



# Osmania University Library

Call No. ۸۹۱۵۲۳۱-۸

Accession No. 6۰۶-2۱۹3

Author ج - ز - د

Title

ساز زندگی

This book should be returned on or before the date last marked below.

---









# سازِ زندگی

میں نے اس انداز سے چھیڑا ہے سازِ زندگی  
خود عیاں ہونے لگا دُنیا پہ رازِ زندگی  
چشمِ باطن سے نہاں وہ بھی نہ فرحت رہ سکا  
لاکھ پردوں میں چھپا نغمہ نوازِ زندگی

ترتیب

کاشی ناتھ ہرودترا  
چھکن لال اروڑا

پبلشر  
کاشی ناتھ مہروترا  
بھیرون بھون سول لائن  
کان پور

مئی ۱۹۴۲ء

پرنٹر  
حکیم رمضان علی صاحب  
اسرار کویمی پریس  
جانبین گنج الہ آباد

مدرسہ عالمیہ جامعہ عقابہ منیر  
نذر خلوص بخد مت جناب

پیشہ کتب خانہ جامعہ عقابہ منیر حیدر آباد دکن



لاليکاش پتنگانیا

عزیز کی لاش بابو

یہ معلوم ہے کہ ہم اور تم  
کی گڑھی  
قائم رکھنے کیلئے ہی نذر یا انتساب کیا جاتا ہے

اور

||

لیکن

ایک دل کے لئے یہ سب فضول ہے، بیکار ہے

ہاں

میں تو اتنا ہی سمجھا ہوں کہ

میں تمھارا ہوں اور تم میرے ہو

کاشی ناتھ



## دیباچہ

میرے دوست میری کاشی ناتھ ہر دترائے کچھ دن ہوئے مجھے ایک خط بھیجا تھا جس میں انہوں نے مجھے لکھا تھا کہ وہ اردو کی کچھ ان غزلوں کو چن کر جو انہیں پسند ہیں ایک کتاب کی صورت میں چھاپنا چاہتے ہیں۔ اور انہوں نے مجھ سے اس کی اجازت چاہی تھی کہ وہ میری بھی کچھ غزلیں اس کتاب کے لئے چن لیں۔ اس بات کو بہت دن ہوئے۔ میں نے انہیں اجازت دے دی۔ اور میں اس بات کو بھول گیا۔ وہ اگلے زمانے سے لیکر آج تک کے اردو شاعروں کی غزلیں چنتے رہے۔ کتاب تیار ہو گئی۔ آج یہ کتاب آپ کے سامنے ہے۔ ناگرمی حروف میں بھی اور فارسی حروف میں بھی۔ دونوں میں الگ الگ نہایت خوبصورتی اور شان سے اور بڑی لاگت سے یہ کتاب چھاپی گئی ہے۔

جو لوگ صرف اردو ہی جانتے ہیں وہ فارسی حروف میں اس کتاب کو پڑھیں گے اور اس میں کئی ایسی غزلیں پائیں گے جن سے ان کے دل اور دماغ پہلے بھی ٹھٹھا چکے ہیں۔ ان غزلوں کو پڑھ کر پرانی بہار پھر تازہ ہو جائے گی سُنئے ہوئے راگ پھر



کانوں میں اور دل میں گونجنے لگیں گے۔ رُسے ہوئے میٹھے سنگیت کے ساتھ انھیں بہت سی ایسی غزلیں بھی ملیں گی جو بالکل نئی ہیں اور جن کا رُس اور سواد پہلے پہل انھیں ملے گا۔ یہ کتاب ایسی نہیں کہ ایک بار اس پر نظر ڈال کے اسے بھلا دیا جائے بلکہ یہ کتاب ایسی ہے کہ گھر میں، سفر میں، بستی میں اور ویرانے میں، تنہائی میں اور دوستوں کی محفل میں، برابر ہمارا ساتھ دے اور ہم رہ رہ کر اس کا رُس چکھتے رہیں اور مزہ اٹھاتے رہیں۔

جو لوگ ہندی جانتے ہیں اور اُردو کم یا نہیں جانتے ہیں وہ لوگ ناگرمی حرفوں میں اس کتاب کو پڑھکر اُردو غزلوں کی بہار لوٹیں گے۔ شاید ہندی میں اُردو کی اچھی غزلوں کی کوئی کتاب اب تک نہیں چھپی۔ یہ کتاب بہت بڑی حد تک اس کمی کو پورا کرے گی۔ غزل اگر اچھی ہو تو وہ شاعری کا ایسا سُندر روپ ہے کہ زیادہ سے زیادہ آدمی اس کی خوبصورتی کا آئندہ اٹھاتے ہیں۔ اب تو بنگالی بھاشا میں گجراتی بھاشا میں اور شاید ہمارے دیش کی کچھ اور بھاشاؤں میں بھی مزید اردو رچی ہوئی غزلیں کہی جا رہی ہیں۔ ہندی میں اگر اب تک بہت اچھی غزلیں نہیں کہی گئیں تو اس کی پوری اُمید ہے کہ اب کہی جائیں گی۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ سیکڑوں غزلیں اور غزل کے ہزاروں پد یا شعر اُس بھاشا میں موجود ہیں جسے ہم رچی ہوئی ہندی کہہ سکتے ہیں۔ اسی کتاب کو

دیکھئے کہ فی صدی پانچ لفظ یا ٹکڑے ایسے ملتے ہیں جن کا مطلب بتانے کی ضرورت پڑی ہو۔

غزل کئی طرح کی ہوتی ہے۔ مگر اچھی غزل وہی سمجھی جاتی ہے جس کی بھاشا بہت کم مشکل ہو، ہلکی چٹکی ہو، نرم اور نازک ہو، رسیلی ہو، بھاد سے بھری ہوئی ہو، جس کی بھاشائیں الجھاؤ نہ ہو، موٹے بھاری شکل لفظ نہ ہوں، جس میں صفائی ہو، روانی ہو، بھاشا خوبصورت اور سلیجی ہوئی ہو، جس میں ہماری بولی ٹھولی کامزا ہو اور جس کے بھاد اور وچار میں آپ بیتی اور جگ بیتی دونوں کامزا آئے۔ اور اس سب کے ساتھ ساتھ سنگیت بھی ہو۔

غزل میں پریم اور سندرہا، عشق اور حُسن کی باتیں ہوتی ہیں سنانے کی باتیں، آئے دن کی باتیں، اوپر کی باتیں، کچھ گہری باتیں اور بہت گہری باتیں کچھ اونچی باتیں اور بہت اونچی باتیں۔ روپ رنگ کی باتیں، دیکھنے سُنانے کی باتیں اور روپ رنگ سے پرے کی باتیں ان دیکھی اور اُن سنی باتیں بھی۔ یہاں تک کہ ہنسی یا ردِ عانی محبت سے گزر کر جیون اور سنسار کے گہرے اور نازک پہلو بھی غزل میں اپنی جھلکیا دکھاتے ہیں۔ یوں تو غزل کا ہر شعر دوسرے شعر سے الگ ہوتا ہے لیکن ہوتے سب شعر پریم، سندرہا اور جیون ہی کے اوپر۔ ساقی، مینا، ہوش نیختری، جنوں دشت، بہار، مہبل، کارواں، منزل، ایسے

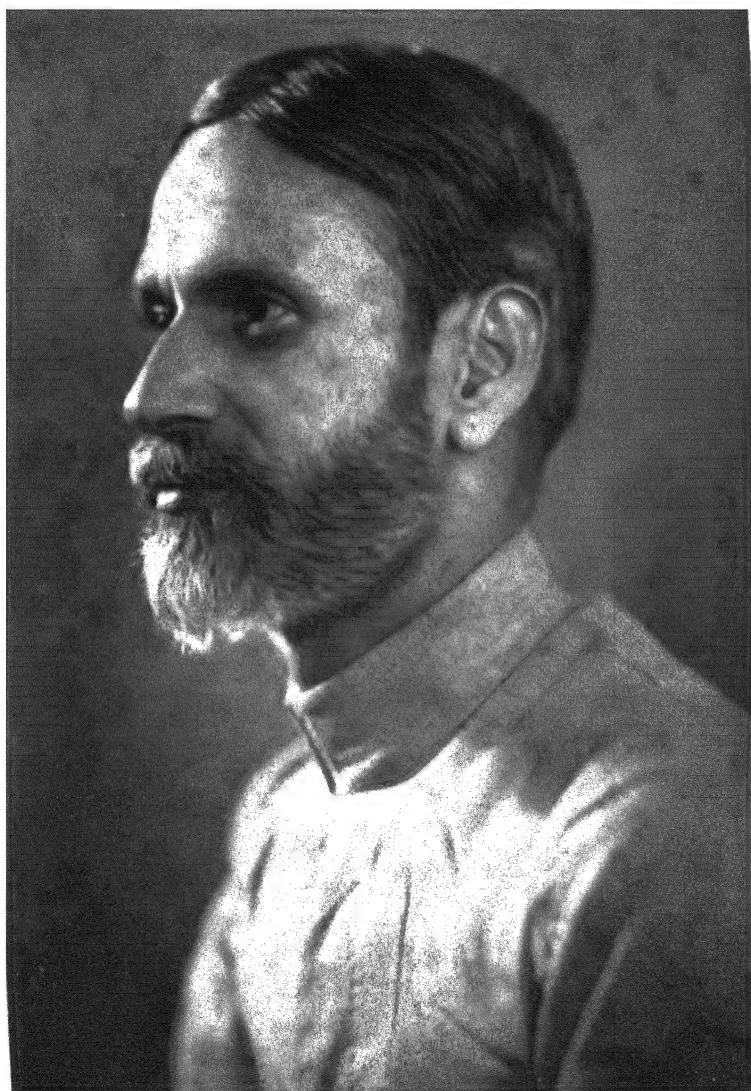
سیکڑوں روپک یا ایسی سیکڑوں تمثیلیں محبت اور زندگی ہی کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالنے اور اُسے اجاگر کرنے کے لئے ہوتی ہیں۔

ان غزلوں کو میں نے نہیں چُنا ہے۔ بالوکاشی ناتھ مہر دتتا نے اپنی پسند کے مطابق چُنا ہے۔ میں چُنتا تو بہت سی ان کی چُنی ہوئی غزلیں رکھتا بہت سی نہیں رکھتا اور ان کے بدلے دوسری غزلیں چُنتا۔ لیکن ان کا چنا و بھی اچھا ہوا ہے۔ اب میں ان غزلوں کا مزہ اُٹھانے سے آپ کو زیادہ دیر تک روکنا نہیں چاہتا۔ اس لئے یہ کہہ کر رخصت ہوتا ہوں کہ آپ ان غزلوں کو یا ان میں جو آپ کو پسند آئیں انہیں پڑھئے، گنگنائیئے، اُنہیں اپنے کان اور دل میں گونجنے دیجئے، جہاں گہرے شعر ملیں ان میں ڈوب جائیئے اور سیکڑوں طرح سے ان غزلوں کا مزہ اُٹھائیئے۔

رگھوپتی سہائے فراق  
گورکھپوری

الہ آباد یونیورسٹی  
۲۴ مئی ۱۹۴۲ء





کاشی ناتھ مہسودرا

## کیوں؟

چونکہ مجھے کچھ گانے، بجانے کا شوق عرصے سے ہے اُسی سلسلہ میں کچھ مجموعہ غزلیات وغیرہ کا تیار ہو گیا۔ جس کو کہ دوست احباب نے کافی پسند کیا اور انھیں لوگوں کے اصرار پر کتابی شکل دی گئی جو صرف دوستوں کو نذر کرنے کیلئے ہی سازِ زندگی کے نام سے چھاپی گئی ہے۔ اس سے کسی قسم کا مالی فائدہ مقصود نہیں ہے جن شعرا نے خوشی سے اپنے کلام کے شمولیت کی اجازت دی اُن کا میں تہ دل سے شکر گزار ہوں اور جن کی اجازت کو ششش کرنے پر بھی حاصل نہ ہو سکی ان سے معافی کا خواستگار ہوں اور مشکور بھی ہوں۔ میں لالہ کیلاش پت صاحب سنگھانیہ کانپور کا انتہائی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کے اہتمام میں ہر طرح کی امکانات کو ششش کی ہے۔

میں ڈاکٹر تارا چند صاحب پرنسپل کالیستھ پاٹھ شالہ یونیورسٹی کالج الہ آباد اور جناب پروفیسر رگھوپتی سہائے صاحب فراق گورکھپوری یونیورسٹی الہ آباد کا خاص طور پر شکر گزار ہوں جنھوں نے اس مجموعہ میں دلچسپی لی اور مختصر مگر جامع و پُر مغز تمہیدوں سے کتاب کی رونق بڑھائی ہے۔

جن اصحاب نے اس انتخاب کی تکمیلیت میں مدد یا ہمت افزائی کی ہو

اُن کے نام مندرجہ ذیل ہیں :-

بابو نرائن پرشاد اردو ڈاکا پنور۔ رائے صاحب بابو سدھنا تھ مہر دتھرا  
کا پنور۔ بابو بینی پرشاد ٹنڈن الہ آباد۔ بابو پرشوتم داس ٹنڈن الہ آباد۔  
پنڈت بشمبھر ناتھ شرما کوشک کا پنور۔ بابو کالی ناتھ کپور کا پنور۔ بابو جے نرائن  
ٹنڈن کا پنور۔ ڈاکٹر ایس۔ این مکر جی کا پنور۔ ڈاکٹر بی۔ این مکر جی کا پنور۔  
بابو پرشوتم داس مہر دتھرا کا پنور۔ پنڈت جیتندر منی شرما لکھنؤ۔ پنڈت رتن کمار  
مسٹر لکھنؤ۔ پنڈت بھارتیندو باجپئی لکھنؤ۔ بابو شیام کشور ٹنڈن کا پنور۔  
بابو بشو ناتھ ٹنڈن کا پنور۔ پنڈت شیام لال اگنی ہو تری کا پنور۔ بابو  
راجندر سنگھ گوڑا الہ آباد۔

میں ساہت بھون ٹیڈالہ آباد کو بھی نہیں بھول سکتا ہوں جس کے  
کار پر دازوں نے اس کتاب کی چھپائی میں خاص طور سے دلچسپی لی ہے۔  
باوجود ہر ممکن کوشش کے غلطیوں کے رہ جانے کا احتمال ہے۔  
پھر بھی جو غلطیاں انجان میں رہ گئی ہوں اُن کے لئے معافی کا خواستگار  
ہوں۔

کاشی ناتھ مہر دتھرا

# فہرست

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۱	غم و الم کے سینے کا نا خدا ہوں میں	حضرت آسی	۱
۲	اسیر حسن ماہ و مہر تاباں ہو نہیں سکتا	حضرت اعجاز صدیقی	۱
۳	راہ طلب میں خاک نشین اور بھی تو ہیں	نند کشور صاحب انگہر	۳
۴	تمام عمر کٹی عرض و التجا کرتے	حضرت اعجاز صدیقی	۴
۵	کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آباں مجاز میں	حضرت سر محمد اقبال	۴
۶	تیر پر تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے	حضرت امیر مینائی	۵
۷	دمِ اخیر ہے لازمِ نظارہ کر لینا	"	۵
۸	زاہد شراب ناست جب تک وضو نہ ہو	"	۶
۹	فانی ہے یہ دنیا بھی ہریش بھی فانی ہے	حضرت احسن مارہروی	۶
۱۰	سینے کے داغِ دل کو درخشاں نہ کر سکے	حضرت احسان بن انش	۶
۱۱	اب دہی ہم ہیں کہ فریاد کیا کرتے ہیں	حضرت اثر لکھنوی	۷
۱۲	کوئی ویرانہ مثالِ دل کہاں	"	۷
۱۳	بیدار دوست کس سے کہوں ہم نفس نہیں	"	۸
۱۴	قیس کے نزدیک لیلیٰ پردہٴ محل میں ہے	"	۸
۱۵	و فوِضع میں ہے سامنا شکل ہی مشکل کا	"	۸
۱۶	دور سا غر جو کسی بزم میں چلتے دیکھا	"	۹



صفحہ	نام شعراء	غزلیات	نمبر غزل
۹	حضرت اشرف لکھنوی	آیا جہاں میں کس لئے میں کیا تھا کیا ہوا	۱۷
۹	"	مرے دل میں چھپ چھپ کے آنے لگا	۱۸
۱۰	"	رات کو سینہ اس قدر کوٹا	۱۹
۱۰	حضرت اسعد شاہ جہانپوری	دل ہر نفس پہ شعلہ بدایاں ہے اور ہم	۲۰
۱۰	"	شاد ہے یوں دل فریب عالم اسباب پر	۲۱
۱۱	"	منظر فانی ہے لے غافل اسے پیہم نہ دیکھ	۲۲
۱۱	حضرت اعظم لکھنوی	حسنِ رخِ جانناں کی اک یاد دہانی ہے	۲۳
۱۲	بندت ہری چند اختر	امیدوں سے دل برباد کو آباد کرتا ہوں	۲۴
۱۲	حضرت اعجاز اسلام آبادی	مرے خیال کی دنیا بسا رہا ہے کوئی	۲۵
۱۳	حضرت انور کانپوری	جفا میں ادھر اور پیہم جفا میں	۲۶
۱۳	"	بھڑکنی نگہ اٹھی سوئے دل دیوانہ	۲۷
۱۳	"	نگاہوں سے دادِ وفا دینے والے	۲۸
۱۴	"	مرا ہر اک شکِ غم میری زبانِ راز ہے	۲۹
۱۵	"	پوچھو ذرا نگاہِ صیادو باغباں سے	۳۰
۱۵	"	ہر جنبشِ نگاہ کو شر مارا ہوں	۳۱
۱۶	حضرت بیدم	جو حقیقتوں کی بہار تھی کبھی خیمِ اہلِ نیاز میں	۳۲
۱۶	"	کاش مری جبینِ شوقِ مجددوں سے سرفراز ہو	۳۳
۱۶	حضرت بہزاد عظیم آبادی	دل کی زاپہ نماز کیا جانے	۳۴

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۳۵	تم نہیں پاس کوئی پاس نہیں	حضرت جگر بریلوی	۱۸
۳۶	جان ان پر نثار کرتا ہوں	"	۱۸
۳۷	جلوہ دل کھول کے دیکھا ہے خود آرائی کا	"	۱۸
۳۸	رُکے ہیں اشکِ غول کس طرح بولیں	"	۱۹
۳۹	کیونکر کہوں زباں سے کہ تو ہر باں نہیں	"	۱۹
۴۰	دل جلوہٴ جمال ہے پنہاں لئے ہوئے	"	۲۰
۴۱	نازش گل ہوا کرے کوئی	"	۲۰
۴۲	ہر قطرہٴ اشکِ خوں دریا نظر آتا ہے	"	۲۱
۴۳	حق محبت کا اگر ہم سے ادا ہو جائے گا	"	۲۲
۴۴	دل ہے سینے میں تو غم سے عہد و پیمان کیجئے	"	۲۲
۴۵	اپنے ہی بھدے کا ہے شوق میر سر نیاز میں	"	۲۳
۴۶	یہ بھی ہے تکملہ جلوہٴ پنہاں ہونا	"	۲۴
۴۷	رہیں غم تو رہے رازِ غم سمجھ نہ سکے	"	۲۵
۴۸	جو نبھ سکی نہ کسی سے وہ چاہ ہے تیری	"	۲۵
۴۹	کٹا دیتے محبت میں قدم رکھنے سے سر پہلے	"	۲۶
۵۰	کیفیت دسروں فراداں کئے ہوئے	"	۲۶
۵۱	کیا فائدہ رونے دھونے سے جب اکچھ حال نہیں	"	۲۷
۵۲	کیا دل حال کہیں تم سو جب دل ہی تم نے توڑ دیا	"	۲۸

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۵۳	آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ کیا کہہ گئے	حضرت بکریلووی	۲۸
۵۴	اندنوں دل ہے کچھ پریشاں سا	"	۲۹
۵۵	اگر قدم نہ محبت کا درمیاں ہوتا	حضرت جوش ملیح آبادی	۲۹
۵۶	ارض و سما کو ساغرِ دیمانہ کر دیا	"	۳۰
۵۷	جو دل کو کھچکے ہیں وہ دل کو ڈھونڈتے ہیں	حضرت جلیل	۳۰
۵۸	میں کسی اور سے کیوں شکوہ بیدار کروں	"	۳۱
۵۹	جوشِ غم میں گریہ بے اختیار آہی گیا	ندیر حسین صاحب جنون	۳۱
۶۰	تمہاری یاد دلوں کو ہلائے دیتی ہے	"	۳۲
۶۱	جفاکوشی نہیں جاتی ستم رانی نہیں جاتی	حنا صاحب لکھنوی	۳۲
۶۲	پہلے تو کہا مجھ سے کہہ عشق کا افسانہ	"	۳۲
۶۳	خواہش نہیں دوا کی نہ مطلب شفا سے ہر	"	۳۲
۶۴	دُنیائے دل تباہ کئے جا رہا ہوں میں	"	۳۳
۶۵	سر میں سودائے محبت ہو مگر فرزانہ بن	"	۳۳
۶۶	وہ نازِ حسنِ دلِ ناتواں اٹھانہ سکا	"	۳۳
۶۷	جلوئے دل سے کام لے آہ کو پُر اثر بنا	"	۳۴
۶۸	کوئی تو ہجرت میں تسکین کا ساماں ہو جائے	"	۳۴
۶۹	رسمِ انفت بڑھائے جاتے ہیں	"	۳۵
۷۰	خبر نہیں ہے کہاں ہوں میں در کیا ہوں میں	"	۳۵

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۷۱	یہ تو ممکن ہی نہیں فاش میرا راز نہ ہو	حنا صاحب لکھنوی	۳۵
۷۲	گزری جن کی عمر محبت کئے بغیر	"	۳۶
۷۳	جتنی جفا ئے یار سے دل بسنگی ہوئی	"	۳۶
۷۴	اُسی کا جلوہ ہر جانب عیاں ہے	حسرت موہانی صاحب	۳۷
۷۵	اے بیخودی عشق مجھے یاد کئے جا	حضرت خلیق فیض آبادی	۳۷
۷۶	دل ہے برائے نام اب دل میں شگفتگی نہیں	حضرت خمار بارہ بکوی	۳۸
۷۷	ہوتا ہے وہی جو کچھ قسمت میں لکھا ہوتا	رداں صاحب نادوی	۳۹
۷۸	دل کو محو جلوہ رخسار جاناں کیجئے	"	۳۹
۷۹	تقدیر جب سوا دین تدبیر ہو گئی	"	۴۰
۸۰	یوں ہی گر ہر سانس میں تھوڑی کمی ہو جائیگی	"	۴۰
۸۱	وہ خوش ہو کے مجھ سے خفا ہو گیا	"	۴۱
۸۲	دل نہیں دل یہ ماجرا کیا ہے	حضرت رہبر بی۔ اے	۴۱
۸۳	دنیا دین کی حد سے بڑھا جا رہا ہوں میں	حضرت راحت کانپوری	۴۲
۸۴	عشق کی تکمیل کو اک معجزہ پاتا ہوں میں	حضرت ذاکر شاہ جہانپوری	۴۲
۸۵	منہ موم دل فسرہ طبیعت لئے ہوئے	"	۴۲
۸۶	بیٹھا تو عجز نقش کف پائے ہوئے	حضرت سیاب اکبر آبادی	۴۳
۸۷	اے نرگس ساتی مجھے مستانہ بنادے	حضرت دیس لاج پور	۴۴
۸۸	نطف الم اٹھائے جا عیش کی چاندنی نہ دیکھ	حضرت سرور بھوپالی	۴۴

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۸۹	ہجومِ غم سے جو گھبرا سکے آہ کی میں نے	حضرت سرور بھوپالی	۴۵
۹۰	لطفِ حیات عشق لئے جا رہا ہوں میں	"	۴۶
۹۱	ہائے وہ دردناک افسانے	حضرت سرشار کسٹروی	۴۶
۹۲	جوابِ ناز میں حُسنِ بہار رہنے ہے	"	۴۷
۹۳	کسی رنگ میں دلستانی نہیں ہے	حضرت سحر ہنگامی	۴۷
۹۴	رہیں جلوۂ تغیر امتیاز ہوں میں	"	۴۸
۹۵	احساس کچھ نہ تھا کہ کدھر دیکھتے رہے	جگمگ بہن ناتھ صاحب شوق	۴۹
۹۶	جھلک تھی جلوے کی لیکن وہ بے جواب نہ تھا	"	۴۹
۹۷	ہستی کو فنا کر دے ہستی میں فنا ہو جا	حضرت شاد	۵۰
۹۸	تو سہی جذبہ دل کھینچ بلا میں گئے انھیں	حضرت شیدا	۵۰
۹۹	عشق کی سادگی کو دیکھ حُسن کی برہمی نہ دیکھ	حضرت شائق ہنگامی	۵۱
۱۰۰	ان آنکھوں سے ساغر لئے جا رہا ہوں میں	"	۵۲
۱۰۱	گیست تیرے حُسن کے گاتا ہوں میں	حضرت عنیا فتح آبادی	۵۳
۱۰۲	نشاں اس کا کسی سے کیا بیاں ہو	حضرت طراب	۵۳
۱۰۳	رنجش کے لطف دیکھتے ہیں کس لدا سے ہم	حضرت عاشق	۵۴
۱۰۴	سنا فیروز غم نہ رہے ہیں، احبابِ الم اٹھا رہا ہوں	حضرت میاں کانپوری	۵۴
۱۰۵	جھک کر سے نصیحتیں روزِ ازل نہ کیا دیا	حضرت فانی بدایونی	۵۵
۱۰۶	اُس نورِ مجسم کے افسانے کو کیا کہیے	"	۵۶

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۱۰۷	اب مری پیاس کو درکار سب جلتی ہوئی آگ	حضرت فرحت کانیپور	۵۶
۱۰۸	تھ تھری سی ہے آسمانوں میں	فراق صاحب گورکھپوری	۵۷
۱۰۹	خود کو کھویا بھی کہاں عشق کو پایا بھی کہاں	"	۵۷
۱۱۰	مبذول انکی برقی نظر پار رہا ہوں میں	فراق صاحب تھرا	۵۸
۱۱۱	کیف بہار عارض جانان لئے ہوئے	"	۵۹
۱۱۲	دل نہ دیکھا اور سب کون مکان دیکھا کیئے	"	۶۰
۱۱۳	بس یہی سوزِ غیم عشق کا حاصل نکلا	"	۶۰
۱۱۴	حسن دالے بھی نظر آتے ہیں سبائل مجھے	"	۶۰
۱۱۵	کوئی فریب نظر سا فریب کار نہیں	"	۶۱
۱۱۶	پھر چیر کے دل خون لیں سی لکھنے دو مجھے عنوان مل	حضرت فیاض گوالیاری	۶۱
۱۱۷	یہ ہوش ہے یا بخود ہی ہوش نما ہے	قاسم صاحب نقوی	۶۲
۱۱۸	لے جاؤں تجکو لے دل مضطرب کہاں کہاں	حضرت جادید قصری کانیپوری	۶۳
۱۱۹	میری نظر نظر ہیں سہاٹی چلی گئیں	"	۶۳
۱۲۰	دل کی چوری بتا رہی ہو تم	"	۶۳
۱۲۱	فلک سے آہ جونا کامیاب ہو کے پھری	حضرت قمر گھنوی	۶۴
۱۲۲	زیں سے عرش تک پہنچے زینِ آسمان ہو کر	حضرت کشتہ	۶۴
۱۲۳	روٹھیں گے زہد و مستی زندانہ ساتھ ساتھ	قاسم صاحب بہار پوری	۶۵
۱۲۴	عزم عمل کیا تھا کہ تقدیر ڈر گئی	"	۶۵

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۱۲۵	یہ آنسو نہیں ہیں شراباں ہیں	کلام صاحب سہارنپوری	۶۶
۱۲۶	در درجے، غم ہے، دل ناکام ہے	"	۶۶
۱۲۷	فقیروں کی دنیا نہ شاہوں کی دنیا	"	۶۷
۱۲۸	اب جا کے محبت میں تکمیل کو پہونچا ہوں	حضرت کوثر عابدی	۶۷
۱۲۹	جرات دید نہیں اور وہ رد پوش نہیں	حضرت گلشن راہپوری	۶۸
۱۳۰	پردہ اٹھنے دو حقیقت رونما ہو جائیگی	"	۶۸
۱۳۱	مجھے خود بھی نہیں معلوم حد جستجو میری	"	۶۸
۱۳۲	دلداد و ادائے مستانہ ہو گیا ہوں	حضرت منتور لکھنوی	۶۹
۱۳۳	کسی کا گریباں جہاں چاک دیکھا	"	۶۹
۱۳۴	ستم دیکھتے ہیں کرم دیکھتے ہیں	"	۷۰
۱۳۵	جمال دوست جو ہو جائے بے نقاب کبھی	حضرت منظور شرقی	۷۱
۱۳۶	چھوڑ دیں کس طرح قدرت ہی نہیں	نشر صاحب مہنگائی درمی	۷۱
۱۳۷	انساں اگر نہ پائے تمنا کہیں جسے	"	۷۲
۱۳۸	پاس ہی میرے سہی، لیکن ضرور آنا تو تھا	"	۷۲
۱۳۹	بتیابی دل تو نے بھلو کر طرح سے سوا کر نہ دیا	"	۷۳
۱۴۰	کیا بات ہے کیا ہو گئی، کچھ میری نظر اور	"	۷۳
۱۴۱	اگر ہم زمیں ہیں تو عرش بریں تم	"	۷۴
۱۴۲	رات دن سر پہ محبت میں بلائیں آئیں	"	۷۴

نمبر غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۱۴۳	آنسو غم محبوب میں ہر وقت پئے کون	نقشر صاحب ہنگامی اور سی	۷۵
۱۴۴	دیکھ خوشیاں رنج دیکھ آلام دیکھ	"	۷۵
۱۴۵	نہیں یہ انصاف کس کو تو، اگر سکوں انتساب کس	"	۷۶
۱۴۶	وہ ناداں ہیں جو سمجھیں زندگی حدِ قصا تک ہے	"	۷۶
۱۴۷	صبح تک مجھ کو جگانا شام سے	"	۷۷
۱۴۸	کیوں جوشِ رقابت سے دیوانہ نہیں ہوتا	"	۷۸
۱۴۹	سوز بکرو دل میں آ، یا ساز بن کر دل میں آ	"	۷۸
۱۵۰	میں بے عزم و بے مدعا جا رہا ہوں	"	۷۹
۱۵۱	اس قتل و جدو کی دُنیا میں شیار نہ رکھ غافل کسے	"	۷۹
۱۵۲	ضوئیں جلوہ تیرا دل کے نہاں خانے میں ہے	"	۸۰
۱۵۳	سُئی تاجِ حرمِ ناز ہونا چاہئے	"	۸۰
۱۵۴	یاسِ دنا کامی سے ہمیں قلبِ مضطرب ہو گیا	نقشر صاحب گھنوی	۸۱
۱۵۵	طویلِ غم سے مختصر غم کی کہانی ہو گئی	"	۸۲
۱۵۶	جلنے کو شمع بنے شبنم کو پروانہ بنے	حضرت نسیم	۸۲
۱۵۷	چلنے کی سکت اب مجھ میں کہاں بیادوں میں جا رہی ہیں	کھوسلا صاحب شاد	۸۳
۱۵۸	یہ چاہتے ہو کہ دُنیا رہے وفانہ رہے	حضرت نجم آصفی اکبر آبادی	۸۳
۱۵۹	رہے کے دل میں بقیار دیکھتا ملا گیا	"	۸۴
۱۶۰	ہر نفسِ محو یہ سوز و ساز ہے	نقشر صاحب کانپوری	۸۵



غزل	غزلیات	نام شعراء	صفحہ
۱۶۱	تیرا راں نہ اگر درد میں شامل ہو جائے	نشر صاحب کانپوری	۸۵
۱۶۲	نہاں نہیں میں وہ جلوے دکھائے جاتے ہیں	"	۸۶
۱۶۳	جہن میں بھی تھا کیا زمانہ ہمارا	"	۸۶
۱۶۴	ترا جنوں ہے سوائی ہے دل میں بوتری	"	۸۷
۱۶۵	غم جاں نہیں یا غم دل نہیں ہے	"	۸۷
۱۶۶	کہو تم کو سجدوں کا مرکز بتا دوں	حضرت واحد قریشی مدنی	۸۸
۱۶۷	آنکھ میں آنسو جگر میں آغ حسرت دل میں ہے	ہر دیش کانپوری	۸۹
۱۶۸	ایک یہ دل ہے جو سوجان سے شیدائی ہے	"	۹۰
۱۶۹	دو گھڑی حکمے وسطے دل شاد کر لیتا ہوں میں	نامعلوم	۹۰
۱۷۰	پردہ دل کی آڑ میں تیرے نگاہ ناز ہے	"	۹۱
۱۷۱	میں کہنے سے تیرے اٹھا جا رہا ہوں	"	۹۱
۱۷۲	بسر ہوتی ہے اس صورت بیاہ محبت کی	"	۹۱
۱۷۳	اسکو بھی دھونڈتے ہیں اپنی جہی جستجو ہے	"	۹۲
۱۷۴	تجکو دیکھیں تری دنیا کا تماشہ دیکھیں	"	۹۳

شمار	نظم	نام شعراء	صفحہ
۱	جہاں میں ہوں	آئندہ نرائن صاحب ملّا	۹۵ تا ۹۶
۲	دوشینہ صحرائی	اندرجیت شرما صاحب	۹۶ تا ۹۸
۳	میں اولو	حضرت اختر ہوشیار پوری	۹۹
۴	پیتا ہوں	حضرت تائیاں نقوی	۱۰۰ تا ۱۰۲
۵	سُافر کا گیت	پربھان سنگھ صاحب انادو	۱۰۲ تا ۱۰۳
۶	شکستہ بان	حضرت رداں اناوی	۱۰۳ تا ۱۰۵
۷	جہاں گیری انصاف	حضرت تحریش گامی	۱۰۵ تا ۱۰۶
۸	میں یاد تمہاری کرتا ہوں	حضرت شایق ہنگامی	۱۰۷ تا ۱۱۰
۹	میں	حضرت شفق کا پوری	۱۱۰ تا ۱۱۱
۱۰	یاد	"	۱۱۱ تا ۱۱۲
۱۱	آرزو	"	۱۱۲ تا ۱۱۳
۱۲	مُلبِبلہ	ملوک چند صاحب محروم	۱۱۳ تا ۱۱۴
۱۳	بہتا ہوا پانی	کھوشلا صاحب ناشاد	۱۱۴ تا ۱۱۶
۱۴	پھولوں کی ڈالی	حضرت نور ناروی	۱۱۶ تا ۱۱۷
۱۵	ایک معنی خیز سکراہٹ	حضرت اسعد شاہ جہان پوری	۱۱۸

### رباعیات

صفحہ

۱۱۹

نام شعراء

حضرت اختر

صفحہ	نام شعراء
۱۱۹	حضرت گشتہ
۱۲۱-۱۱۹	حضرت ردآں اناوی
۱۲۲-۱۲۱	حضرت گنگا دھر ناتھ صاحب فرحت
۱۲۲	حضرت اسعد شاہ بھانپوری
۱۲۲	نام معلوم
۱۲۵-۱۲۳	حضرت ردآں اناوی
۱۲۶-۱۲۵	حضرت گنگا دھر ناتھ صاحب فرحت
۱۲۸-۱۳۰	حضرت فائق ستمبر
۱۳۰	حضرت اسعد شاہ بھانپوری
۱۳۱	نام معلوم

### حقائق و معارف

صفحہ	نام شعراء
۱۳۲	حضرت داغ
۱۳۲	حضرت امیر مینائی
۱۳۲	حضرت موتمن
۱۳۳-۱۳۲	حضرت خٹا لکھنوی
۱۳۳	حضرت منور لکھنوی

صفحہ

۱۳۳

۱۳۳

۱۳۲-۱۳۹

نام شعراء  
پنڈت کنھیا لال جی پانڈے لکھنوی  
حضرت غالب  
نامعلوم

---

### تصوف

۱۴۰

حضرت رند

۱۴۰

حضرت آتش

۱۴۰

حضرت ہر قبال

۱۴۰

حضرت وحشی کا پوری

۱۴۱

نامعلوم

---

### زندانه

۱۴۲

سینہی جی کا پوری

۱۴۲

حضرت حفیظ جالندھری

۱۴۳-۱۴۲

حضرت امیر مینائی

"

حضرت غالب

"

حضرت چکبست

"

حضرت صاحب بریلوی

۱۴۳-۱۴۲

حضرت سودا

۱۴۵-۱۴۳

نام معلوم

## ف

۱۴۶

حضرت چکبست

"

حضرت اکبر

"

حضرت نانک لکنوی

۱۴۷

حضرت فانی بدایونی

"

حضرت فنا

"

حضرت حنا لکنوی

"

حضرت صاحب بریلوی

"

حضرت انیس

"

حضرت حالی

"

حضرت میر

۱۴۸

حضرت سودا

"

حضرت شاد و عظیم آبادی

۱۵۳-۱۴۸

نام معلوم

# ۱۵ رنگ تغزل

صفحہ	نام شعراء
۱۵۴	چھٹا مہراج لکھنوی
"	حضرت حامی
"	حضرت صاحب بریلوی
"	حضرت سحر
۱۵۵ - ۱۵۴	حضرت حنا لکھنوی
۱۵۵	حضرت سودا
"	حضرت اسعد
"	حضرت غالب
"	حضرت آسی
۱۵۶	حضرت فانی بدایونی
"	حضرت سہرآقبال
۱۶۵	نام معلوم

## ظرافت

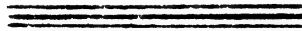
۱۶۶	حضرت اکبر الہ آبادی
۱۶۷	پانڈے جی
۱۶۷	حضرت ریاض خیر آبادی

صفحہ	نام شعراء
۱۶۰ - ۱۶۷	حضرت مذاق کا پوری
۱۷۰	حضرت غالب
"	حضرت داغ
۱۷۲ - ۱۷۵	حضرت چوہنج شاہ جہانپوری
۱۷۹ - ۱۷۲	نامعلوم

## متفرقات

۱۸۰	حضرت ظہور کا پوری
"	حضرت اکبر حیدری
۱۸۱	حضرت رواں اناوی
۱۸۲ - ۱۸۱	حضرت موتی
۱۸۳ - ۱۸۲	حضرت غالب
۱۸۴ - ۱۸۳	حضرت میر
۱۸۶ - ۱۸۴	حضرت فانی بدایونی
۱۸۸ - ۱۸۶	حضرت خٹا لکھنوی
۱۹۰ - ۱۸۸	حضرت چکبست لکھنوی
۱۹۰	حضرت اکبر
	حضرت انیس

صفحہ	نام شعراء
۱۹۰	حضرت جنوں
۱۹۰ - ۱۹۲	حضرت میر درد
۱۹۲ - ۱۹۴	حسرت موہانی صاحب
۱۹۲ - ۱۹۴	حفیظ صاحب جالندھری
۱۹۶ - ۱۹۶	حضرت انثر لکھنوی
۱۹۷	حضرت خمار بارہ بنگوی
۱۹۷ - ۱۹۸	حسرت صاحب بریلوی
۱۹۸	حضرت نشتر ہنگامی اوری
۱۹۸ - ۱۹۹	حضرت انور کاپوری
۱۹۹ - ۲۰۱	حضرت فارق مہتمم
۲۰۱ - ۲۰۳	نام معلوم







غزلیات



۱

غم و الم کے سفینے کا ناخدا ہوں میں  
 جو گم ہو ا ہوں تو حیرت کا آئینا ہوں میں  
 شبِ صال پکارا تھا آپ نے مجھ کو  
 سی کا نام ہے دل ورا سی کا نام خیال  
 بھراے آنکھ میں آنسو تو حکم ضبط اندے  
 میں جانتا ہوں کہ خاکِ شیاں نہیں ہوتی  
 قدم قدم پہ گماں ہے کہ دو بتا ہوں میں  
 اب آپ اپنی نگاہوں میں پھرتا ہوں میں  
 شبِ فراق اجل کو پکارتا ہوں میں  
 اس ایک شکل میں ہر شکل دکھتا ہوں میں  
 کہ اب پیالے کو بسریز کر چکا ہوں میں  
 مگر جلے ہوئے تنکوں کو چرنا ہوں میں

سمٹتے جاتے ہیں غم سے نگاہ کے پرے  
 حجابِ ہستی فانی اٹھا رہا ہوں میں

حضرت آسی

۲

اسیرِ حسنِ ماہ و فہرِ تاباں ہو نہیں سکتا  
 میں اُس جلوے کا قایل ہوں جو پہناں ہو نہیں سکتا  
 محبت ہے بہ ہر عنوانِ ہمت آ زما لیکن  
 جسے شجھ پر یقین ہو وہ پریشاں ہو نہیں سکتا

ضرورت ہے ہر آنسو میں ہو خونِ دل کی آمیزش  
 فقط پانی کی بوندوں سے چراغاں ہو نہیں سکتا  
 شریکِ آوازِ دردِ دل نہ ہو جس کی صداؤں میں  
 ہمارے قافلے کا وہ حُدیٰ خواں ہو نہیں سکتا  
 مرے چہرے کی زردی اک لپٹ ہے آتشِ غم کی  
 غمِ پنہاں کسی صورتِ نمایاں ہو نہیں سکتا  
 وہ چنگاری ہوں جو صد شعلہ افشاں ہو یہ خیر من  
 فروزاں کر تو سکتا ہوں فروزاں ہو نہیں سکتا  
 مجھے افسوس ہے اُس مدعیِ آدمیت پر  
 کہ جو انسان نما ہو کر بھی انسان ہو نہیں سکتا  
 ہوئے ہم توڑ کر اک پھول مجرم کیا قیامت ہے  
 مگر گلچیں گنہگارِ گلستاں ہو نہیں سکتا  
 محبت کی غلش میں خبط ہے فکرِ سکوں مندی  
 یہ کاٹھا دُور ہو سکتا ہے درماں ہو نہیں سکتا  
 میں رسماً اب سکونِ دل کی اُس سے بھیک کیا مانگوں  
 جو میرے دل میں رہ کر دل کا درماں ہو نہیں سکتا  
 چُنوں پھول اور کانٹے چھوڑ دوں یہ کیا قیامت ہے  
 ہواے گل میں اتنا تنگ داماں ہو نہیں سکتا

وہ اے اعجازِ عشرت مندِ حشِنِ باغ کیا ہوگا  
جو فرطِ کیف سے پھولوں پہ رقصاں ہو نہیں سکتا  
حضرت اعجازِ صدیقی اکبر آبادی

۳

راہِ طلب میں خاکِ نشین اور بھی تو ہیں  
دل کیوں تڑپے باہر اُسی کے خیال میں  
کیا ہر جگہ ستم کا ہے چرچا اسی طرح  
فکرِ زانیِ دوست میں کھویا گیا ہو کیوں؟  
پردہ اٹھا کے محوِ تماشا بنائے  
اُٹھتی ہیں کیوں ہیں بینگاہیں قباب کی  
امید وارِ لطف و کرم اک نہیں  
پامال جو رخِ بریں اور بھی تو ہیں  
واماندہ اک ہیں تو نہیں اور بھی تو ہیں  
اُسکے سوا جہاں میں حمیں اور بھی تو ہیں  
ایسے ہی آسمانِ دُریں اور بھی تو ہیں  
سامانِ غم کے قلبِ حزین اور بھی تو ہیں  
ورنہ جہاں میں پردہ نشین اور بھی تو ہیں  
محفل میں ہم جہاں ہیں اور بھی تو ہیں  
پامال جو رخِ بریں اور بھی تو ہیں  
کرتا ہے کوئی ترکِ تمنا تری طرح  
آغلہ جہاں میں گوشہ نشین اور بھی تو ہیں

نند کشور صاحبِ تحریقی ملے ایل ایل بی فیروز پوری

۴

تمام عمر کٹی عرضِ والتجہ کرتے  
تُو دیکھتا کسی انداز سے ادھر اک بار  
نہ ہوتے دل سے نظر تک جو اس قدر پیسے  
زمین سے تابہ فلک ایک سا اندھیرا تھا  
ہیں تو شرم سی آتی ہے اب عا کرتے  
تری نظر سے ہم اندازِ وفا کرتے  
کبھی کبھی تھیں ہم دیکھ ہی لیا کرتے  
شبِ فراق ستارا شناس کیا کرتے

سمجھ لیا ہے کہ ہے احتیاط شیوہ محسن  
 نظر اُداسِ انفسِ سرور روحِ پیرِ مردہ  
 اگر کریم بھی وہ کرتے ستمِ غما کرتے  
 اب ایسے حال میں کیا چارہ گردا کرتے  
 تو ہم خدا کو بھی اس سے نا آشنا کرتے  
 مگر خیال کی وہ روک تھام کیا کرتے  
 ہمیں یقین ہی نہ تھا انتظار کیا کرتے  
 ہوا نہ زحمیتِ خاطر فریبِ عدو دوست

نوائے وقت نے آگے بڑھا دیا اعجاز  
 پڑے ہی رہتے جو تقلیدِ نقشِ پا کرتے

حضرت اعجاز مدنی اکبر آبادی

کبھی اے حقیقتِ منتظرِ نظر آلباسِ مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں  
 تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں  
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی  
 برسے جوڑم ہائے سیاہ کو ترے عفوِ بندہ نواز میں  
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ کُن میں ہیں شوخیوں  
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں  
 کبھی قبائِلِ جو کھڑا ہوا تو جرم سے آنے لگی صدا  
 تِرا دل تو ہے صنمِ آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

حضرت سرمد اقبال

تیر پر تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے  
سینہ کس کا ہے مری جان جگر کس کا ہے  
بر چھیاں تن پہ لگیں تیغ پڑیں تیر آئیں  
آرزو مند اجل ہوں مجھے ڈر کس کا ہے  
اُس کے دامن پہ گرا اشک جو میرا تو کہنا  
واہ کیا شوق ہے یہ نورِ نظر کس کا ہے  
دل کے ٹوکڑے ہوں آجائے کلیجہ منہ کو  
منہ سے آہ نہ نکلے یہ جگر کس کا ہے  
دل کبھی منزلِ حق پر کبھی بُت کا سکن  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے یہ گھر کس کا ہے  
کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہی  
سخت دروں میں خدا جانے سفر کس کا ہے

تو ہی یاں رہنے کو آیا ہے نہ میں و غافل  
جو ہے دنیا میں مسافر ہے یہ گھر کس کا ہے

دمِ اخیر ہے لازمِ نظارہ کر لینا  
خدا سے کام پڑا ہے بتو خبر لینا  
مریضِ غم کی عیادت کو جب بٹے وہ سوار  
کہا قضا سے کہ بڑھ کر ذرا خبر لینا  
ہجوم ہو گا بہت جلوہ گاہِ حشر میں یار  
اگر ہو بچ نہ سکوں میں مری خبر لینا  
نہ تو رُشام سے لے دلِ شبِ فراق میں دم  
ابھی تو رات ہی ساری پڑی ہو مری خبر لینا  
پڑی ہے دیر سے مٹی خراب ہوتی ہے  
لگا دو ہاتھ جنازے کو پھر سنو ر لینا

تڑپ کے منہ سے کلیجہ کل پڑے نہ امیر  
بہت جو درد اٹھے دل پہ ہاتھ دھر لینا

زاہد شرابِ ناب سے جب تک دھونہ ہو  
قابلِ نماز پڑھنے کے مسجد میں تو نہ ہو



پہلو سے دل جدا ہو تو کچھ غم نہیں مجھے  
 اے دردِ دل جدا مرے پہلو سے تو نہ ہو  
 وہ گم شدہ ہوں میں کہ اگر چاہوں دیکھنا  
 آئینہ میں بھی شکل مری رُو بد نہ ہو  
 شاخیں اُسی کی ہیں یہی جڑ ہے فساد کی  
 پہلو میں دل نہ ہو تو کوئی آرزو نہ ہو  
 مسجد میں میں نے شیخ کو جھپٹا لیا کہہ کے آج  
 نئے لاکڑی میکے سے جو آپ صونہ ہو  
 ساری دمک چمکتی انھیں موتیوں سے ہے  
 آنسو نہ ہو تو عشق میں کچھ آبرو نہ ہو

حضرت امیر مینائیؒ

۹

فانی ہے یہ دُنیا بھی ہر عیش بھئی فانی ہے  
 عمر رواں کی قیمت کچھ ہے تو جوانی ہے  
 سراپا ہستی ہے اک خوابِ محبت کا  
 اور خوابِ محبت کی تعبیر جوانی ہے  
 پنہاں ہے پس پردہ صورت گر لافانی  
 تصویر کے پرے پر جو نقش ہے فانی ہے  
 غورِ شید کے مطلع پر آجائے شفق جیسے  
 خوں گشتہ اُمیدوں کے سایہ میں جوانی ہے  
 شمعِ سرِ محفل بھی سر دھننے لگی احسن  
 اک سوختہ قسمت کی کیا شعلہ بمانی ہے

حضرت احسن باہریؒ

۱۰

سینے کے داغِ دل کو درخشاں نہ کر سکے  
 لاکھوں چراغ گھڑیں چراغاں نہ کر سکے  
 خود داریوں کو ہم نے بنائاں پہ کر دیا  
 وہ ہم پہ خود ستری کو بھی تیراں نہ کر سکے  
 کہرے میں مفلسی کے چراغِ دفا ہے گم  
 ہم خدو خالِ شوق نمایاں نہ کر سکے

بخشی ہی جس نے ہم کو پریشانی ددام ہم اس کو ایک دن بھی پریشاں نہ کر سکے  
 بس بد نصیب کو غم دوراں کہاں نصیب جو چارہ ساز غمی غم دوراں نہ کر سکے  
 بیش جنوں میں دامن ہستی ہے تا تار حسرت نہیں کہ چاک گریباں نہ کر سکے

احسان اتنا تلخ جو اب دفا ملا  
 ہم اس کے بعد پھر کوئی ارماں نہ کر سکے

حضرت احسان بن دانش

۱۱

ب وہی ہم ہیں کہ فریاد کیا کرتے ہیں اک زمانہ تھا جسے یاد کیا کرتے ہیں  
 بسا سیروں کو نہیں ہتی رہائی کی ہوس ایسی حالت میں وہ آزاد کیا کرتے ہیں  
 ب تو کچھ عرش کے آگے ہے تصور اپنا اک جہاں اور ہم آباد کیا کرتے ہیں  
 ٹوٹ کر رہ گیا نشتر ہی رگِ جاں میں اثر  
 کیا یوں ہی خاطر فضا د کیا کرتے ہیں

۱۲

کوئی دیرانہ مثالِ دل کہاں اور مجھ دیوانے کی منزل کہاں  
 یہ تغیر آشنا ہے ہر نفس چند فرضی خط سمجھ ساحل کہاں  
 تیری یکتائی میں ہرگز شک نہیں تو جہاں ہے پھر وہاں محفل کہاں  
 ٹوٹ لی غم نے متاعِ آرزو  
 اُبڑی اک منزلِ اثر ہی دل کہاں

۱۳

بیدارِ دوست کس سے کہوں ہم نفس نہیں      فریاد کیا کروں کوئی فریاد رس نہیں  
 آدیکھ ضبط گر یہ نے موتی پروئے ہیں      سینے میں ایک سلاک گہر ہے نفس نہیں  
 دونوں جہاں سے عشق نے بیگانہ کر دیا      اب کوئی آرزو نہیں کوئی ہوس نہیں  
 محرومی جفا کا لکھ کیا کرے اثر  
 دل اُس کو دیدیا جسے کچھ دل سے سس نہیں

۱۴

قیس کے نزدیک لیلیٰ پر وہ محل میں ہے      کون دیوانے کو سمجھائے کہ تیرے دل میں ہے  
 رُوح کا قالب میں آکبر ہے صاف صاف      رازِ دریا کی روانی کا نہاں ساحل میں ہے  
 اُسکی رحمت نے کہا جو مانگنا ہو مانگ لے      میری غیرت بول اٹھی تو ہی دل سائل میں ہے  
 جس قدر نزدیک ہوئی تنہائی اُس سو دور ہوئی      ایسی شکل ہے کہ خود شکل مری شکل میں ہے  
 راستے کی سختیوں کا تم کو رونا ہے اثر  
 خارِ زارِ عشق میں شکل جو ہے منزل میں ہے

۱۵

دو وضع میں ہو سانا شکل ہی شکل کا      اٹھنا اک قدم کا جھکنا طے کرنا ہے منزل کا  
 میں کشتی شکستہ ہوں کہ جس کو کھرہتی میں      حوادث نے بنایا ہے نشانہ موج ساحل کا  
 ہزاروں زینتوں سے ہوئی آراستہ محفل      پتہ ملتا نہیں لیکن کسی کو میرِ محفل کا  
 نفس میں دل پھنکنا ہو اثر جب یاد آتا ہو  
 قریب اپنے نشیمن کے پہک اٹھنا منادِ دل کا

۱۶

دورِ ساغر جو کسی بزم میں چلتے دیکھا  
چشمِ نیرنگ کو سورنگ بدلتے دیکھا  
جن خیالات سی ہو جاتی ہر وحشت دُونی  
کچھ انھیں سے دل دیوانہ پہلتے دیکھا  
جس کے تلووں سے اُترتے رہے ہم آنکھیں  
اُس کو افسوس کیلجہ ہی مسلتے دیکھا

۱۷

آیا جہاں میں کس لئے میں کیا تھا کیا ہوا  
بھولا ہوا خیال ہوں نقشہ مٹا ہوا  
لیا دن تھے جبکہ داغِ جگر بھی تھے شعلہ ریز  
اب دل ہے یا چراغِ سحر ہے بجھا ہوا  
بھٹرا جو میں نے تقدیرِ سوزِ غمِ فراق  
خوشیدِ حشر دُوب گیا کا پتا ہوا  
لیا روتے پھوٹ پھوٹ کے تارے تمام رات  
دیکھا جو آبلہ مرے دل کا بھرا ہوا  
میں گنفر دشنِ سیدہ صد چاک ہوں اثر  
آہِ سحر میں خون ہے دل کا ملا ہوا

۱۸

برے دل میں چھپ چھپ کے آنے لگا  
دہ پردے میں جلوہ دکھانے لگا  
بُڑا ہو تیرا بیکیسی، بیکیسی !  
مجھے خاک سے وہ اُٹھانے لگا  
وہ گنڈرا دھرست جو بیگانہ وار  
چراغِ لمحہ جھلملانے لگا  
بہت رازِ اُلفت چھپا یا اثر  
مگر رنگ اڑ کر بتانے لگا

۱۹

۱۹

رات کو سینہ اسقدر کُٹا      ایک تارا سا عرش سے کُٹا  
 پیٹہ پیٹہ ہے منظرِ قدرت      شاہِ حق پسند ہر بُٹا  
 شوق نے چھین لی تلخِ خرد      دل کو تیرے خیال نے کُٹا  
 اِن بُتوں کا ہے عہد جب آخر  
 جھوٹا سچا ہے سچا ہے جھوٹا

حضرت اختر گفندی

۲۰

دل ہر نفس پہ شعلہ برباد ہے اور ہم      یہ عاشقی کی منزل آسماں ہے اور ہم  
 آخر نگاہِ شوق کا ہے سدا رہ کون      سارا بیکار خانہ امکاں ہے اور ہم  
 وہ چاک ہو رہا ہے سرا پر دُہِ حبیب      یہ وہم تھا کہ اپنا گریباں ہے اور ہم  
 آخر تجلیاتِ محبت عیاں ہوئیں      بہر دلی کسی کا دید و حیراں ہے اور ہم  
 اے ناشناسِ لذتِ آزارِ عاشقی      ہاتھوں میں چارہ گر کا گریباں ہے اور ہم  
 گرتی ہے برق اُٹھتے ہی اسعد نگاہِ شوق  
 اب تک حجابِ غیرتِ جاناں ہے اور ہم

۲۱

شاد ہے یوں دل فریبِ عالم اسباب پر      جیسے ہو کئی سفینہ رقص میں گرداب پر  
 حسرتِ نادرِ نگاہی، یادِ مژگانِ دراد      دل نے خود کائناتے بچائے ہیں بساطِ خواب پر  
 کاٹنا ہے دید و گریباں شیبِ ہجرِ دراد      خون سے گلکاریاں کر چادہ ہتاب پر

سُن تو لے فرما دو شیوں کو لکھ کر انکے بعد  
 کتنے نغمے ہیں بیا اک جنبشِ مضرب پر  
 سوزِ دل میں ہو تو پھر جذبِ دانشِ شکل نہیں  
 ٹوٹ پڑتے ہیں پتنگے شعلہ بیتاب پر  
 رگِ بازِ عشق میں اسعدیہ دل کا حال ہے  
 اک سفینہ جا رہا ہے آگ کے سیلاب پر

۲۲

منظرِ فانی ہے اے غافل اسے پیہم نہ دیکھ  
 دیکھ لیکن یوں بہا رگِ گلشنِ عالم نہ دیکھ  
 پُر سکوں تہ میں خزانہ تو یوں نکا ہے نہاں  
 سطحِ دریا پر حُباب و موج کا عالم نہ دیکھ  
 اس گُلستاں میں بسر کرتے ہیں یونہی زندگی  
 خندہ گل پر نظر کر گریہِ شبنم نہ دیکھ  
 ذرہ ذرہ ہر رخشاں پتتا پتتا نخلِ طور  
 دیکھنے والے تجلی کم نہیں ہے کم نہ دیکھ  
 جنبشِ دامنِ قاتل دیکھ کر ہو جا شہید  
 تیغ میں دم خم نہیں ہے تیغ کا دم خم نہ دیکھ  
 تیری ہمانی کے قابلِ غائے اسعد نہیں  
 صبحِ محشر کی قسم ادسکی شربِ ماتم نہ دیکھ  
 حضرت اسعد منشی صدیق حسن چسکا روٹی مکھڑ شاہ بہا پور

۲۳

حُسنِ رُخِ جاناں کی اک یاد دہانی ہے  
 واعظ کی زباں پر جو حوروں کی کہانی ہے  
 کیا زندگی تو کی تصویر ہے گلشن بھی  
 کیلوں میں لڑکپن ہے چھوٹوں میں جوانی ہے  
 تنظیم سے اجزاء کی تحریر یک ہے وابستہ  
 موتیں جسے کہتے ہیں قطروں کی روانی ہے  
 دونوں ہی کو کھینچا ہے ساحل کی تٹانے  
 چلتی ہوئی کشتی ہے بہتا ہوا پانی ہے  
 ہمت کا تقاضہ ہے پہنچیں گے لبِ ساحل  
 باؤ تو تھکے لیکن دریا میں روانی ہے

جب دل میں کسک ہوگی ہفتوں نہیں تریپ ہوگی  
اعظم کے لئے لازم آشفقہ بیانی ہے

حضرت اعظم لکھنوی

(۲۴)

اُمیدوں سے دل پر باد کو آباد کرتا ہوں  
ترقی میعادِ غم پوری ہوئی لئے زندگی خوش ہو  
میں اپنے دل کا ایک کون سا ریل ایک تہی ہے  
خودی کی رہتا یہ بھی کہ اپنے آپ میں گم تھا  
بغا کارِ واپری مظلوم خاموشی پہ ہنستے ہو  
بہنوں کے عشق میں کھویا گیا ہوں زندہ آخر  
خدا شاہد ہے میں اکثر خدا کو یاد کرتا ہوں

بھرتا ہری چند راقمِ قلم لے

(۲۵)

مرے خیال کی دنیا بسا رہا ہے کوئی  
مشرابِ حُسن کے ساغرِ پلا پلا کے مجھے  
شبابِ شعر کی نگین وادیوں کی قسم  
عجب تراثرِ اُلفت سنا رہا ہے کوئی  
خمارِ عشق میں بیخود بنا رہا ہے کوئی  
مجھے بہار کا نغمہ سنا رہا ہے کوئی  
سُرورِ کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہوائیں ہیں  
فضا کو مست ترنم بنا رہا ہے کوئی

حضرت اتحاد اسلام آبادی

۲۶

جفا میں ادھر اور پیہم جفا میں  
 نہ جائیں وہ آئینہ خانہ نہ جائیں  
 تیری اک نگاہ محبت پہ قرباں  
 دل و جاں تو کیا ہیں دو عالم لٹا دل  
 انہیں بھی خراب محبت نہ کر دیں  
 سہارا دیا تیرا رحمت نے آخر  
 میرا ایک دل اور سو سو بلا میں  
 انھیں لوٹ لیں خود نہ انکی ادائیں  
 میری آرزو میں، مری التجائیں  
 وہ آئیں مرے سامنے بھی تو آئیں  
 شکستہ دلوں کی شکستہ صدائیں  
 بہت کام آئیں ہماری خطائیں

مزدہ جسا ہے اور نگاہیں کسی کی  
 ملیں اور پیام محبت سنائیں

۲۷

پھر انکی نگاہ اٹھتی سوئے دل دیوانہ  
 یہ قلبِ حزیں اپنا، یہ چشمِ سنیہ انکی  
 میری ہی نگاہوں میں کونین کے جلو ہی ہیں  
 مہیا کدائیں ہیں، سفاک نگاہیں ہیں  
 سرور نگاہوں میں کٹے بھی گلستاں ہیں  
 ٹکرا گئے آپس میں پھر شیشہ و پیمانہ  
 اک عشق کا پیمانہ، اک حسن کا پیمانہ  
 میری ہی جہیں تک ہر سنگ درجہ نامہ  
 دنیا کی بلا میں ہیں دراک دل دیوانہ  
 مایوس نگاہوں میں گلشن بھی ہے دیرینہ

بتیابی دل اپنی کام آہی گئی آخر  
 وہ عجز سے سنتے ہیں اور ترا افسانہ

۲۸

نگاہوں سے دار و فائینے والے  
 بٹارے مجھے ادٹا دینے والے



ادھر بھی ذرا اک نگاہِ محبت      زمانے کو بخود بنا دینے والے  
 مری ہی جہیں تک تر آستان ہے      مجھے اپنے در سے اٹھا دینے والے  
 تیرا وصلِ حُسن، تیرا ہجرِ دوزخ      جزا دینے والے سزا دینے والے  
 مصیبت میں بھی دل سکوں آشنائی      سلامت رہیں آسرا دینے والے  
 رہِ عشق کی منزلیں کرے آساں      مرا ہر قدم ڈگمگا دینے والے  
 غمِ عشق حد سے بڑھا چاہتا ہوں      مرے حاجتوں سے سوا دینے والے  
 تجھے اپنے انور کی بھی کچھ خبر ہے  
 ارے ناز سے مسکرا دینے والے

(۲۹)

میرا ہر اک اشکِ غم - میری زبانِ راز ہے  
 سُنے والے سُن، محبت کی بھی آواز ہے  
 جذب ہوتا جا رہا ہوں آفتابِ حُسن میں  
 ذرہ ہوں لیکن ہلا کی قوت پر وار ہے  
 اپنی ہر اغوش سے لیتا ہوں میں اک تازہ سبق  
 میرا ہر انجسام میرے واسطے آغاز ہے  
 ہو چکیں صرف دو عالم حُسن کی رنگینیاں  
 میری فطرت کا گمراہ اب تک وہی انداز ہے  
 ایک عالم جو رہا ہے فیضِ حُسن و عشق  
 اب مری آواز بھی گویا تر می آواز ہے

چشمِ ظاہر میں تو آنور، کچھ نہیں کچھ بھی نہیں  
غور سے دیکھو تو ہر ذرہ طلسمِ راز ہے

۳۰

پوچھو ذرا نگاہِ میاں و باغباں سے  
دل ڈوبنے کا منظر شامِ فراقِ توبہ  
گلشن کی رنبتیں تھیں سیر ہی آسماں سے  
اتنی خطا پہ دنیا بدنام کر رہی ہے  
ٹوٹے کوئی ستارہ جس طرح آسماں سے  
عالم کا ہر فسانہ ترتیب پا رہا ہے  
اک پھول چرن لیا تھا دلمانِ گلستاں سے  
منزل کی ابتدا ہی منزل کی انتہا ہے  
کچھ انکی داستاں سی کچھ میری استاں سے  
اے جذبہِ محبت ترے کرم کے صدقے  
اب بھی قدم وہیں ہلے تھے تھکنِ جہاں سے  
میں بھی ہوں ٹٹٹن سادہ بھی ہیں شادماں سے

احساس میں کمی تھی ادراک میں تھی خامی

وہ بھی وہیں تھے آنور گزرا ہوں میں جہاں سے

۳۱

ہر جنیتِ نگاہ کو شرما رہا ہوں میں  
رعنائی خیال پہ اترا رہا ہوں میں  
کس بزمِ رنگِ بو سے چلا آ رہا ہوں میں  
شاید قریب منزلِ مقصود آگئی  
جس سمت دیکھتا ہوں انھیں پار رہا ہوں میں  
سیرے جونِ عشق کی سرستیاں نہ پوچھ  
ہر قدم پہ آج تھکا جا رہا ہوں میں  
ساتی کے چشمِ مست کے قربان جائیے  
جس سمت چل پڑا ہوں چلا جا رہا ہوں میں  
ایسی پلائی ہے کہ اڑا جا رہا ہوں میں  
مد سے گزر چکیں میری گستاخِ جراثیمیں  
اُن کو بھی بات بات پہ تڑپا رہا ہوں میں  
نہ نے دکھا کے جلوہ رنگیں کی تابشیں  
یہ کیا ستم کیا کہ چھپا جا رہا ہوں میں

التور یہ اُن کے وعدوں کی گئی کہ ہے اثر  
تصویر انتظار بنا جا رہا ہوں میں

حضرت انور کا پوری

۳۲

جو حقیقتوں کی بہار تھی کبھی چشم اہل نیاز میں  
ترسے رازِ حسن کے پھول تھے جو کھلے ہیں اب بجا ز میں  
پس مرگ داد و فاطمی جو مراد دستِ دوامی  
کہ تری وفائے اٹھائے مرے پھول دامنِ ناز میں  
مری بخودی نے غضب کیا کہ مٹادی لذتِ عاشقی  
وہ جلن نہیں، وہ مزہ نہیں، مرے سوز میں ترے ساد میں  
وہی عین ہے جو خیال ہے، یہ مری حقیقتِ حال ہے  
جو شرابی ہوں دم میکشی تو نازی ہوں میں ناز میں  
نہ ہو اپنی آنکھ جو حسن میں تو جہاں میں کوئی حسین نہیں  
جو وہ غزنوی کی نگاہ ہو وہی غم ہے زلفِ ایاں میں  
جو بنا یہاں وہی رست گیا جو شاہیاں وہی بن گیا  
یہی بیدم اک نئی رسم ہے وہ عشقِ شعبہ باز میں

۳۳

کاش مری جبینِ شوق سجدوں سگرِ ناز ہو  
یا رکی خاکِ آستانِ تلج سرِ نیاز ہو  
بھکھو بھی پائمال کہ عمرِ تری دراز ہو  
مستِ خرامِ ناز در عشقِ غلامِ ناز ہو

چشمِ حقیقت آشنا دیکھیں جو حُسن کی کتاب  
دُستِ صدِ حدیث راہِ رُزقِ مجاز ہو  
ساٹنے رُوسے یار ہو مسجدے میں ہو سِرِ نیاز  
یوں ہی حریمِ ناز میں آٹھوں پہر نما ہو  
اُس کے حریمِ ناز میں عقل و خرد کو دخل کیا؟  
جسکی گلی کی خاک کا ذرہ جہانِ راز ہو  
تیری گلی میں پا کے جا جائے کہاں تر اگدا  
کیوں نہ وہ بے نیاز ہو تجھ سے جسے نیاز ہو  
بیدمِ خستہٴ بحر میں بن گئی جانِ زار پر  
جس نے دیا ہے دردِ دل کا شِ وہ چار ساز ہو

حضرت بیہتم



دل کی زاہد نماز کیا جانے  
غم پرستی کا راز کیا جانے  
زخمِ بسمل کا زوقِ بیتابی  
شورِ ششیں اتیار کیا جانے  
دل کا آئینہ توڑنے والا  
سچی آئینہ ساز کیا جانے  
کس لئے جھک گئی جبینِ اپنی  
سنگِ درگاہِ ناز کیا جانے  
عشق کے دم سے لطفِ محفل ہے  
حُسنِ خود میں یہ راز کیا جانے  
کیا گزرتی ہے خرمنِ دل پر  
شعلہٴ برقِ ناز کیا جانے  
بُت پرستی بھی حق پرستی ہے  
کعبہٴ اتمیاز کیا جانے  
کس کے کس کے جگر پہ تیر لگے  
یار کی چشمِ ناز کیا جانے

حق پرستی کو میری اسے بہرِ آد

یہ طلسمِ مجاز کیا جانے

حضرت بہزادِ عالمی عظیم آبادی

۳۵

تم نہیں پاس کوئی پاس نہیں  
 اب مجھے زندگی کی آس نہیں  
 کشمکش میں نہ روح پڑ جائے  
 یوں تو مرنے کا کچھ ہراس نہیں  
 راہ میں اپنی خاک ہونے دے  
 ادھر کچھ میری التماس نہیں  
 سانس لینے میں درد ہوتا ہے  
 اب ہو از زندگی کی راس نہیں  
 کیا بتاؤں مالِ شوقِ جگر  
 آہ قائم مرے حواس نہیں

۳۶

جان اُن پر نثار کرتا ہوں  
 مُردہ اے زندگی کہ مرنے ہوں  
 دل میں دیتا ہوں دعوتیں غم کو  
 اپنا بیانا آپ بھرتا ہوں  
 تیری رحمت سے نا اُمید نہیں  
 اپنی محرومیوں سے ڈرتا ہوں  
 لا رہا ہوں اُنھیں تصور میں  
 اپنے خاکے میں رنگ بھرتا ہوں  
 کیا کہوں زندگی کا حال جگر  
 جبر سہتا ہوں ضبط کرتا ہوں

۳۷

جلوہ دل کھول کے دیکھا ہے خود آرائی کا  
 کیا نتیجہ ہے تیرے حُسن کے شیدائی کا  
 دعویٰ صبر پہ ظالم نے کئے اور ستم  
 حضرت دل یہ نتیجہ ہے شکیبائی کا  
 بات کرتا ہے اگر کوئی تو رو دیتا ہے  
 کچھ عجب حال ہوا ہے تیرے سودائی کا  
 ہو گئی صرف جنوں طاقتِ رفاہ بھی حیف  
 حق ادا ہونہ سکا بادیہ پیمائی کا

آستانہ ہو کوئی دوست کا یادِ دشمن کا  
شوق ہے ہم کو جگرِ ناصیہ فرسائی کا

(۳۸)

رُکے ہیں اشکِ خوں کس طرح بولیں  
نہ وہ ہم سے نہ اب ہم اُن سے بولیں  
یہ کون اُن نیم خواب آنکھوں سے پوچھے  
کسی کو دیکھ لیتے ہیں جو روتے  
جو ہوں آمادۂ سحری رہائی  
جو مشتاق بہارِ زندگی ہیں  
یہ انگارے تو پہلے سرد بولیں  
یہی بس دل میں ہے جی بھر کے بولیں  
اجازت ہے کہ دم بھر ہم بھی بولیں  
یہی جی چاہتا ہے ہم بھی رولیں  
وہ پہلے زندگی سے ہاتھ دھولیں  
وہ اپنے خون میں دل کو ڈبولیں

یہ ساری آفتیں ڈھائی ہیں دل نے  
جسگر ہم کیا لبِ فریاد کھولیں

(۳۹)

کہو نہ کہوں زباں سے کہ تو ہر باں نہیں  
اُسکے ستم سے ہم کو غمِ دو جہاں نہیں  
کوئی تو نازشِ صفتِ ماتم بھی چاہئے  
شرحِ غمِ حیات کا معلوم ہے صلہ  
تلاش نہیں ہیں خاک کے ذرے چمکتے ہیں  
عتیاد کی بجگاہ میں چنگاریاں ہیں کیوں  
صدقے ہیں اپنی بے مرسامانیوں کے ہم  
لیکن مرا نصیب کہ میں شادماں نہیں  
نا ہر باں سہی وہ اگر ہر باں نہیں  
میرا وجود تیرا ستمِ راگناں نہیں  
خوش ہوں کہ میرا حال کسی پرماں نہیں  
تیرا غبارِ راہ ہے یہ آسماں نہیں  
آئی نہیں بہارِ ابھی میں جواں نہیں  
شاخوں پہ بارِ خارِ خسیاں نہیں

زہرِ اب غم نے ہستی دل کو مٹا دیا  
 کیفیتِ سُرد رہے اور جلوہٴ جمال  
 سینے سے دلِ غم کو لگائے ہوئے ہیں ہم  
 اُن سے کسی کی برقی تبسم کی گریاں  
 اب ہم کو امتیازِ بہار و خزاں نہیں  
 اب میں نہیں زمین نہیں آسمان نہیں  
 کیا ہے؟ اگر یہ تیرے قدم کا نشان نہیں  
 بجلی کی لہر ہے مری روح رواں نہیں  
 وہ کیا بتائے درد کہاں ہے کہاں نہیں  
 مصرع کا رُخشِ خموشی سے ہیں جگر  
 ہم آشنائے شیوہٴ آہ و فغاں نہیں

۴۰

دل جلوہٴ جمال سے پہناں لئے ہوئے  
 دل میں خیال جلوہٴ جاناں لئے ہوئے  
 شب آگئی سُرد و کاساں لئے ہوئے  
 ٹپکا جو چشمِ تر سے لہو آگئی بہار  
 ذرہ ہے آفتاب درخشاں لئے ہوئے  
 بیٹھا ہوں صد ہزار گلستاں لئے ہوئے  
 ہاتھوں میں ساغرِ مہِ تاباں لئے ہوئے  
 دامن میں لالہ و گل وریکاں لئے ہوئے  
 آغوش میں عروں بہاراں لئے ہوئے  
 روزِ ازل سے نذر دلِ جاں لئے ہوئے  
 ہوں محو نغمہٴ حیاتِ آفریں جگر  
 نظروں میں جلوئے نغمہٴ تاباں لئے ہوئے

۴۱

نازش گلں ہو کرے کوئی  
 ظلم کب تک سہا کرے کوئی  
 دل سے کاٹا جدا کرے کوئی  
 اب تو محشرِ بیا کرے کوئی

بہتے ہیں بات بات پر آنسو  
 جب کسی بات میں شری نہیں  
 موت کو بھی نہیں قیام و دوام  
 جب کلیجے میں تیر ہو پیوست  
 آستان ہو اگر ترا معلوم  
 ضبط کی حد ہے موت تک لیکن  
 کچھ نہیں جس میں دردِ دل کا علاج  
 ایسی آنکھوں کو کیا کرے کوئی  
 کیا دعا کیا دوا کرے کوئی  
 نہ جئے بھی تو کیا کرے کوئی  
 نہ کراہے تو کیا کرے کوئی  
 در بدر کیوں پھر آکرے کوئی  
 پھر ستم ہو تو کیا کرے کوئی  
 ایسی دنیا کو کیا کرے کوئی

موت ہے امتحانِ شوقِ جگر  
 ورنہ کیوں کرو وفا کرے کوئی

۴۲

ہر قطرہ اشکِ خوں دریا نظر آتا ہے  
 اٹھتا مری آنکھوں سے پردہ نظر آتا ہے  
 جب وہ سما یا ہے آنکھوں میں مینا ہنکر  
 خوابِ غمِ الفت کی تعبیر ہوئی پوری  
 جب ل نہ شگفتہ ہر عشرت بھی مصیبت ہے  
 شاید کہ محبت کی اب تک پہنچ جاؤں  
 ہر ذرہ خاکِ دل صحرا نظر آتا ہے  
 اب رنگِ حقیقت کا کھلتا نظر آتا ہے  
 جو کچھ نظر آتا ہے زیبا نظر آتا ہے  
 عالم میں جو ذرہ ہے اپنا نظر آتا ہے  
 ہر پھولِ بگستاں کا کاٹا نظر آتا ہے  
 جو زخمِ جگر میں تھا گہرا نظر آتا ہے

ہے مئے سپیدِ سرِ پیغامِ سفر گویا  
 ہوتا ہے جگرِ تر کا تارا نظر آتا ہے



حق محبت کا اگر ہم سے ادا ہو جائے گا  
 رفتہ رفتہ دل اگر صبر آزما ہو جائے گا  
 جب جلا ہو جائیگی دل آئینہ ہو جائیگا  
 آستان بھی کوئی بچائے گا لے ذوق نیاز  
 آہ جسم مضطرب ہو جائیگی بن جائیگی تیر  
 ردی لینے دو ہیں اتنا بھی ظلم اچھا نہیں  
 تیری خود داری کے صدقے بے نیازی کھٹار  
 گو یہی مشق تصور ہے یہی تصویر حسن  
 سر اُتارنے ہی سی آساں ہوگی منزل عشق کی  
 اے ہجوم آرزو لے جذبہ باطل بہت  
 کو ڈر دریا میں کیا طوفانِ غم کشتی کی فکر  
 میری مٹی خاک ہو کر رہ نہیں سکتی جگر  
 ذرہ ذرہ آفتاب پر ضیا ہو جائے گا

دل ہے سینے میں تو غم سے عہدِ پیاں کیجئے  
 کفر کو قربان یا ایماں کو قرباں کیجئے  
 داغ روشن کیجئے لے دل چراغاں کیجئے  
 اک جہاں ہو جائیگا پھر غمگسار و چار ساز  
 موت کے ارمان سے جینے کا سماں کیجئے  
 ہو سکے تو دل میں پیدا دردِ انساں کیجئے  
 شب کی تاریکی میں تابانی کا سماں کیجئے  
 نشترِ غم پہلے پیوستِ رگ جاں کیجئے

دکھئے پھر جلوہ رنگینی حُسن و جمال      دل کے امانوں کو نذرِ سوزِ نہیاں کیجئے  
 ہو ہی جائیگا کوئی قدر آشنائے رنگِ بو      خونِ دل سے پہلے پیدا تو گلستاں کیجئے  
 ڈوبتے جاتے ہیں تارے بھیگتی جاتی ہر رات      حضرتِ دلِ لب تو زخموں کو نمایاں کیجئے  
 بخشے چشمِ خناری سے کبھی کیفِ دُسرور      راہ و رسم و زندگی مشکل ہے آساں کیجئے  
 خرمِ جان و جگر ہے آرزوِ مندِ فروغ      بے محابا لک نگاہِ برقی سماں کیجئے  
 کیفِ بنکرِ عرصہ کو نین پر چھا جائیے      دل کو یوں محو خیالِ رُوے جاناں کیجئے  
 کائناتِ زندگی ہم سوچتے ہیں آپ کو      اب اسے دیرانہ کیجئے یا گلستاں کیجئے

حقِ محبت کا ادا کرنا جگر آساں نہیں

دیکھئے دل میں شگان اور لب کو خنداں کیجئے

(۴۵)

اپنے ہی سجدے کا ہے شوقِ میرے سرِ نیاز میں  
 کعبہ دل ہے سانسے محو ہوں میں نما میں  
 پینا ہے گردِ خاکِ ڈال دیدہ اتیاں میں  
 جامِ دُخم و سُبو نہ دیکھ میکدہ مجاز میں  
 کس کا فروغِ عکس ہے محو ہے کون ناز میں  
 کو ندر ہی ہیں بجلیاں آئینہ مجاز میں  
 عشق ہے غایتِ حیات، عشقِ مالِ مرگ ہے  
 دونوں جہاں کو بھول جا عشق کے سوز و ساز میں

حُسن کے آستانے پر ناصیہ رکھ کے بھول جا  
 فکرِ قبول و رد نہ کر پیشکشِ نیاز میں  
 یاد کسی کی آگئی، کٹ گئی زندگی کی رات  
 در نہ کہاں نمود، صبح ایسی شبِ دراز میں  
 دفن ہے دل جگہ جگہ، کعبہ ہے گام گام پر  
 سجدہ کہاں کہاں کرے کوئی حریمِ ناز میں  
 خون کے آنسوؤں سے ہے زینتِ حُسنِ دل جگر  
 چاہیے داغِ عشق بھی سینہ پاکباز میں

۴۶

یہ بھی ہے تکرارِ جلوہ پنہاں ہونا  
 ختم اسی پر ہر بس انسان کا ہنگامہِ زیست  
 ناخنِ عشق کی محتاجِ گرہ حُسن کی ہے  
 جمع کرتا ہوں پھر اجڑے پریشانِ حیات  
 اہلِ محفل ہیں فقط شمع کے آدینے تک  
 ایسے دل سے کوئی کس طرح نباہو یارب  
 صورتِ نغمہ و نکبت ہو کہ ہو صورتِ گل  
 حُسن اگر جلوہ صدرِ رنگ پہ پتوتوں نہیں  
 کیوں ہے یہ عارضِ چشم و لبِ نداں ہونا

ہے جگر دادِ طلبِ عشق کی مجبوری بھی  
 ہاسے ناکرہ گنا ہوں پریشیاں ہونا

رہیں غم تو رہے رازِ غم سمجھ نہ سکے  
 اُسے حیات سی نعمت عطا نہ کرنا تھا  
 جئے تمہارے لئے جان دی تمھارے لئے  
 کبھی جنوں کا سہارا لیا، خرد کا کبھی  
 نہ جینے میں ہمیں راحت ملی نہ مرنے میں  
 جنوں جنوں تھا خرد بھی تھا ایک نوعِ جنوں  
 گداگری کا بھرم بے نیاز یوں سے رہا  
 عطا ہوئی ہمیں ہستی بھی نیستی بھی جگر  
 کبھی خوشی میں تھا غم اور کبھی خوشی غم سے  
 ہمیں میں عشق، ہمیں میں تھا علمِ عرفاں بھی  
 گزرنے کو تو ہم نے گزاردی اک عمر  
 ظہورِ جلوہ بھی تھا اک حجابِ حُسنِ جگر  
 کچھ اور اُس کے سوا خود کو ہم سمجھ نہ سکے

جو نہج سکی نہ کسی سے وہ چاہ ہے تیری  
 کہاں کا جنت و دوزخ، کہاں کا دیر و حرم  
 اجل کی راہ سے دُشوار راہ ہے تیری  
 ہزار لالہ و گل کے پڑے رہے پڑے  
 مجھے حیات سے مقصود راہ ہے تیری  
 نصیب سے مرے پہلو میں دلِ نکل آیا  
 رہی جو دل میں اُتر کر نگاہ ہے تیری  
 وگرنہ دور بہت بار گاہ ہے تیری

یہی تو ایک ادا ہے پناہ ہے تیری  
وہ آستان ہے تیرا وہ پناہ ہے تیری  
خطا معاف یہ ہستی گواہ ہے تیری  
جگر کی چوٹ ازل سے گواہ ہے تیری  
کہ اب تو اور بھی حالت تباہ ہے تیری  
اسی پر ترکِ محبت کا زعم تھا دل

اسی میں غرق خودی اور بنجودی سب کے  
جگر کے دل میں محبت اٹھا ہے تیری

(۴۹)

کٹا دیتے محبت میں قدم رکھنے سے سر پہلے  
نہیں پوچھتے تھی گنگ میں نوکِ مشیر پہلے  
محبت کر کے اک زار کو ہم مول لے لیتے  
نہ جانے زخمِ دل کو آج تم نے کس طرح چھیڑا  
وہ منزل ہے کلاب ہر قدم پر دم اکھڑتا ہے  
اگر انجام کی لپٹے ہمیں ہوتی خبر پہلے  
نہیں چھٹی تھی اس انداز سے تیر نظر پہلے  
پلا دیتی نہ گھونٹ امرت وہ آنکھیں اگر پہلے  
نہیں دیتی تھی بول کا ٹھکانہ آنسو چشم تیر پہلے  
بہت آساں نظر آتی تھی تیری رہ گزر پہلے

جگر اب بھی نہیں خالی ہو دنیا بالکلوں سے  
کوئی پیدا تو سرے دیکھنے والی نظر پہلے

(۵۰)

کیفیت و سرور فراواں کئے ہوئے  
دُشوارِ حیات کو آساں کئے ہوئے  
ہوتا ہے چاک چاک گرِ میاں تو کیا کریں  
چھایا ہے دل پہ کون گلستاں کئے ہوئے  
بیٹھا ہوں غم سے جبرِ کیاں کئے ہوئے  
کیوں آئے کوئی زلف پریشاں کئے ہوئے

پھر جان و دل کو ہے نگہِ ناز کی تلاش  
مُدت ہوئی ہے برق کو احساں کئے ہوئے  
آتما ہے کس کی چینِ جبین کا خیال پھر  
شیرازِ حیات پریشاں کئے ہوئے  
آرائشِ جمال میں مصروف ہے کوئی  
پھرتا ہے کوئی چاک گریباں کئے ہوئے  
محشر میں دیدنی ہے غمِ دل کی برکتیں  
جیسے ہو کوئی سایہِ داماں کئے ہوئے  
دلِ خون کر دیا جگرِ آدابِ عشق نے  
مُدت ہوئی تصویرِ جاناں کئے ہوئے

(۵۱)

کیا فائدہ رونے دھونے سے جب اس کا کچھ حاصل ہی نہیں  
کیا دردِ دُستا میں اپنا ہم سینے میں تمھارے دل ہی نہیں  
جنگل سے گائیں گھر کو چلیں، چڑیاں بھی بسیرا لینے لگیں  
میں کیسا سافر ہوں یا رب اُف میری کہیں منزل ہی نہیں  
ہے آدھی رات کا سناٹا اور ساری دُنیا سوتی ہے  
کیا کہیے اپنی آنکھوں کو سونے پہ ذرا مائل ہی نہیں  
آنکھوں کو رنگ نہیں بھاتے، کانوں کو راگ نہیں بھاتے  
جیتے تھے جس کے سہارے ہم سینے میں اب دل ہی نہیں  
وہ درد ہمارا کیا جانے وہ حال ہمارا کیا سمجھے  
ناسور نہیں جس کے دل میں سینہ جب کا گھاٹل ہی نہیں  
ہم کس سے درد کہیں اپنا اور کس سے پھر دکھڑا روئیں  
کان اپنے بند کئے تو نے کوئی اور اس کے قابل ہی نہیں

دریائے محبت ہی میں ہوں کیفیتِ مستی ہو دل میں  
کچھ فکر نہیں ہے ساحل کی اس دریا کا ساحل ہی نہیں

(۵۲)

کیا دل کا حال کہیں تم سے جب دل ہی تم نے توڑ دیا  
بیرار میں جیتے رہنے سے ہم نے بھی اب جی چھوڑ دیا  
نقدیر سے اپنا بس نہ چلا، کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑا  
میں راہ پہ چاہا ڈال دیا جس سمت کو چاہا موڑ دیا  
اُمید سے غم میں بھی گری تھی اب دل کی بستی سونی ہے  
آہیں وہ راہیں جھول گئیں، اشکوں نے اُمیدنا چھوڑ دیا  
اُمید جسے ہم سمجھے تھے وہ بھیک کا اک کا سہ نکلا  
پھر جب دیکھو تب خالی ہے سوا اس کو ہم نے چھوڑ دیا

(۵۳)

آنکھیں سہی آنکھوں میں وہ کیا کر گئے  
بندہ پرور کیا کریں دل ہی تو ہی  
دمِ وفا کا بھرتے کس کی مجال  
ایک آنسو ہو مگر جانِ حیات  
یوں تو رونا ہم کو آتا ہی نہیں  
الاماں طغیانی دریائے عشق  
لوتیاست کے مظالم توڑ لو  
ہم تو صورت دیکھ کر چپ رہ گئے  
چند قطرے آنسوؤں کے بہ گئے  
جن کو دعویٰ تھا وہ مر کر رہ گئے  
اس سے کیا حاصل جو دریا بہ گئے  
اور جب روئے تو دریا بہ گئے  
جو سینے زد پہ آئے بہ گئے  
اور اگر ہم یہ بھی صدے سہ گئے

اٹھ گئے دُنیا سے معنی آشنا  
اے جگر صورت کے بندے رہ گئے

(۵۴)

اندولوں دل ہے کچھ پہ پشیاں سا      درد سینے میں ہے فراواں سا  
کچھ ہے حسرت سی کچھ ہماراں سا      دل کے چاروں طرف ہے زنداں سا  
ہو چکا تار تار پیرا ہن      ابھی باقی ہے کچھ گریباں سا  
زندگی تھی وہ یہ تو یاد نہیں      خواب دیکھا تھا اک پریشاں سا  
زہر ہے گو غم محبت دہر      کچھ تو ہے اس میں آبِ حواں سا  
خارجِ حشر ہے یا حذنگِ نظر      کچھ کھٹکتا ہے دل میں رماں سا  
یہ جہاں بھی جہاں ہے کوئی      کچھ گلستاں سا کچھ بیاباں سا  
بستے جاتے ہیں وہ نگاہوں پر      بھولتا جاتا ہے گلستاں سا  
دل کے پردوں میں ہی جھلک سکی      ہو رہا ہے کہیں چراغاں سا  
تھک کے منزل پہ سو گیا ہے جگر

منہ پہ ڈالے ہے کوئی داماں سا

بابوشیاں مہن لٹا سکینہ مگر بریلوی

(۵۵)

اگر قدم نہ محبت کا درمیاں ہوتا      تو یہ زمین ہی ہوتی نہ آسماں ہوتا  
صُراحوں کی ہر ایک بوند اشکِ نجاتی      جو انیوں کا ہر اک عشوہ رنگاں ہوتا  
نہ یہ خرامِ نسیم بہار کو ملتا      نہ یہ نظامِ ستاروں کے درمیاں ہوتا



بے عقل عشق و جوانی کے بھید پاسکتی      نہ علم لالہ رُخوں کا مزاج داں ہوتا  
 خدائی قلب کا ہلکا سا دسوسہ ہوتی      خدا ضمیر کا دھندھلا سا اک گماں ہوتا  
 بلند و پست کی تمیزیں چھٹی چھٹی رہتیں  
 حیات و موت کا چہرہ دھواں دھواں ہوتا

۵۶

ارض و سما کو ساغر و پیمانہ کر دیا      رندوں نے کائنات کو میخانہ کر دیا  
 کچھ رد و ترک تو نادرش و فرزاں کی رہی      آخر ہجوم عقل نے دیوانہ کر دیا  
 قرباں ترے کہ اک نگارِ التفات نے      دل کی جھجک کو جرأت زندانہ کر دیا  
 دُنیا نے ہر فسانہ حقیقت بنا دیا      ہم نے حقیقتوں کو بھی افسانہ کر دیا  
 اکواڑ دو کہ جنس دو عالم کو جوش نے  
 قربان اک تبسمِ جانا نہ کر دیا

حضرت جوش ملیح آبادی

۵۷

جو دل کو کھو چکے ہیں دل کو ڈھونڈتے ہیں      ہم دل سے تنگ ہو کر قاتل کو ڈھونڈتے ہیں  
 کیا دھن ہے جستجو کی یہ بھی خبر نہیں ہے      بلکہ کو ڈھونڈتے ہیں یا دل کو ڈھونڈتے ہیں  
 راہِ طلب میں ایسا خود رفتہ کوں ہوگا      منزل پہ ہم پہونچ کر منزل کو ڈھونڈتے ہیں  
 جو زخم سے چکے ہیں جی لینے کو ہیں کافی      اب کس لئے وہ اپنے بے دل کو ڈھونڈتے ہیں

بے تیرو بے کماں کے جو دل شکار کر لے  
 ہم تو جلیل ایسے قاتل کو ڈھونڈتے ہیں

۵۸

میں کسی اور سے کیوں شکوہ بیدار کروں  
دل تو کہتا ہے غم عشق کا اظہار نہ ہو  
نطف جب ہے کہ تجھی سے تری فریاد کروں  
دردِ دل کا یہ تقاضہ ہے کہ فریاد کروں  
تجھ کو قاتل کے حوالے دلِ ناشاد کروں  
مجھے کہتا ہے بہار آئے تو آزاد کروں  
ہوش اتنا ہے باقی کہ تجھے یاد کروں  
مست کرے مجھے سانی مگر اس شمر طے کے ساتھ  
مجھ کو شہرت ہوئی رہتے ہوئے گلشنِ حلیل  
چل کے اب خانہ صیاد کو آباد کروں

حضرت علیل

۵۹

جوشِ غم میں گریہ بے اختیار آہی گیا  
اُس نے کچھ دل سو کہا اور دل نے کچھ اُس سے کہا  
ضبط کی حد سے گزر کر کچھ قرار آہی گیا  
حسن کو بھی عشق پر آخر پیار آہی گیا  
کیا جگر تھامے ہوئے بیٹھا ہے اُن کا بے قرار  
پہرہ ہائے رنگ بوی کاڑے لے کر جنوں  
دہ بہارِ جان و دل جانِ بہار آہی گیا

۶۰

نہاری یادِ دلوں کو ہلائے دیتی ہے  
بسے میں ڈھونڈ رہا ہوں چھپائے دیتی ہے  
سکوتِ ساز کو نغمہ بنائے دیتی ہے  
نظرِ دکھانے کو سب کچھ دکھائے دیتی ہے

زباں نے رازِ محبت کو راز رکھا تھا      نگاہِ شوقِ فسانہ بنائے دیتی ہے  
 فریبِ حقیقت نگرِ معاذ اللہ      مری نگاہ سے مجھ کو چھپائے دیتی ہے  
 یہی ادا ہے محبت تو زندگی ہے جنوں  
 جو زندگی کو محبت بنائے دیتی ہے

مرزا نذیر حسین صاحب مدنی جنوں

۶۱

جفا کو شی نہیں جاتی ستم رانی نہیں جاتی      نہیں جاتی نظر کی فتنہ سامانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتا کسی کی زلف کا سودا نہیں جاتا      نہیں جاتی مرے دل کی پریشانی نہیں جاتی  
 صم خانے میں کعبہ میں طوگے بھی کہیں آخز      زانے بھر کی ہم سے خاک اب چھانی نہیں جاتی

پہلے تو کہا مجھ سے کہہ عشق کا افسانہ      کھولی جو زباں بولے دیوانہ ہے دیوانہ  
 وہ آئے ہیں بالیں پر لے موت ذرا تھم جا      یاد اُن کو دلا دوں میں بھولا ہوا افسانہ  
 میت پہ میری اب وہ تشریف خا لائے  
 تکمیل کو پہونچا ہے اب زیست کا افسانہ

۶۲

خواہش نہیں دو اکی نہ مطلب شفا سے ہو      میرا تو واسطہ ہی عزمِ لا دو اسے ہے  
 مطلب مجھے بقائے نہ مطلب فنا سے ہو      مجھ کو تو کام یار کی حمد و ثنا سے ہے  
 مطلب کسی غنی نہ کسی بے نوا سے ہے      مطلب ہو کر تو یار کی جُود و سخا سے ہے  
 مطلب مجھے سزا سے نہ مطلب نال سے ہو      مجھ کو ازل سے کامِ خطا ہی خطا سے ہے

عاجزِ حنا کو تاب و توان سے غرض نہیں  
اس کا گزرتو یار کی ہر دوفاسے ہے

۶۳

دنیا ئے دل تباہ کئے جا رہا ہوں میں      دانستہ یہ گناہ کئے جا رہا ہوں میں  
الفت میں ہائے اس کا بھلی حساس مٹ گیا      کیوں زندگی تباہ کئے جا رہا ہوں میں  
کہتے ہیں کس کو عشق مجھے کچھ خبر نہیں      اُن کی طرت نگاہ کئے جا رہا ہوں میں  
دل ہی نے رُ عشق میں دھوکے دیئے مجھے      دل ہی کو خضرِ راہ کئے جا رہا ہوں میں  
انجام کا نہیں ہے ذرا ہوش اسے حنا  
فردِ عمل سیاہ کئے جا رہا ہوں میں

۶۴

سرمیں سودائے محبت ہو مگر فرزانہ بن      دل ہو غم سے خون لکین رنج سے بیگانہ بن  
وہ جو پوچھیں بھی تو افشا کر نہ رازِ درِ عشق      صاحبِ ذوقِ بلند و ہمتِ مردانہ بن  
شوقِ رسوا ہو کسی کے سامنے اچھا نہیں      ان کے آگے بھی حقیقت کو چھپا افسانہ بن  
دیکھ حنا آنے نہ پائے تیری خود داری پہ حنا  
بادِ جوئے عشق ہر ارباب سے بیگانہ بن

۶۵

وہ نازِ حسنِ دل ناتواں اٹھانہ سکا      نیا زِ عشق کی تقدیر کو بنا نہ سکا  
تیرے فراق میں کچھ ایسی سو گئی تقدیر      تمام عمر جگا یا مگر جگا نہ سکا  
جنونِ عشق بھی کیا شے ہے تجھ کو اذِ ظالم      ہزار بار بھلا یا مگر بھلا نہ سکا

اُڑا اُڑا کر کے ہزار آئے اشک کے طوفان  
مرا نوشتیہ قسمت کوئی مٹانہ سکا  
وہ سجدہ بھی کوئی سجدہ ہے دلے ناکامی  
جبیں کے داغِ ندامت کو جو مٹانہ سکا  
کچھ ایسا روٹھ کے اپنوں سے سو گیا تھا خدا  
سوائے حشر کوئی پھر اسے جگانہ سکا

۶۶

جلوؤ دل سے کام لے آہ کو پُر اثر بنا  
منا کہ روئے یار پر پڑے ہیں صد ہزار  
تو بھی نظر سے کام لے اپنی نظر نظر بنا  
جلوؤ حسنِ راز ہے پردہ راز ہی میں دیکھ  
دل کو بنا قیام گاہ آنکھ کو رہنڈر بنا  
قبلہ ہے کس طرف مرادوں میں کسی کو کیا پتہ  
اُس نے جدھر کو رخ کیا کہہ مرادھر بنا  
حسن کی جلوہ ریزیاں ظن نہیں ہیں عام ہیں  
دیدہ دل سے کام لے آنکھ بنا نظر بنا  
زمینیت عشق کے لئے سیکھ کمالِ زر گری  
دیدہ تر سے لے حقائقِ صدق گہر بنا

۶۷

کوئی تو ہجر میں تسکین کا سماں ہو جائے  
کہیں بے پردہ اگر جلوہ جانان ہو جائے  
در نہی ڈبھ کے دوائے غم ہجران ہو جائے  
سب حقیقت نگہ عشق کی غریباں ہو جائے  
دلِ ناکام یہی کھیل سہی فرقت میں  
عشق ہے حسن کا خالق تھیں مظلوم نہیں  
آج ہر قطرہ خوںِ زمینیت خراگاہ ہو جائے  
میں جہاں چاہوں ہیں حُسنِ نایاں ہو جائے  
ہوں حنا دامنِ مہبتی کے جنوں میں پُرنے  
آج تو فیصلہ دست و گریباں ہو جائے

رسمِ اُلفت بڑھائے جاتے ہیں      وہ تصور میں آئے جاتے ہیں  
 اب کہیں یاد اُن کی جاتی ہے      اب کہیں وہ بھلائے جاتے ہیں  
 ہم کو بھی کاش یاد کرتے ہوں      جو ہمیں یاد آئے جاتے ہیں  
 کہہ گئی وہ نگاہِ مستانہ      یوں بھی سا غولائے جاتے ہیں  
 پھر چلا ہوں میں اُس طرف کو حنا  
 پھر قدم لڑکھرائے جاتے ہیں

خبر نہیں ہے کہاں ہوں میں لڑکیا ہوں میں      پہنچ کے کوئی منزل میں کھو گیا ہوں میں  
 انھیں یہ ناز کہ پردہ میں کون دیکھے گا      مجھے یہ فخر کہ ہر شے میں دیکھتا ہوں میں  
 تڑپ تڑپ کے میسر ہوئے خوابِ سکون      اٹھا تھا درد وہ دل میں کہ سو گیا ہوں میں  
 وہ شمع تھا نہ ہوا آشنائے بادِ سحر      طلوع صبح سے پہلے ہی بجھ گیا ہوں میں  
 وہ شکل ہوں جو نمایاں ہوا اور بھی مٹ کر      وہ نقش ہوں جو گہر کر بھی بن گیا ہوں میں  
 تجھے سنا نہیں سکتا میں درد کے لہجے      مجھے نہ چھپ کر کہ اک سائے بے صلہ ہوں میں  
 جو کھل سکے نہ کسی پردہ راز ہوں میں حنا  
 جو آسکے نہ سمجھ میں وہ مدعا ہوں میں

یہ تو ممکن ہی نہیں فاش میرا راز نہ ہو      کون سا ساز ہے جس میں کوئی آواز نہ ہو  
 شمع کی طرح ہے آنکھ سے آنسو جاری      نالہ غم کا مزہ جب ہے کہ آواز نہ ہو

اُن سے جب لُطف کا انداز کوئی پاتا ہوں      جی دھڑکتا ہے کہ اس میں بھی کوئی راز نہ ہو  
 زندگی اپنی جویوں گزرتے تو پھر کیا کہنا      ہم ہوں اور تم ہو کوئی دوسرا ہمارا نہ ہو  
 نالہ غم میں نہ ہو درو تو بیجا رحمتا  
 لُطف کیا سوز سے لبریز اگر ساز نہ ہو

(۷۱)

گزری ہے جن کی عمر محبت کے بغیر      وہ بے نصیب مر گئے گویا جئے بغیر  
 ہوتے نہیں ہیں ختم محبت کے مرحلے      بنتی نہیں ہے بات یہاں حالِ غمے بغیر  
 دامنِ زندگی پر مرے بدترین ہیں راز      گزرتے جو لمحہ نام تمہارا لئے بغیر  
 مجھ کو اسی میں لُطف ہوا ہے اہلِ عقل و ہوش      رکھتا ہوں زخم ہائے جگر کو سیئے بغیر  
 ہیں اس کے زخمِ غیرتِ خلیہ بریں خفا  
 بڑھ چڑھ کے زخم کھائے ہیں جو ان کے بغیر

(۷۲)

جتنی جفا ئے بار سے دل بستگی ہوئی      اتنی ہی کامیاب میری زندگی ہوئی  
 ایسا نہ ہو کہ اس کی محبت میرا لئے فرق      دل کا نپاٹھا جو درد میں پیدا کی ہوئی  
 آنا نہ ادھر بھول کے بھی لے ہوئے یاں      دل میں ہے اک اُمید کی دُنیا بسی ہوئی  
 ہے اس کا حُسنِ جب سے خفا مر کر نہ نگاہ  
 ہر شے ہے اعتبارِ نظر سے گری ہوئی

جھگڑتی سنگھڑا صاحبِ سراستو خفا کفوی

اُسی کا جلوہ ہر جانب عیاں ہے      بنوِ حُسن بے صورت کہاں ہے  
 بلیِ دل کی مُرادیں نامُرادِی      ترے غم کی بدولت خدا ماں ہے  
 نکلنے پائے کیوں کر یاد اُن کی      درِ دل پر محبتِ پاسبان ہے

نہ چھوڑی تم نے حسرتِ عشقِ بازی  
 تنہا پیر ہو کر بھی جواں ہے

حسرتِ جوانی سب

اے بچہِ دیِ عشق مجھے یاد کئے جا      ہر قید سے ہر بند سے آزاد کئے جا  
 میں خوگرِ بیداد ہوں بیداد کئے جا      ہر روز نیا اک ستم ایجاد کئے جا  
 میں داد کا طالب نہیں بیداد کئے جا      مطلب ہے فقط اتنا مجھے یاد کئے جا  
 بے کیف نہ ہو جائے کہیں زند بلا نوش      مستانہ نگاہوں سے کچھ ارشاد کئے جا  
 ممکن ہے کہ مل جائے کبھی گو بہرِ مقصود      تدبیرِ سکونِ دلِ ناشاد کئے جا  
 آئے گی بہار آئے گی دیہائے دل میں      تو ذکرِ چین سے اسے آباد کئے جا  
 یہ کیا ابھی خاموش ابھی ماٹل فریاد      فریاد ہی کرنی ہے تو فریاد کئے جا  
 یہ جوشِ نفسِ خود ہی کہیں سر نہ ہو جائے      اے جانِ چین ماتمِ صیاد کئے جا  
 انکی یہی منشا ہے تو اے درِ محبت      ہر سانس کو آمادۂ فریاد کئے جا  
 بن جائے گا اک روز یہی واصلِ کونین      تو دل کو روئے عشق میں برباد کئے جا  
 جتنا ہی ہے حُسنِ تعین کی حدوں میں      اتنا ہی نیگا ہوں کو تو آزاد کئے جا



ہر حال میں راضی ہے خلیق جگر افکار  
ناشاد کئے جا کہ اُسے شاد کئے جا

حضرت خلیق فیض آبادی

(۷۵)

دل ہے برائے نام اب دل میں سنگستگی نہیں  
گل ہے مگر ہلک نہیں، شمع ہے روشنی نہیں  
عاشقی اور بقید شوق کفر ہے عاشقی نہیں  
اُسکی خوشی پر جان دے تیری خوشی خوشی نہیں  
موسم رنگ و کیف کی اب وہ ہما ہی نہیں  
سبزہ وابر ہیں سب ہی ایک فقط وہی نہیں  
سر رہے اختیار میں سجدہ وہ سجدہ ہی نہیں  
بندگی اور بقید ہوش کھیل ہے بندگی نہیں  
جس میں برائے کیفیت رنج کی چاشنی نہیں  
ایسی خوشی کا ذکر کیا ایسی خوشی خوشی نہیں  
حسن کا دیکھ دل نہ توڑ ضبط کو ضبط کر کے چھوڑ  
زہرے تو منہ نہ موڑ عشق ہے یہ ہنسی نہیں  
واعظ سادہ لوح کی ہائے رے حیرہ دستیاں  
مے کو بتا رہا ہے تلخ، ظلم یہ ہے کہ پی نہیں  
اُس کی نظر ملی تو کیا اُس کی نظر پھری تو کیا  
جس میں رہے یہ امتیاز عشق وہ عشق ہی نہیں

ناصحا دیکھ ناصحا اب تو بہت سنا چکا  
 دُور ہو میرے پاس سے تجھ پہ ابھی پُری نہیں  
 جینے کو جی رہا ہوں میں تیرے بغیر بھی مگر  
 زندگی جس کو کہہ سکوں ایسی تو زندگی نہیں  
 کر گئی چشمِ مست کام ہو گیا نشہ تمام  
 میکشوا! اب مرا سلامِ فرصتِ میکشی نہیں  
 رو رو کے آہ تا بہ کے یوں ہی کوئی بسر کرے  
 میرے نصیب میں خمارِ حبسے کی موت ہی نہیں

حضرت خمار بارہ بنگوی

۷۶

ہوتا ہے وہی جو کچھ قسمت میں لکھا ہوتا  
 اللہ کی مرضی میں فریاد یہ کیا سنی  
 تدبیر اگر کرتا کچھ رنجِ سیوا ہوتا  
 جب بس نہ تھا کچھ اپنا تو صبر کیا ہوتا  
 شرمندہ درماں کیوں خالق نے کیا ہکو  
 جس کی نہ دوا ہوتی وہ دردِ دیا ہوتا

اچھا ہے رواں تم نے میخانہ سے مُنہ پُرا

آغاز تو جو کچھ تھا انجھام بُرا ہوتا

۷۷

دل کو جو جلوہٴ رُخسارِ جاناں کیجئے  
 جو لکھا ہے کاتبِ تقدیر نے ہو گا وہی  
 بس اسی صورت سے کافر کو سلماں کیجئے  
 اپنی کوشش بھی مگر تا حیدرِ امکاں کیجئے  
 جو کچھ شمعیں ملیں اُن کو فروزاں کیجئے  
 آئیے حسرت کدہ میں لے لیں سطرچ

جب فنا ہونا یقینی ہے دل بیمار کا  
 کیوں اُسے شرمندہ تکلیف دیاں کیجئے  
 دل کے داغوں کا جو منظر دیکھنا ہر صبح صیل  
 کچھ چڑخوں کو سجھا کر پھر فر دیاں کیجئے  
 چونک اٹھیں گے قبر میں اسودگانِ خوابِ گ  
 یوں نہ سیر منزلِ گورِ غریباں کیجئے

۷۸

تقدیر جب معاونِ تدبیر ہو گئی  
 نہی پہ کی نگاہ تو اکسیر ہو گئی  
 یا قتل کیجئے مجھے یا بخش دیجئے  
 اب ہو گئی حصو جو تقصیر ہو گئی  
 شبنم اڑی گلوں سے مرلہ نقشہ کھینچ گیا  
 مرجھا گئی کلی مری تصویر ہو گئی  
 بس تھم گیا سفیرِ عمل کہہ کے یا نصیب  
 جس جا پہ ختم منزلِ تدبیر ہو گئی

۷۹

یوں ہی گر ہر سانس میں تھوڑی کمی ہو جائیگی  
 دیکھنے والے فقط تصویرِ ظاہر پر نہ جا  
 گر یہی فصلِ جنوں زرا ہے یہی ابیرِ بہار  
 ختم رفتہ رفتہ اک دن زندگی ہو جائیگی  
 ہر نفس کے ساتھ دنیا دوسری ہو جائیگی  
 عظمت تو بہ تبارِ میکشی ہو جائے گی  
 کل یہی صورت بدل کر زندگی ہو جائیگی  
 آج میرے آشیاں میں روشنی ہو جائیگی  
 ذکر ہے زنداں میں وہ کلزار پر بجلی گری

شمع ساں جب شامِ سہی ہو گدا ز دلِ رواں  
 صبح تک کیا جانے کیا حالت تری ہو جائیگی

وہ خوش ہو کے مجھ سے خفا ہو گیا  
 مجھے کیا امیدیں تھیں کیا ہو گیا  
 کسی غیر سے کیا توقع کہ جب  
 مراد ہی دشمن مرا ہو گیا  
 کہاں سے کہاں لائی قسمت مری  
 کس آفت میں میں مبتلا ہو گیا  
 میں کیجا ہی کرتا تھا اپنے حواس  
 کہ اُن سے مرا سامنا ہو گیا

رواں تو کہاں اور کہاں درِ عشق

تجھے کیا یہ مردِ خدا ہو گیا

جگت بوہن لال صاحبِ آں اُنادی

دل نہیں دل یہ باجر کیا ہے  
 محشر ایسا بپا ہوا کیا ہے  
 باتوں باتوں میں روٹھ جلتے ہیں  
 میرے اللہ انھیں ہوا کیا ہے  
 خیر اناراضگی سہی مجھ سے  
 یہ تو کہہ دو میری خطا کیا ہے  
 چھوڑو عہدِ گزشتہ کی باتیں  
 ایسی باتوں میں بے ہوا کیا ہے  
 دل لگی تھی جو سوزِ دل ہوا ب  
 ابتدا کیا تھی، انتہا کیا ہے  
 عشق نے حسن کی بنا ڈالی  
 گر عقیدت نہ ہو خدا کیا ہے

ایک احساس ہی تو ہے رہبر

ورنہ اچھا ہے کیا بُرا کیا ہے

حضرت رہبر علیؑ لے لاہور

دُنیا و دین کی حد سے بڑھا جا رہا ہوں میں      وہ دور مہٹ رہے ہیں انھیں پار رہا ہوں میں  
 اُن کے فریبِ حُسن پر اترا رہا ہوں میں      دھوکا سمجھ رہا ہوں مگر کھا رہا ہوں میں  
 جیسے کہ اس سے دُور کا بھی وسط نہیں      یوں رشتہ حیات کو اُلجھا رہا ہوں میں  
 وہ دیکھتے بھی ہیں تو کنگھیوں سے بار بار      آنکھیں بچا بچا کے پئے جا رہا ہوں میں  
 گیسو گزیدہ ہوں کسی گیسو دراز کا      زُلفوں کی طرح آج بھی لہرا رہا ہوں میں  
 آنکھوں میں شک، اشکِ میخِ نِ بگر لئے      کس کو بتاؤں آج کدھر جا رہا ہوں میں  
 دُنیا کے رنج و غم ہیں مرے ہدم و انیس      موجوں کے تیج و خم میں بہا جا رہا ہوں میں  
 منزل بھی پیچھے رہ گئی منزل بہ منزل آج      یوں سعیِ جستجو میں بڑھا جا رہا ہوں میں

راحت رہیں رقصِ حیات و مہمات ہے

مدہوشِ کیفیتِ حُسن ہوا جا رہا ہوں میں

حضرت چندر بھان پرشاد کلمِ راحت کا پیوری

حُش کی تکمیل کو اک مُعجزہ پاتا ہوں میں      دیکھتے ہیں جب وہ آئینہ نظر آتا ہوں میں  
 لذتِ درِ محبتِ بیاہتی رہتی ہے روح      یاد کرتا ہوں تمہیں اور دکھ توڑ پاتا ہوں میں  
 کیا ہوئی وہ سُن کی تمکینِ بجا کیا ہوئی      اب تو تم کو اپنی ہر ہر سانس میں پاتا ہوں میں  
 اِن تحیرِ آفریں جلوؤں کی لائے تاب کون      دیکھ کر جھک کر آئینہ بن جاتا ہوں میں

مغمومِ دل مُسردہ طبیعت لئے ہوئے      پیدا ہوا ہوں درِ محبت لئے ہوئے

پھر جا رہا ہوں آج سوے جلوہ گاہ دست  
نظروں میں دو جہان کی وسعت لئے ہوئے  
بیٹھا ہے دورِ داوِ حشر اک گناہ گار  
آنکھوں میں شک ہائے ندامت لئے ہوئے  
تیری سکون نواز تجلی کا یہ اثر  
یہ دل ہے اضطرابِ محبت لئے ہوئے  
سجدے کئے خدا کو مگر اے خیال یار  
جھکومتقضا لئے طبیعت لئے ہوئے

سیرِ چین سے زار تغیر نہ ہو سکا  
پلٹا وہی فسر وہ طبیعت لئے ہوئے

منشی محمود حسن صاحب زار شاہ جہانپور

بیٹھا تو عجزِ نقشِ کعب پائے ہوئے  
اتھا تو دردِ دل کا سہارا لئے ہوئے  
خواب و خیالِ عشرتِ دُنیا غلط ہوا  
جانا پڑا مجھے غمِ دُنیا لئے ہوئے  
نکلا ہوں بھیک مانگنے امن و سکون کی  
شاید ہو کوئی قلبِ شکِ با لئے ہوئے  
محشر میں ہی ضرورتِ وسعت بہرِ شوق  
میں آ رہا ہوں اک نئی دُنیا لئے ہوئے  
تھی کثرتِ جمال سے تاریکِ بزمِ ہر  
آنا پڑا چراغِ تمنا لئے ہوئے  
دُنیا مجھے فریب، نویدِ حیاتِ تم  
جب لوگ جا رہے ہوں جنازے لئے ہوئے

حضرت سیما بکرا دی

اے نرگسِ ساقی مجھے متانہ بنادے  
قیدِ غمِ کونین سے بیگانہ بنادے  
دُنیا کی حقیقت کا مجھے راز بتا کر  
دُنیا کی حقیقت کو اک انسانہ بنادے

گر تو نے مجھے ذوقِ نئے ناب دیا ہے      عالم کو مرے واسطے میخانہ بنا دے  
 شمع کو کبھی جھرو پڑ نور دکھا کر      غنچوار جگر سوزی پروانہ بنا دے  
 صہبائے بہاراں کے پیاسے میں عنادل      ہر گل کو چھلکتا ہوا بیاناہ بنا دے  
 دیوانگی عشق میں بربادیتا کر      تو اپنے کرم سے مجھے فرزانہ بنا دے  
 یہ قادرِ قدرت کی رضا ہی چاہیے      صحر اکو چمن، باغ کو دیراد بنا دے  
 سنتا ہوں کہ بگڑی ہوئی قسمت نہیں بنتی      قسمت مری لے ہمت مردانہ بنا دے  
 یہ ترک و فنا کا ہے سرکش ایک کرشمہ  
 جو قطرہ سی شے کو دریک داد بنا دے

حضرت دیساج مرشد

لطفِ الم اٹھائے جا عیش کی چاندنی نہ دیکھ  
 درد کا دل بڑھائے جا حُسن کی بے رخی نہ دیکھ  
 غنچوں سے واسطہ نہ رکھ پھولوں کی دلکشی نہ دیکھ  
 رازِ شگفتگی سمجھ، حُسنِ شگفتگی نہ دیکھ  
 دیکھ لے آج حوصلہ ذوقِ نظارہ ساز کا  
 بڑھ کے نقاب اُلٹ بھی لے حُسن کی برہمی نہ دیکھ  
 حُسنِ مجاز سے گزر دُور ہے منزل سکوں  
 تیز قدم اٹھائے جا فرصتِ زندگی نہ دیکھ

عشق کو ملتس نہ کر حُسن کی بارگاہ میں  
 تُو تو خود آفتاب ہے ذرے کی روشنی نہ دیکھ  
 ضبط کی ہمتیں بڑھا ، شوق کی دارو گیر سے  
 چوٹ پہ چوٹ کھائے جادِ دل کی طرف کبھی نہ دیکھ  
 عزم کو مستقل بنا ، جوشِ عمل سے کام لے  
 مقصدِ زندگی سمجھ ، قیمتِ زندگی نہ دیکھ  
 حدِ جنوں سے بڑھ گئی وحشتِ دل تو کیا ہوا  
 ضبط کو ہاتھ سے نہ دے شوق کی سرکشی نہ دیکھ  
 درد کو بے نیاز کر خواہشِ التفات سے  
 مرتبہٴ خودی سمجھ ، حاصلِ پیجودی نہ دیکھ  
 حُسن کو متہم نہ کر ، شایقِ رنگِ بو نہ ہو  
 چشمِ حقیقت آشنا جلوۂ ظاہری نہ دیکھ  
 کون سمجھ سکا سرورِ عشق کی سر بلندیاں  
 حُسن کے گیت گائے جا ، عشق کی برتری نہ دیکھ

ہجومِ غم سے جو گھبرا کے آہ کی میں نے  
 نگاہِ شوق کی رنگینیاں نہیں جاتیں  
 مری وفا کی یہ تحقیر اے غرورِ جال  
 تصورات کی بے کیفیوں سے گھبرا کر  
 جہانِ تازہ کی بُنیاد ڈال دی میں نے  
 نہ جانے کون سی تصویر دیکھ لی میں نے  
 خبر بھی ہے تری دُنیا سنواری میں نے  
 تعقیبات کی دُنیا اُجاڑ دی میں نے



مرے غم و محبت سے کھیلنے والے تیرے حال کو بخشی ہے روشنی میں نے  
پیام درد و محبت تھی وہ نگاہ سرور  
سمجھ لیا تھا جسے حاصل خوشی میں نے

لطیف حیات عشق لئے جا رہا ہوں میں پیہم کسی کو یا دکئے جا رہا ہوں میں  
جی جانتا ہے اسکے ستم کی لطافتیں پھر بھی انھیں پہنا رکئے جا رہا ہوں میں  
اس چشمے فردش نے مجبور کر دیا "پینا نہیں قبول، پئے جا رہا ہوں میں"  
معلوم ہے حقیقت عہد وفا نگر دانستہ اعتبار رکئے جا رہا ہوں میں

اللہ رے فراق کی مجبوریاں سرور  
دستِ دعا دراز کئے جا رہا ہوں میں

حضرت سرور بھوپالی

ہائے وہ دردناک انسانے جنکے ہیرو ہیں تیرے دیوانے  
تم نہیں ہو تو دیکھتا ہوں میں ہر طرف ہولناک ویرانے  
چپکھڑا ہوں، هجومِ محشر میں منتظر ہوں کہ کوئی پہچانے  
پاگئے جو شباب میں ترکیب ہیں وہی بے پناہ انسانے  
منہ لگوں کی خرابیاں تو بہ ٹھوکر دیں میں پڑے ہیں پیمانے  
اب کہاں یورش پرستاراں چند روزہ ہیں یہ صنم خانے  
سسکیاں بھری ہیں قندیلں کروٹیں لے رہے ہیں پرولانے  
یہ سداؤں امید کے دور اس پر سر جھکائے کھڑے ہیں دیوانے

شورشِ انقلابِ زندہ باد دم بخود ہیں بلند کا شانے  
 کیا عجب دل جلوں کی تربت پر شمع لا کر مہلائیں پروانے  
 تھک کے بیٹھے ہیں کوئے جاناں میں تازہ دم ہو رہے ہیں دیوانے  
 مل گیا عشق کا صلہ سرشار  
 ہو گئے بکیسی سے پارانے

۹۱

حجابِ ناز میں حُسنِ بہار رہنے دے ابھی نمائشِ نقش و نگار رہنے دے  
 کمالِ ناز و وفا کی بلند یوں پہ نہ جا گرے ہوؤں ہی میں میرا شمار رہنے دے  
 تجلیات کی زد میں پڑے ہوؤں کو نہ چھوڑ قیامتوں سے انھیں ہمکنار رہنے دے  
 اکبر اکبر کے نہ کر نقشِ آرزو سیرنگ بٹا مٹا کے اسے برقرار رہنے دے  
 حیاتِ نو کی یہی اک سبیل ہے سرشار  
 خزاں کی زد میں متاعِ بہار رہنے دے  
 حضرت سرشار کسمندی

۹۲

کسی رنگ میں دستانی نہیں ہے کوئی شے بیاں جاودانی نہیں ہے  
 ہے ٹھہراؤ بھی، صرف فانی نہیں ہے حقیقت ہے دُنیا کہانی نہیں ہے  
 خیالات کی حیرت انگیز دُنیا کسی طرح بھی آنی جانی نہیں ہے  
 یہ ہے ہاں، یہ ہے ماجرائے حقیقت نہیں ہے یہ افسانہ خوانی نہیں ہے  
 لہو ہے لہو سب یہ توبہ کا دل میں سبوں میں مٹے ارغوانی نہیں ہے

محب ہے یہ حالت مرے آنسوؤں کی  
یہ کیا ہو گیا ہائے قلب و جسگر کو  
اے مجھ میں چھپ کے یہ کیا کہہ رہے ہو  
بسی دل میں ہے ایک دنیا کہ جس میں  
نہ دنیا خوشی کا نہ مرنا خوشی کا  
روانی میں ہے عمر رکتی ہوئی سی  
زمین پر ہے پورا اثر آسمان کا  
خدائی میں جس دفا کیوں گراں ہے؟  
سکت پائے جس سے نہ پیری نہ طفلی  
خدا خود میں ہے آپ اپنی نشانی  
بھرے ہیں دلوں میں نگماں کیسے کیسے

جو اس صنف میں تھر ہے مشق کم کم  
غزل میں وہ جادو بیانی نہیں ہے

۹۳

رہیں جلوۂ تغیر امتیاز ہوں میں  
عیاں ہے مجھ پہ تعلق سے کل نظام کا حال  
مراد بندگی حق ہے، یہ نہیں معلوم  
کسی میں بھی تو نہیں کوئی اپنی اصلیت  
فراق میں ہے عجب وصل کا لطیف احساں  
کبھی ہوں ناز سراپا کبھی نیاز ہوں میں  
جو ایک راز ہے دنیا تو ایک آرز ہوں میں  
کہ بہت پرست ہوں یا بندۂ ناز ہوں میں  
نشیب کی ہے خبر واقعت فرار ہوں میں  
ترا سپاس گزارا شب فرار ہوں میں

نجانے ہو کہ نہو عشق میں حصول کمال  
ابھی تو وقتِ ادا بائے سوز و ساز ہوں میں  
ہے یہ بھی کوئی کرشمہ مری حقیقت کا  
فریب خوردیہ نیرنگی مجاز ہوں میں  
مرے وجود سے ہے کائنات کی تکمیل  
جو کچھ ہوں سحرِ خود اپنا مگر جواز ہوں میں

حضرت سحر ہنگامی

۹۶

احساس کچھ نہ تھا کہ کدھر دیکھتے رہے  
آنکھیں بچائے اُن کی نظر دیکھتے رہے  
آنکھوں میں کٹ گئی شبِ فرقت نہ پوچھے  
تارے فلک کے تابہ سحر دیکھتے رہے  
چشمکے قفس سے پھرنے ملاشیاں کہیں  
ہم ہر حزن میں شخ و شجر دیکھتے رہے  
وہ شوق دیدار وہ بیابانِ وہ حسن  
ہا کا سا تھا حجاب مگر دیکھتے رہے  
دھوکا دیا نگاہِ تصور نے ہم کو شوق  
اک عکسِ متونگن تھا جہر دیکھتے رہے

۹۵

بھلاک تھی جلوے کی لیکن عجب حجاب نہ تھا  
خودی کے نشہ میں دلِ مائل شراب نہ تھا  
بہار آئی، کھلے پھول، ہر فضا بدلی  
وہ ایک پردہ غفلت تھا مستِ خواب نہ تھا  
نسیم صبح سے غنوں سے چھڑ چھاڑ چوکی  
مگر یہ دل ہی تھا جس میں کہ انقلاب نہ تھا  
ہو انہ ہم کو کچھ احساسِ جوشِ بے تاب  
جہن میں عارضِ گل کوئی بانقلاب نہ تھا  
بھوم موجِ فنا سے محال تھا بچنا  
فریبِ شورشِ دل تھا یا اضطراب نہ تھا  
کسی کے ہاتھ میں وہ ساغرِ حباب نہ تھا

ہزار آفتیں گودل کے ساتھ تھیں لیکن غریقِ موجِ بدستی شباب نہ تھا  
 کبھی وہ کعبہ بنا اور کبھی وہ تخبانہ یہ اور کیا تھا اگر دل کا انقلاب نہ تھا  
 صلائے عام تو ساقی کی تھی مگر اے شوق  
 ہمارے میکدے میں شیشہ شراب نہ تھا  
 پنڈت ہلکو بن ناٹھ صاحب رینہ شوق ریٹا ریڈ پی ٹکٹر

۹۶

ہستی کو فنا کر دے ہستی میں فنا ہو جا ہوتا ہے تو اس سے بھی کچھ اور سوا ہو جا  
 کچھ قدر نہ کی اس نے گرتیری وفاؤں کی تو اُسکی جفاؤں پر خوش ہو کے فدا ہو جا  
 اے مرگِ خبر کر دے سب قافلہ دالوں کو اے شورِ صفِ ماتمِ ہنگِ درا ہو جا  
 احساسِ غم و راحت ہستی نے مٹا ڈالا بن زخمِ جگر مرہمِ اے دردِ دوا ہو جا  
 اُٹھے ہیں وہ محفل سے اے فتنہ ڈوال اٹھ  
 آتے ہیں وہ مقتل میں قدموں پہ فدا ہو جا  
 حضرت شاد

۹۷

تو سہی جذبہٴ دل کھینچ بلائیں گے انھیں عمر رفتہ تو نہیں ہیں کہ بلا ہی نہ سکیں  
 زخمِ شمشیرِ محبت ہیں دل سے منظور داغِ فقرت وہ دے یارب کی اٹھا ہی سکیں  
 نقشِ ہستی کو حسینوں نے کیا مہری فنا اب بنوں نقشِ تصور کہ بٹا ہی نہ سکیں  
 لاکھ پردوں میں چھپیں نہ صوفیہ نکالیں گے انھیں بتِ خدا ہے جو کسی کو نظر آ ہی نہ سکیں  
 اب کی وہ نیند بجھے آ کے سلائے لے موت چاہیں احباب جگانا تو جگا ہی نہ سکیں

نقشِ پاپن کے جموں کوئے تباں میں شیدا  
ہلکے اس شکل سے بیٹھوں کد کٹھالی نہ بکس

حضرت شیدا

(۹۸)

عشق کی سادگی کو دیکھ حُسن کی برہمی نہ دیکھ  
یعنی جو ہے نظارہ سوزِ اُس کی طرف کبھی نہ دیکھ  
دیر و حرم میں رہ کے بھی، توڑ دے اُنکی بندشیں  
رنگِ مجاز پر نہ ماحصورِ ظاہری نہ دیکھ  
وقت پڑے تو فرض ہے عشق کی منزلت کا پاس  
حُسن کی بارگاہ میں حُسن کو مڑ کے بھی نہ دیکھ  
حد سے گزر نہ جاؤں گا، میں کوئی مرنے جاؤں گا  
تیری جو ہے ہی رضا میری طرف کبھی نہ دیکھ  
لذتِ دردِ ہجر ہے لذتِ وصل سے سوا  
عشق کا مدعا تو دیکھ عشق کی بیکلی نہ دیکھ  
مرکزِ حُسن سے کہیں پائے خیال ہٹ نہ جائے  
اپنی خودی پہ رکھ نظر عشق کی بخودی نہ دیکھ  
یہ اور بھی ذرا حوصلہ دے کلیم کو  
جو ہر عاشقی تو دیکھ منظرِ بہشتی نہ دیکھ  
کچھ کہیں رنگ لے نہ آئے جذبہ شوقِ ناتمام  
جو ترا صبر آزمائے اُس کی طرف کبھی نہ دیکھ

بارش اشک غم نہیں، ریزش نور و حسن ہے  
 چاندنی کا نظارہ کر چادرِ شبِ بنی نہ دیکھ  
 میری خوشی اسی میں ہے میں نہ کبھی ہوں شکام  
 ظرف کا امتحاں نہ لے تو مری تشنگی نہ دیکھ  
 کام تمام کر سکے ایک ہی جنسِ نظر  
 شائقِ نیم جاں کی سمت بار و گر کبھی نہ دیکھ

ان آنکھوں سے ساغر لے جا رہا ہوں  
 وفاؤں کے تحفے دے جا رہا ہوں  
 وہ نظروں سے چمکے دیئے جا رہے ہیں  
 کبھی تو مری یاد آئے گی تجھ کو  
 محبت میں جینا قیامت ہے لیکن  
 وہ داغِ محبت دے جا رہے ہیں  
 منازِ محبت ادا ہو رہی ہے  
 میں جاتا ہوں بزم سے تیری لیکن  
 پٹے جا رہا ہوں پٹے جا رہا ہوں  
 گنہِ محبت کئے جا رہا ہوں  
 میں تارِ نظر سے جا رہا ہوں  
 تری یاد ہر دم کئے جا رہا ہوں  
 ترے آسے میں جئے جا رہا ہوں  
 میں دل کو گلستاں کئے جا رہا ہوں  
 ترے درپے سجدے کئے جا رہا ہوں  
 تصور کو تیرے لئے جا رہا ہوں

میں ان کی ہی محفل میں خود اُن سے شائق

ہنگا ہوں سے باتیں کئے جا رہا ہوں

حضرت کیلاش ورا شائق بی اسے ہنگامی

گیت تیرے حسن کے گانا ہوں میں  
یہ مقام عشق ہے بالائے فہم  
منزل مقصود ہوتی ہے قریب  
ہے اسی کا نام سعی زندگی  
داستان دل ہے کہنے کے لئے  
بیکسی بھی تو خراب کی دین ہے  
میرے استقبال کو مستی بڑھے  
ایسے دل میں بھی ہے دلغ سوز عشق  
چھپرتی ہے صبح جب ساز حیات

چاند کی کرنوں کو تڑپاتا ہوں میں  
تجھ کو پا کر آپ کھو جاتا ہوں میں  
راستے سے جب بھٹک جاتا ہوں میں  
دل کو امیدوں سے بھلاتا ہوں میں  
داستان دل کہے جاتا ہوں میں  
بیکسی پر اپنی اتراتا ہوں میں  
میکدے میں جھوم کر آتا ہوں میں  
چاند کو ہم داستان پاتا ہوں میں  
وجد میں آتا ہوں اور گانا ہوں میں

خود تڑپتا ہوں تڑپ کر اے دنیا  
اہل محفل کو بھی تڑپاتا ہوں میں

حضرت صنایع آبادی

نشاں اس کا کسی سے کیا بیاں ہو  
مستزاد تو ہے کون و مکان سے  
جگہ کوئی نہیں ہے اُس سے خالی  
سوا اُسکے نہیں کوئی جہاں میں  
ٹھکانا اُس کا میں کیونکر بتاؤں

دہی پائے نشاں جو بے نشان ہو  
مکان اس کا کہاں جو لامکان ہو  
زمین ہو عرش ہو یا آسماں ہو  
تلاش اس کی کرو یا ر و جہاں ہو  
خدا ہلنے وہ ہر عالمی کہاں ہو



طُرّابِ استاد سے معلوم کر لو  
طریقِ معرفت گر قدرِ داں ہو

حضرت طُرّاب

(۱۰۲)

رنجش کے لطف دیکھتے ہیں کس ادا سے ہم  
زلفوں میں بل ہے دل میں تصور ہے زلف کا  
بیٹھا ہے یار ہم سے خفا اور خفا سے ہم  
لیٹی ہوئی ہے ہم سے بلا اور بلا سے ہم  
بگڑی ہوئی ہے ہم سے دعا اور دعا سے ہم  
کھاتی ہے رشک ہم سے حنا اور حنا سے ہم  
اڑتی ہے آج ہم سے ہوا اور ہوا سے ہم  
بدلی گھڑائی رنگ پہ ہے شغلِ میکشی  
تکرارِ بوسہ لبِ شیریں پہ شامِ وصل

رنجیدہ ہے وہ ہم سے ذرا اور ذرا سے ہم

حضرت عاشق

(۱۰۳)

مناظرِ غم گزر رہے ہیں، حجابِ عالم اٹھا رہا ہوں  
سکوت ہے شامِ بیکسی کا کھڑا ہوں اور مُسکرا رہا ہوں  
امیدِ غم سے بدل چکی ہے نصیب پر مُسکرا رہا ہوں  
سناچکا ہوں انھیں فسانہ اب اپنے دل کو سنار رہا ہوں  
چمن میں غنچے چمک رہے ہیں فضا سے نغمے برس رہے ہیں  
ربابِ ہستی کا ساز بن کر تمام عالم پہ چھا رہا ہوں

مری مسترت کا پوچھنا کیا ملی ہے خوشبوئے زلفِ جاناں  
 چلا ہوں موجِ نسیم بن کر فضا کو بے خود بنا رہا ہوں  
 نشاط و صبر و قرار کیسا، بہا رِ دیدارِ یار کب تک  
 خود اپنے جلوؤں میں کھو رہا ہوں خود اپنی نظروں چھپا رہا ہوں  
 کرشمہ سازِ عیِ چشمِ برہم، قرارِ دل کو نہیں کوئی دم  
 میں جس قدر دور ہٹ رہا ہوں اُسی قدر پاس آ رہا ہوں  
 فروغِ حرام کی لذتوں پر عیاں تصدق وصالِ جاناں  
 نگاہِ جلوہ بنی ہوئی ہے میں اُن کو ہر لحظہ پا رہا ہوں  
 حضرت عیاں کا بھوری



دولتِ دو جہاں نہ دی اک دلِ مبتلا دیا  
 جلوۂ برقِ طور نے طور کو کیوں جلا دیا  
 یادِ خرامِ ناز نے حشر کا آسرا دیا  
 ہائے کہ دل کے درد نے درد کو دل بنا دیا  
 آپ کو یہ بھی ہوش ہے کس نے کسے مٹا دیا  
 آٹھ پہر کے درد نے دل ہی تو ہے دکھا دیا  
 آگ لگے اُس آگ کو چھونک دیا جلا دیا  
 چھڑکے داستانِ غمِ دل نے مجھے سُلا دیا  
 خود سرِ شام کیا کبھی شمع نے دل بجھا دیا

مجھ کو مرے نصیب نے روزِ ازل نہ کیا دیا  
 دل ہی نگاہِ ناز کا ایک ادا شناس تھا  
 قبر میں جب کسی طرح دل کی تڑپ نہ کم ہوئی  
 روزِ جزا لگے تو کیا، شکرِ ستم ہی بن پڑا  
 اب مری لاشِ چہ نور موت کو کستے تو ہیں  
 اُن کہ گناہ گارِ ہم ہیں تو مگر خطا معاف  
 آپ ہی اپنی آگ میں اے غمِ عشق جل بجھے  
 یوں نہ کسی طرح کٹی جبے کی زندگی کی رستا  
 گر عیہ آتشیں کی دادے شبنم کو کون ہے

یاس نے دردی نہیں حق تو یہ ہے دوا بھی دی  
فانی نا اُمیت کو موت کا آسرا دیا

(۱۰۵)

اُس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے  
کچھ کھیل نہ تھا یوں بھی پروانے کا جل بجھنا  
ہے شمع بھی پروانہ پروانے کو کیا کہئے  
جل کر نہ بجھے ایسے پروانے کو کیا کہئے  
اُس دردِ محبت کے افسانے کو کیا کہئے  
ارمان بھرے دل کے کا شانے کو کیا کہئے  
اُجڑی ہوئی آنکھوں میں رونق تھے دم تھی  
ویران ہے ہر بستی ویرانے کو کیا کہئے  
کس نے اُسے دیکھا ہے لے حسرتِ نظارہ  
فانی تو ہے دیوانہ، دیوانے کو کیا کہئے

حضرت فانی بدایونی

(۱۰۶)

اب مری پیاس کو درکار ہے جلتی ہوئی آگ  
سوزِ الفت ہے مرے دل سے نکلتی ہوئی آگ  
ساقیا لوٹ دے ساغر میں گچھلتی ہوئی آگ  
یہ مئے تند ہے ساغر سے اُبلتی ہوئی آگ  
مئے انگو ہے ساغر میں مکھلتی ہوئی آگ  
خود مری رحمت لپکتی ہے جلتی ہوئی آگ  
ایک عالم نے شفق جس کو سمجھ رکھا ہے  
شرانگیز و شرخیز و شرر در آغوش  
اس میں کاتخی شیریں ہے کہ شیریں تلخ  
ہے مرے خونِ تمنا کی اُچھلتی ہوئی آگ  
بادِ ثواب ہے یا سانچے میں ڈھلتی ہوئی آگ  
بادہ ہے چشمہٴ حواں سے نکلتی ہوئی آگ

اس کی گرمی کلبہ احساس مریں گے گ میں      خونِ دل ہے کھجے جسم میں چلتی ہوئی آگ  
الہام سوزِ دروں! الحذر لے جوشِ جنوں!      نکلی جاتی ہے ہرے دل کو سستی ہوئی آگ

دل دھڑکتا ہے ہرے سینے میں یا لے فرحت  
میرے پہلو میں مٹرتی ہے چلتی ہوئی آگ  
حضرت گنگا دھرتا تھ فرحت کا بنوری

تھکھری سی ہے آسمانوں میں      کچھ تو ہے زور نا تو انوں میں  
انہیں تنکوں میں ڈھونڈ لے لبل      بجلیاں بھی ہیں آشتیا نولہ میں  
منزلیں دور سے چمکتی تھیں      کھو گئیں آکے کاروانوں میں  
کوئی سوچے تو فرق کتنا ہے      حسن اور عشق کے فسانوں میں  
رات دن اک دیا سا جلتا ہے      اہل غم کے سیاہ خانوں میں  
ایک چر کا سا وقت کا کھا کر      بانگین آگیا جوانوں میں  
موت کے بھی اڑے ہیں کثر ہوش      زندگی کے شراب خانوں میں

کام لے خون آرزو سے فراق  
رنگ بھر غم کی داستانوں میں

خود کو کھویا بھی کہاں عشق کو پایا بھی کہاں      ختم ہو دیکھئے تیرا سرو سودا بھی کہاں  
رنج و راحت سے بہت دوسے اجالت عشق      آج پہونچی ہے تیری رنجشِ بیجا بھی کہاں  
جو پریم سے ترے چھوٹ رہے ہیں لیکن      آج ہم اہلِ دفا پائیں گے ایسا بھی کہاں

ہو سکا کوئی تیرے عشق میں سوا بھی کہاں  
 ہاں وہ اندازِ فنا عشق کو آیا بھی کہاں  
 آج پیائے دل باتھ سے چھوٹا بھی کہاں  
 عشق کی آنکھوں اٹھتا ہے یہ پردہ بھی کہاں  
 نگہِ شوق نے لیکن تجھے دیکھا بھی کہاں  
 یہ بھی سچ ہے کہ محبت کا زمانہ بھی کہاں  
 میکشو، ساغرِ سرشار یہ چھلکا بھی کہاں  
 عشق کہتا ہے ابھی دردِ دل اٹھا بھی کہاں  
 اُسکے بیانِ وفا یاد اُنھیں آتا بھی کہاں  
 آج ہوتا ہے ان آنکھوں کا اشار بھی کہاں  
 اپنے کچھ گراں باب میں سوچا بھی کہاں

نامِ بدنام ہوا مفت میں بدنامی کا  
 اہل دل جس کو تری برقی نظر کہتے ہیں  
 ضبط کی تاب نہ تھی پھرتے ہی ہست نگاہ  
 اس کا اندازِ تغافل وہ نہیں اب لیکن  
 ایک ہی کام ہوا یعنی تیرا نظارہ  
 یہ بھی سچ ہے کہ تغافل تیرا ایسا بھی نہیں  
 آج ساتی کی نظر اک نئی دنیا سے لڑی  
 میں یہ کہتا ہوں کہ نذاکے آگے ہوں بہت  
 اہل دل حسن پر الزام ستم کیا دھرتے  
 جیسے کچھ چونک پڑیں سوئی ہوئی تقدیریں  
 فیصلہ عشق کی تقدیر کا ہوتا معلوم

ہم نے مانا کہ غم بھر بھی دھوکہ ہے فراق  
 اور اگر غور کریں دل میں تو دھوکہ بھی کہاں  
 رگبتی ہائے معاص فریقِ گو کہ پوری

ذرہ سے آفتاب بنا جا رہا ہوں میں  
 مرنے میں زندگی کا مزا پارہا ہوں میں  
 اب اور سے کچھ اور بنا جا رہا ہوں میں  
 ساحل کے پاس غرق ہو جا رہا ہوں میں

سبزل اُن کی برقی نظر پارہا ہوں میں  
 راہِ طلب میں اُس کی رٹا جا رہا ہوں میں  
 اب اُنکو مہربان بنا کچھ پارہا ہوں میں  
 اُنکو جو بے نقاب نہیں پارہا ہوں میں

بے بال و پر ہوں اور اڑا جا رہا ہوں میں  
 اس پر بھی عرضِ حال کئے جا رہا ہوں میں  
 کچھ اس طرح گناہوں پہ شمار رہا ہوں میں  
 اب فتنہ رفتہ ہوش میں کچھ آ رہا ہوں میں  
 جیسے کہ پرت لگا کے اڑا جا رہا ہوں میں  
 منزل سے اور آگے بڑھا جا رہا ہوں میں  
 پینی نہیں ہے اور پئے جا رہا ہوں میں  
 اس پر بھی گرتا پڑتا چلا جا رہا ہوں میں  
 جو خود تو بڑھ رہی ہے گھٹا جا رہا ہوں میں  
 اپنی بھی اب نظر سے گرا جا رہا ہوں میں

تائیر آپ تلخ میں یہ پار رہا ہوں میں  
 بے التفات مجھ سے ہوئے جا رہے ہیں وہ  
 اب ہو چلی ہے اسکی بھی رحمتِ کرم نواز  
 اب ہوتا جا رہا ہے تحملِ جمال کا  
 تائیر آپ تلخ کا اللہ رے کمال  
 بے اضطراب شوق میں طاری ہے بخودی  
 لازم ہے پاس خاطرِ بابِ مسکدہ  
 منزل دراز اور کوئی راہبر نہیں  
 اس عمر حیلہ ساز کی حاجت نہیں مجھے  
 تیری نظر سے گر کے کچھ ایسا گرا وقار

فائق کسی سے شکوہ پیدا کیا کروں

اپنے کئے کی آپ سزا پار رہا ہوں میں

۱۱۰

اُٹھتی ہے ہر نگاہ گلستاں لئے ہوئے  
 مانا کہ میں ہوں کثرتِ عصیاں لئے ہوئے  
 کیفِ تجلیِ رخِ جاناں لئے ہوئے  
 اُس کی مولے جنبشِ داماں لئے ہوئے

کیفِ بہارِ عارضِ جاناں لئے ہوئے  
 محدود تو نہیں تیری افزدنیِ کرم  
 ہرزہ کوہِ طور کا مسیتِ جمال ہے  
 دیکھوں مجھے اڑائے پھیر گئی کہاں کہاں

کتنا تجلِ ہوں دیکھ کے افزدنیِ کرم  
 اترار با تھا دستِ داماں لئے ہوئے

۱۱۱

دل نہ دیکھا اور سب کون دیکھا کئے  
 آج یہ بھی انقلابِ آسماں دیکھا کئے  
 یاں گلستاں میں نفس کے خواب تے تھے نظر  
 یاد ہے اک نظرِ آہ بھی تھوڑی دور کا  
 بے حجابی پہ بھی انکی اک حجابِ خاص تھا  
 فاتحہ کو ہاتھ اٹھائے، اشک آنکھوں میں گھرے  
 ود مزارِ فاروقی، خلدِ آشتیاں دیکھا کئے

۱۱۲

بس یہی سوزِ غم عشق کا حاصل نکلا  
 روکتا کیا مجھے گردِ آبِ بلائے دنیا  
 ڈوبنا ہی تھا مرا میرے لئے وِجِ نجات  
 میں یہ سمجھا کہ مرے اشکِ محبت نکلے  
 دل کی تصویر ہر اک آبلے دل نکلا  
 ایک ہی موج میں جا کر لبِ ساحل نکلا  
 کیسا ساحل مرے آغوش میں ساحل نکلا  
 وہ یہ سمجھے مرے قابو سے مراد نکلا  
 اُن کے جا پہنچے تینگے ہی ہزاروں فاروق  
 اپنے مرکز پہ چراغِ سر منزل نکلا

۱۱۳

مسن والے بھی نظر آتے ہیں سبائلِ مجھے  
 منزلِ مقصود بھی میری نظر کے سامنے  
 تو نے یاربِ یدِ یاسے کیا انوکھا دل مجھے  
 لوگ سمجھا ہی کئے گم گردِ منزل مجھے  
 میں جہاں ڈوبا ہوا پیدا وہیں ساحل مجھے  
 چادرِ بکھرنا بھی رازِ انجامِ حیات

دو تہ ہی کھل گیا سب راہِ بحرِ زندگی      وہ نہ تھا ساحلِ نظر آتا تھا جو ساحلِ مجھے  
تہ سے پھر گرداب نے مجھ کو اُچھالا ایک بار      جب ہوا تھا آخری نظارِ رُوحِ ساحلِ مجھے  
بس یہ رنگینی خیالِ دوریِ منزل کی تھی  
سیکڑوں منزل کی فارقِ ہو گئی منزل مجھے

۱۱۲

کوئی فریبِ نظر سا فریب کا نہیں      ابھی بہا رہتی لیکن ابھی بہا رہیں  
تری نگاہ کے صد تے یہ کیا تماشہ ہے      قرارِ دل کو ابھی تھا ابھی قرار نہیں  
اہو کے ساتھ یہ رگ رگ میں ڈڑی پھرتی ہے      کہیں بھی انکی محبت کو اب قرار نہیں  
وہ تم کہ اتنی جفا پر نہیں جفا پرور      وہ میں کہ اتنی وفا پر وفا شعار نہیں  
وہ اشک کیا جو کسی کے نہیں شریکِ عالم      وہ پھول خار ہے جو زینتِ مزار نہیں  
ترے کرم کی بھی کچھ انتہا نہیں یارب      اگر گناہوں کا میرے کوئی شمار نہیں

یہی ہے فرقِ خزان و بہار میں فارق

جب اختیار تھا دل پر اب اختیار نہیں

محمد بشیر الدین صاحب فارق، رئیسِ جاگیرِ کوٹک متھرا

۱۱۵

پھر حیر کے دلِ خونِ دل سے لکھنے دو مجھے عنوانِ وطن  
پھر دل میں ترپ سی پیدا ہے پھر روح میں ہے طوفانِ وطن  
دیکھوں تو وطن میں کون ہے وہ جو دل سے نہیں ثربانِ وطن  
جیوان سے بدتر دیکھا ہے کیا تم نے کوئی انسانِ وطن



کیا میرے وطن کی چھاتی پرستہ ہے کوئی ایسا دل بھی  
 گلشنِ جوہر سے سینچ نہ دے آئے جو سوالِ شانِ وطن  
 فرزندِ جنے ہیں ایسے بھی کیا میرے وطن کی ماؤں نے  
 پل بڑھ کے وطن کی گود میں جو سب بھول گئے احسانِ وطن  
 اُبھرا ہے یہاں کی خاک سے کیا ایسا بھی کوئی پتھر کا دل  
 مٹی میں جو چلتی دیکھ سکے، تصویرِ جمالِ ستانِ وطن  
 اپنے ہی گلے پر چلتی ہیں کیا تواریں جانبِ زووں کی  
 جو جانِ وطن کہلاتے ہیں کیا اُن میں ہیں دشمنِ جانِ وطن  
 اس پاکِ ہوا میں لیتے ہیں، سانسیں کیا ایسے انساں بھی  
 تھرائیں نہ جن کے دل کی رگیں، جب روحِ سننے اعلانِ وطن  
 کیا ایسے بھی صاحبِ غیرت ہیں، کیا اُن کے بھی سینے میں لہ ہے  
 سینوں میں نہ جن کے ہوک اُٹھے ہُن سن کے غمِ پہنانِ وطن  
 اس خاک سے ہم سب اُبھرے ہیں، اس خاک میں ہکو ملنا ہے  
 پھر پھوٹ یہ کیسی آپس میں، کچھ غور کریں یا رانِ وطن  
 حضرت فیاض الدین احمد خاں فیاض بی اے گوالیار

یہ ہوش ہے یا نیمخو دی ہوش نما ہے  
 اب عیری تمنا کو بھی دل بھول رہا ہے  
 نظوں میں جو اُٹھتی ہیں تو شوخی کے سما ہے  
 ہر رنگ میں اک رنگِ قیامت کا ملا ہے  
 بس ختم ہی ہوتی ہے محبت کی کہانی  
 آجاو کہ اب رشتہ جاں ٹوٹ رہا ہے

دیوانے کی عالی نظری تم بھی تو دیکھو  
 دنیا سے الگ ہو کے تمہیں دیکھ رہا ہے  
 یہ بھی ہیں مرے جوشِ تمنا کے کرشمے  
 گم جیسے قفس ہی میں گلستاں کی رنضا ہے  
 احساس کی لذت بھی بُری چیز ہے قاسم  
 اپنے کو بھی اب جیسے کوئی بھول گیا ہے

سید ہر از حسین صفا قاسم نقوی

۱۱۷

لے جاؤں تجکو اے دل مضطر کہاں کہاں  
 بکھرے ہوئے ہیں حُسن کے منظر کہاں کہاں  
 گنگا کے گھاٹ پر کبھی بنگلے کے لان پر  
 برپائے ہیں ہم نے بھی محشر کہاں کہاں  
 چمپا کے سائے میں کبھی ہندی کی آٹھیں  
 طہنی تھیں روزرات کو چھپ کر کہاں کہاں  
 سرور اپنی گوشہ نشینی پہ ہم رہے  
 پھرتے تمھاری یاد کو لیکر کہاں کہاں  
 قصری نثار اُن کے تبسم پہ بار بار  
 غنچے کھلا رہی ہیں وہ ہنسکر کہاں کہاں

۱۱۸

میری نظر نظر میں سمانی چلی گئیں  
 ڈرے کو آفتاب بناتی چلی گئیں  
 معصومی نگاہِ محبت تو دیکھئے  
 جگو گناہگار بناتی چلی گئیں  
 باضی کے واقعات سنو رتے چلے گئے  
 جیسے مرے قریب وہ آتی چلی گئیں

۱۱۹

دل کی چوری بتا رہی ہو تم  
 ہائے کیوں سُکرا رہی ہو تم  
 دل سے دامن بچا رہی ہو تم  
 میری نظروں میں آ رہی ہو تم

جانے کیا کہہ دیا ہے غنچوں نے      شام سے یاد آرہی ہو تم  
وہ محبت کی پہلی پہلی نظر      ہائے کیسے بھلا رہی ہو تم  
پھول کیا جانیں کیسے ہنستے ہیں      اُن کو ہنسنا سکھا رہی ہو تم

ٹوٹ جاتا ہے جب کوئی تارا

دل سمجھتا ہے آ رہی ہو تم

نوابہ جاوید نقوی کلکتہ

۱۲۰

فلک سے آہ جو ناکامیاب ہو کے پھری      ہماری جان کو وہ بھی عذاب ہو کے پھری  
مگاہ یار جو مست شراب ہو کے پھری      جو باجواب تھی وہ بے جواب ہو کے پھری  
جو بحرِ مستی میں اکدم خرد ہوئی غواص      تو میری آنکھوں میں نیا جُباب ہو کے پھری

زری تلاش میں ارض و سما پہ اے تاثیر

غریب آہِ قمر کی خراب ہو کے پھری

حضرت قمر کلکتہ

۱۲۰

زمین سے عرش تک پہنچے زمین و آسماں ہو کر      مرے نلے کہاں ڈوبے کہاں نکلے کہاں ہو کر  
نیہ پہنچے گا کبھی زاہر یہاں ہو کر دہاں ہو کر      خدا کے گھر کی سیڑھی راہ ہے کسے بتاں ہو کر  
تیادہ داغ دیکر روزِ تازہ گل کھلاتے ہیں      ہمارے دل میں وہ سہنے لگے اب باغباں ہو کر

خدا کے حسنِ قدرت کے لئے یہ مشغلہ ٹھہرا

عیاں ہونا نہاں ہو کر نہاں ہونا عیاں ہو کر

حضرت کشتہ

روٹھیں گے زہر دوستی رندانہ ساتھ ساتھ  
دل میں مستتر ہیں تو کچھ حسرتیں بھی ہیں  
عاشق ہوں ایک وحدت کثرت نواذ کا  
خود دار ہے نگاہ تو نان جو میں دیکھ  
کھاتا ہے ٹھوکر میں تو گزر گا و یار کی  
ساغر میں دیکھتا ہوں شب روز موجِ قوس

ڈر ہے کہیں حرم نہ پہنچ جاؤں کلام  
چلتی رہی جو لغزشِ مستانہ ساتھ ساتھ

عزمِ عمل کیا تھا کہ تفتیر ڈر گئی  
آزادگانِ دشتِ جنوں کی نہ پوچھے  
یا رمتیں ہیں میرے گناہوں کی سرسپت  
اچھا کبھی ہوا ہے نہ ہوگا مرینِ عشق  
ہم لکھ رہے تھے حرفِ شکایت وہ آگئے  
اُمّی بھٹائیں خوابِ جوانی کی چھپ گئیں  
اللہ اللہ کہہ گیا صیادِ وقتِ ذبح  
گستاخیِ نگاہِ تصور میں دیکھ کر  
چمکی جو برقِ حسنِ سرِ اشیاں کلام

سینہ سپر ہوئے تھے کہ شمشیر ڈر گئی  
پھیلا دئے جو باؤں تو زنجیر ڈر گئی  
یا جراتِ گناہ سے تعزیر ڈر گئی  
بیمار سے دواؤں کی ناشیر ڈر گئی  
ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے تحریر ڈر گئی  
رات اتنی ہواناک تھی تبصیر ڈر گئی  
اتنی تڑپ تھی صید میں تکبیر ڈر گئی  
چہرہ کا رنگ اُڑ گیا تصویر ڈر گئی  
تخمِ ریب کے خیال سے تعمیر ڈر گئی

یہ آنسو نہیں ہیں شمرِ باریاں ہیں  
 مرے جامِ رنگیں میں ہے عکسِ ساتی  
 ادھر تم، ادھر تم، یہاں تم وہاں تم  
 تجلی کی دعوت ہے تابِ نظر کو  
 حسینوں سے پرہیز تقویٰ نہیں ہے  
 کہاں کی جفا، ظلم کیسا، ستم کیا؟  
 وہ موجِ تبسم وہ ٹھکرا ناول کا  
 میں بجو دوں لیکن تصوّر میں تیرے

کفنِ دوش پر، ہاتھ میں فردِ عصیاں  
 کہاں کی کلام آج نیاریاں ہیں

دروہے، غم ہے، دلِ ناکام ہے  
 زندگی سنی و غل کا نام ہے  
 چشمِ ساتی کی صلا عام ہے  
 اس تجاہل کا بھی ہے کوئی جواب  
 کوئی تاپے اور کسی کا گھر بٹے  
 فطرتِ مجبور کو کہتے ہیں صبر  
 جان دیتا ہے جوں پر بہن

اس کے آگے بس خدا کا نام ہے  
 ورنہ اک رفتارِ صبح و شام ہے  
 جام بھر بھرتی بخیر انجام ہے  
 پوچھتے ہیں "کون ہو کیا کام ہے؟"  
 حُرّت میں دُنیا اسی کا نام ہے  
 بسندگی بیچارگی کا نام ہے  
 کُفر بھی اپنی جگہ اسلام ہے

جس طرف نظریں پھریں دنیا پھری  
اُن کے بس میں گردشِ آیام ہے  
کس قدر پُر درد ہے شعرِ کلام  
یہ خدا سے عشق کا انعام ہے

۱۲۶

فقیروں کی دُنیا نہ شاہوں کی دُنیا  
نگاہیں حسین ہیں تو دُنیا حسین ہے  
شباب آیا، شرم و حیا ساتھ آئی  
بصارت ہو دیکھیں، بصیرت ہو دیکھیں  
شب و روز رونق پہ میں میرے دم سے  
کہیں جاؤں کو نثر کہیں جو رو غلاماں  
مگر دلِ بے گناہوں کی دُنیا  
یہ دُنیا ہے رنگین نگاہوں کی دُنیا  
غضب ہے یہ نیچی نگاہوں کی دُنیا  
یہ دُنیا نہیں کم نگاہوں کی دُنیا  
یہ نالوں کی دُنیا یہ آہوں کی دُنیا  
ہے رنگیں بہتہ دین پناہوں کی دُنیا

کلام ایسے پیروں فقیروں سے بچنا

بسائیں جو گم کردہ راہوں کی دُنیا

محذوبِ توبہ خاں صمد کلامِ ابی لے سہا بنو

۱۲۷

اب جا کے محبت میں تکمیل کو پہنچا ہوں  
وہ میری تمنا ہے میں اُس کی تمنا ہوں  
وہ حُسن کا مرکز ہے میں شوق کی دُنیا ہوں  
وہ محوِ شجلی ہے میں محوِ تماشا ہوں  
اللہ رے جنوں میرا، اللہ رے مری حُشت

ہنستا ہوں تو ہنستا ہوں روتا ہوں تو روتا ہوں  
 برباد نہ کر ظالم تو اپنی اداؤں کو  
 میں بھی تر اپر تو ہوں میں بھی تر اجلو ہوں  
 بے کیفی اُلفت کا عالم ہے اب یہ کوثر  
 اک نام ہے جینے کا مرتا ہوں نہ جیتا ہوں

حضرت کوثر عابدی

(۱۲۸)

جراثیم دید نہیں اور وہ رد پوش نہیں  
 مستی و بادہ و مینا کی نہیں قید کوئی  
 جلوے ہر سمت ترپتے ہیں مجھے ہوش نہیں  
 آسکھ جہن رنگ میں دیکھے اُسے رد پوش نہیں  
 بوجھنے والے یہ اب تک بھی مجھے ہوش نہیں  
 عکس آئینہ دل تھا کہ وہ جلوہ اُن کا

(۱۲۹)

پر وہ اٹھنے دو حقیقت رونا ہو جائے گی  
 موتوں پر اپنے اے شبنم ابھی نازاں نہ ہو  
 محکوٹنے دو محبت آسنا ہو جائے گی  
 دھوپ بڑھتے ہی تری ملی دولت ہو جاوے گی  
 ہوتے ہوتے وہ ہی تدبیر سا ہو جائے گی  
 اٹھنے اٹھتے اٹھ ہی جائے گا حجاب امتیاز  
 سامنے ساحل ہے کشتی کو خدا پر چھوڑے  
 پھول کھلتے ہی بہار آتی ہے گلشن دیکھئے  
 اب فربہ رنگ و بو کی انتہا ہو جائے گی

(۱۳۰)

مجھے خود بھی نہیں معلوم حد جستجو میری  
 کہ دل کیسے ہے میرا اور نگاہیں چار سو میری

فرشتے فر دِ عصیاں اپنی آنکھوں سے لگاتے ہیں مرے اشکِ ندامت نے ہڑھادی آہ میری  
 بہاؤ گلشنِ ایکاد سے دل بھر گیا گلشن  
 نظر کب تک ہے آخر اسیرِ رنگِ بومیری  
 حضرت جینتی پر شاہِ گلشنِ رامپوری

۱۳۱

دلدادہ ادا ئے مستان ہو گیا ہوں  
 اتنا بنا دیا ہے ہستی کو عاشقی میں  
 کیا دیکھتے ہو مجھ کو تصویرِ سوزِ غم ہوں  
 میرا خیال ہے یہ جا کا نصیب میرا  
 جس روز سے کسی کو دل اپنا دیدیا ہے  
 آزاد اگر رہوں گا فتنے اٹھیں گے لاکھوں  
 بزمِ جہاں میں جس کو کوئی نہ نہ لگائے  
 کیا جانے یاد میری آئے نہ آئے آنکو  
 قربانِ حُسنِ روئے جانا نہ ہو گیا ہوں  
 اب ایک جزوِ خاکِ بُتخانہ ہو گیا ہوں  
 جلِ جل کے مر رہا ہوں پروانہ ہو گیا ہوں  
 آنکی نگاہ میں میں دیوانہ ہو گیا ہوں  
 نظروں میں اک جہاں کی ہیکانہ ہو گیا ہوں  
 زنداں میں چل کے رکھو دیوانہ ہو گیا ہوں  
 قسمت کے پھیر سے وہ پیمانہ ہو گیا ہوں  
 بھولا ہوا کسی کا افسانہ ہو گیا ہوں

ہے آج کل منور کچھ ایسی دل کی حالت  
 دُنیا سمجھ رہی ہے دیوانہ ہو گیا ہوں

۱۳۲

کسی کا گریباں جہاں چاک دیکھا  
 حقیقت میں بختی خونِ ارباں کی سُرخ  
 اُسے ہم نے اپنا گریبان جانا  
 جسے خطِ قسمت کا عنوان جانا  
 جب ایمان ہی کو نہ ایمان جانا  
 بھلا کفر کو کفر کس طرح سمجھیں



اگر کچھ بھی اپنی حقیقت نہ جانی تو کیا خاک پھر تُو نے انسان جانا  
 اسی سے ہوئے لاکھ غم دل میں پیدا جسے راحتِ دل کا سامان جانا  
 کچھ ایسی ہی غمی کُفر میں شان پیدا کہ اپنے لئے اس کو ایمان جانا

تمہارے لئے مصلحت ہے اسی میں

مُنوّر جو کچھ وہ کہیں مان جانا

(۱۳۳)

ستم دیکھتے ہیں کرم دیکھتے ہیں ہر انداز میں تبکو ہم دیکھتے ہیں  
 خوشی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں ان آنکھوں سے کچھ اور ہم دیکھتے ہیں  
 کمریں گے کسی روز تنقید اس پر ابھی رنگ دُنیا کا ہم دیکھتے ہیں  
 وہیں آشنا نہ بناتے ہیں اپنا جہاں چار تینکے بہم دیکھتے ہیں  
 لگا لگا کوئی آگ دل میں لگا لگا ہم اس ساز میں سوز کم دیکھتے ہیں  
 ہمیں بند آنکھوں سے تم دیکھتے ہو تمہیں بند آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
 جُدا حُسن اور عشق کی گوہیں راہیں انھیں پھر بھی ہم ہم قدم دیکھتے ہیں  
 نہ اُٹھے الہی زمیں سے نہ اُٹھے وہ سر جس کو سجدے میں غم دیکھتے ہیں  
 نظر کچھ نہ رکھتے ہیں سود و زیاں پر نہ اب جانبِ بیش و کم دیکھتے ہیں

سرا آنکھوں سے تیرا فسانہ لگا کر  
 مُنوّر کا حُسنِ رقم دیکھتے ہیں

جمالِ دوست جو ہو جائے بے نقاب کبھی  
عجب نہیں جو کرم بے حساب ہے تیرا  
کسی کی مست فظ نے جسے پلا دی ہو  
بنائے عشق اسے اپنی طرح لامانی  
سناؤں کس کو میں رودادِ سوزِ محرومی  
کہاں وہ حُسنِ لطافت، کہاں حسرتِ غم  
میں خود کو وقفِ غمِ حُسنِ عشق رکھوں گا  
کمالِ مہرِ فانی کا عکس ہے اس میں

ستارہ بن کے بھی نکلے نہ آفتاب کبھی  
نہ ہو سکا مرے عیسیاں کا بھی حساب کبھی  
نہ ہو گا بھول کے وہ مائلِ شراب کبھی  
اگر نہ حُسن کرے اس سے اعتبار کبھی  
کہ لاسکے گا نہ کوئی بھی اسکی تاب کبھی  
نہ آئے آنکھوں میں یارب پھر ایسا خواب کبھی  
کوئی تو نے گا مجھے دادِ انتخاب کبھی  
بغور دیکھئے آئینہٴ حجاب کبھی

جو میرے گریہِ پیہم کے دیکھ لیں طوفاں

نہ اشک بار ہوں منظور پھر سحاب کبھی

حضرت منظور مشرقی

چھوڑ دیں کس طرح قدرت ہی نہیں  
ہو گیا کیا آدمی کو اسے خدا  
لاکھ تڑپیں، لاکھ کوئیں، بجلیاں  
کیا سبق انسان اس مَنیاسے لے  
اب بہاریں کیوں نہیں دیتیں مزا  
نامراد تھی مسلسل مرجا !

ترک سے زبرد کی فطرت ہی نہیں  
کچھ خیالِ آدمیت ہی نہیں  
اضطرابِ دل سے نسبت ہی نہیں  
چشمِ انساں میں بصیرت ہی نہیں  
وہ جنوں وہ جوشِ حُشت ہی نہیں  
وہ مراد دل، وہ طبیعت ہی نہیں

یوں مصیبت میں ہو جب بات ہے تم پہ گویا کچھ مصیبت ہی نہیں  
ہم ہیں نشترِ غمِ غریبِ فغاں  
وہ سمجھتے ہیں محبت ہی نہیں

۱۳۶

انساں اگر نہ پائے تمنا کہیں جسے  
مکمل نہیں کہ ڈھونڈ نکالیں ہم تمہیں  
کیا تو نے سحر کر دیا اے دشمن بہار  
پھر آج بخودی میں کمی پارہا ہوں میں  
تم کیا مری نگاہ سے اوجھل ہوئے کہ اب  
دن ہو کہ رات گریہ پیہم سے کام ہے  
دل میں جگر میں سینے میں چشم پر آب میں  
نشتر نہ کھا فریبِ طلسمِ مجاز کا  
اک محشرِ خیال ہے، دُنیا کہیں جسے

۱۳۷

پاس ہی میرے سہی، لیکن ضرور اتنا تو تھا  
زندہ رہ کر عشق میں جلنا ہے تہذیبِ فنا  
میں نے مانا کچھ نہ تھا بادہ کشی میں اغلا  
کیوں نہ ہوتا مستحقِ رحمت پروردگار  
سب مجھے بھولے ہوئے تھے رنجِ دالامِ جہاں  
عمر بھر ڈھونڈا کیا میں تجھ کو، دور اتنا تو تھا  
جان پہونے نے دیدی بے شعور اتنا تو تھا  
دل میں اور آنکھوں میں تھا ہر دم سرور اتنا تو تھا  
سر سے پانک تھا میں تصویرِ صورت اتنا تو تھا  
عشق میں تیرے مجھے حاصلِ سرور اتنا تو تھا

خیر مانا میں نے نشتر کچھ نہ تھا میرا قصو  
میں قصور اُن کا سمجھتا تھا، قصور اتنا تو تھا

(۱۳۸)

بیتابی دل تو نے مجھ کو ہر طرح سے رُسوا کر نہ دیا  
کبوتِ محبت کو میری دُنیا میں تماشا کر نہ دیا  
ہم کہتے نہ تھے ارمانِ وفا دُنیا میں نہیں ہوتا چھا  
بربادی دل کا سب سامانِ ظالم نے ہتیا کر نہ دیا  
اے یاسِ اسی دن کی خاطرِ دنِ رات میں تجھے ڈرتا تھا  
رفتہ رفتہ تو نے آخرِ بنیرِ تمنا کر نہ دیا  
ہم کہتے نہ تھے اے چارہ گردِ ایہ دردِ علاج پذیر نہیں  
آخر تم نے صند سے اپنی درد اور زیادہ کر نہ دیا  
ہر روز میں تم سے کہتا تھا بیتاب نہ یوں ہر دم رکھو  
اپنے کو رُسوا کر نہ لیا آخر مجھے رُسوا کر نہ دیا  
ہم کہتے نہ تھے اک روز یہی ہونا ہے محبت میں نشتر  
تو نے نہ سُنی میری آخر۔ اپنوں کو پرایا کر نہ دیا

(۱۳۹)

کیا بات ہے کیا ہو گئی کچھ میری نظر اور  
بندہ ہوں قناعت کا مجھے اُن نہیں کام  
تم آئے تو اب کچھ نظر آنے لگا گھر اور  
اب حرصِ ہوا سے کہو دیکھیں کوئی گھر اور  
دل جائیں الہی! مجھے دل اور جگر اور

اس بزم سے اٹھنے کو طبیعت نہیں ہوتی جی چاہتا ہے دیکھ لوں پھر ایک نظر اور  
 کافر ہو جو عاجز ہو غم عشق سے نشتر  
 ہم اور بھی لے لیں - ہو غم عشق اگر اور

۱۴۰

اگر ہم زمیں ہیں تو عرشِ بریں تم بھلا کیا ٹھکانہ کہیں ہم کہیں تم  
 نگاہوں میں رہنا دم و اسپیں تم بُرے وقت دھوکا نہ دینا کہیں تم  
 نہ دُنیا رہی ہے نہ دُنیا رہے گی لے رہے ہیں ہم تم، رہینگے ہمیں تم  
 فراموش کر کے روز اپنے دے ہمیں بھول جانا نہ یوں ہی کہیں تم  
 بُرا حال ہے آج قلب و جگر کا میرے پاس ایسے میں تھے کہیں تم  
 خدا کی قسم واقعہ ہے یہ نشتر  
 بناتے ہو گلشنِ غزل کی زمیں تم

۱۴۱

رات دن سر پہ محبت میں بلائیں آئیں ہم نے ہر چند یہ چاہا کہ نہ آئیں، آئیں  
 راس آئیں نہ دوائیں نہ دعائیں آئیں کام اگر عشق میں آئیں تو دفائیں آئیں  
 کچھ تعلق ہے جوانی کو جفاؤں سے ضرور یہ جہاں آئیں حسینوں کو جفا ئیں آئیں  
 نہ سنیں غور سے نادان نے آخر دُشمنیں عمر بھر کان میں انساں کے صدائیں آئیں  
 پھر کہاں رہتی ہے تارِ کیمیٰ نا اُمیدی دل میں اُمید کی جس وقت ضیائیں آئیں

دائے بر حالِ مریضِ غمِ فرقت نشتر  
 در پہ وہ آئے کہ ماتم کی صدائیں آئیں

آنسو غم محبوب میں ہر وقت پئے کون  
اے باد صبا ہاتھ جو تیرا نہیں اس میں  
اس طرح آنسو کی ہو گی کبھی ساقی  
اے ضبط جگر کہ یہ آنکھوں سے نکل جائیں  
ہو عشق و محبت میں اگر لطف نہ بید  
ہر روز محبت میں مئے اور جئے کون ؟

دیکھو یہ کہیں حضرت نشتر تو نہیں ہیں  
پھرتا ہے یہ سامان جنوں کے سے لئے کون ؟

دیکھ خوشیاں رنج دیکھ آلام دیکھ  
اہل ہونا عشق کا آساں نہیں  
آمد پیری سے گھبراتا ہے کیوں  
حسن سے رکھتا ہے اراں و فنا  
بیٹھتے دل کا مرے عالم نہ پوچھ  
میں نہیں کہتا کہ کرے آنکھ بند  
جو دکھائے گردشِ آیام دیکھ  
پہلے ہر تکلیف میں آرام دیکھ  
زندگی صبح دیکھی شام دیکھ  
یہ مرے دل کا خیالِ خام دیکھ  
ڈوبتے سورج کو وقتِ شام دیکھ  
صرف دنیا کو برائے نام دیکھ

آنکھ پُر غم اور دل مجروح ہے  
نشتر اپنے عشق کا انجام دیکھ

(۱۴۴)

نہیں یہ انصاف حسن کو تو، اگر سکوں انتساب کر دے  
 کیا ہے مجھ کو تو اے محبت۔ اُسے بھی خانہ خراب کر دے  
 بنانا آئینہ انجمن کا، تو پھر شریکِ نقاب کر دے  
 مری نگاہوں کو، چھپنے والے کسی طرح کامیاب کر دے  
 کہانتک آخر یہ تیرہ سختی، رہیگی قائم یوں ہی الہی  
 مری شبِ تار ہجر کو بھی، کبھی شبِ ماہتاب کر دے  
 محبت اپنی تمام قوت کے ساتھ انسان پر ہے حاوی  
 کسی کو خانہ بدوش کر دے کسی کو خانہ خراب کر دے  
 نہ ہو جو ممکن حصولِ عقبیٰ بغیر اس کے کسی طرح بھی  
 ہماری عقبیٰ بنا دے یارب، ہماری دُنیا خراب کر دے  
 محبت اور اُس کے راز نشتر سمجھ میں آئینگے آنے آتے  
 کتاب تو ہے نہیں محبت، جو کوئی نقلِ کتاب کر دے

(۱۴۵)

وہ ناداں ہیں جو سمجھیں زندگی حدِ قضا تک ہے  
 حقیقت میں اُسی کے بعد ہے سب کچھ، بقا تک ہے  
 مرے نزدیک محرومی کہیں بہتر ہے دُنیا میں  
 کہ آخر مُدّت کا بھی تو حصولِ مُدّت تک ہے  
 ہمارا سا بھی شاید ہی کسی کا ہوگا افسانہ

عجب اک بنجودی سی ابتدا سے انتہا تک ہے  
 قضا کی حد سے آگے بڑھ کے ہو تو ہے بقا حاصل  
 وہ کوئی زندگی میں زندگی ہے، جو قضا تک ہے  
 رسا جس روز ہوگی یہ، مزہ آجائے کا نشتر  
 مری محرومیِ تقدیر، آہِ نارسا تک ہے

(۱۴۶)

صبح تک مجھ کو جگانا شام سے  
 نام تیرے سیکڑوں ہیں، یہ بتا  
 جان چھوڑے گی کبھی تو زندگی  
 شام کا وعدہ ہے اُس سے لے خدا  
 وصل کی شب کا کہیں کیا اخطار  
 چھپ گیا ہے دل تمناؤں میں  
 چار دن کی زندگی کا کیا گلہ  
 تیری بھی سُن لینگے واعظ ایک دن  
 یونہی کیا کم تھے حجابِ اندھجباب  
 اُس کا ملنا ہے، ملے جو بے غرض  
 صبح سے تا شام تیرا انتظار  
 آسنہ جائے اس میں دُنیا کی خوشی  
 ہاے یہ ہر وقت تیرا انتظار  
 میں تو عاجز ہوں دلِ ناکام سے  
 ہم تجھے آواز دیں کس نام سے  
 ہم کبھی تو سوئیں گے آرام سے  
 صبح کی سرحد ملا دے شام سے  
 صبح آجاتی ہے ظالم شام سے  
 جس طرح سورج عُبّا رِ شام سے  
 کٹ گئی تکلیف یا آرام سے  
 مل گئی فرصت جو شغلِ جام سے  
 دل بھی تو نے بھر دیا ادھام سے  
 یوں تو سب طعنے ہیں اپنے کام سے  
 رات پھر اختر شمارِ شام سے  
 دل کو بھر لے عشق کے آلام سے  
 باز آیا ایسی صبح و شام سے



آج ساتی آنکھوں آنکھوں میں بلا      جام میں آنے سے سیڑھی جام سے  
 موت کہتے ہیں جسے وہ ہے فقط      سیر ہو جانا عجم آیا م سے  
 بیوفاؤں سے تجھے چشمِ وفا  
 باز آنشتر خیالِ خام سے

(۱۲۷)

کیوں جوشِ رقابت سے دیوانہ نہیں ہوتا      پروانے کا دشمن کیوں پروانہ نہیں ہوتا  
 میخانہ بھی بے ساتی میخانہ نہیں ہوتا      جب تک وہ نہ خود ڈھائے پیانہ نہیں ہوتا  
 جس طرح ہولے ساتی یہ ہوشِ مرالے لے      اس ہوش کے مارے میں دیوانہ نہیں ہوتا  
 کیا میرا ہی افسانہ ہے سلسلہ ہستی      کیوں ختم ہرے دل کا افسانہ نہیں ہوتا  
 ہوتا ہے کوئی ٹکڑا افسانے کا افسانہ      پورا کوئی افسانہ افسانہ نہیں ہوتا

اُس وقت کوئی دیکھے نشتر کی پریشانی  
 جب ہاتھ میں حضرت کے پیانہ نہیں ہوتا

(۱۲۸)

سوز بن کر دل میں آ، یا ساز بن کر دل میں آ  
 تیری منزل ہے کسی صورت سے اس منزل میں آ  
 یوں تو وہ اس زندگی میں راستے پر آچکا  
 تو ہی اے منزل رہ گم کر دے منزل میں آ  
 آرزوئیں پوچھ لے، اکدن، دلِ ناشاد کی  
 یا بلا محفل میں اپنی، یا سیری محفل میں آ

کوئی مجھ سا بھی نہ ہوگا ، رازِ دل سے بے خبر  
جو میرے دل میں ہے ، اُس سے کہہ رہا ہوں ل میں آ  
اے خیالِ یاریوں آنے کا میں تامل نہیں  
نام جانے کا نہ لے ، اس طرح میرے دل میں آ  
ہر تمنائے محبت میں ہیں ننوا ننوا لذتیں  
کس سے میں کہہ دوں چلی جا ، کس سے کہہ دوں ل میں آ  
آج وہ شوقِ شہادت ہے کہ نشترِ الآماں  
تیغِ قاتل سے کوئی کہہ دے کفِ تامل میں آ

۱۴۹

میں بے عزم و بے مَدعا جا رہا ہوں  
سمجھتا یہ ہوں ، زندگی بڑھ رہی ہے  
محبت کا رستہ بھی کیا بے خطر ہے  
حقیقت سمجھتا ہوں میں زندگی کی  
گر فتارِ موجِ ہوا ہو گیا ہوں  
جدھر دل میں آئی چلا جا رہا ہوں  
حقیقت میں سوئے فنا جا رہا ہوں  
نہ سنا تھی نہ رہبر ، چلا جا رہا ہوں  
مگر پھر بھی اس پر مرا جا رہا ہوں  
جدھر بہہ رہا ہوں بہتا جا رہا ہوں  
پھر اُس بزم میں آج تنگ آ کے دل سے  
بُرا ہو کہ نشتر بھلا - جا رہا ہوں

۱۵۰

اس عقل و خرد کی دُنیا میں ہمشیار نہ رکھ غافل کرے  
رہنے کے نہیں قابلِ دُنیا ، رہنے کے مجھے قابل کرے

دل ایک ہے اور ارمان بہت، گھر ایک ہے اور جہان بہت  
 ممکن ہو اگر تو حسن ذرا، تو وسیع مکانِ دل کر دے  
 یوں میری رسانی منزل تک دشوار نہیں، ناممکن ہے  
 میں تھک کے جہاں پر بیٹھ رہوں، اُسکو ہی میری منزل کر دے  
 غفلت میں وہ دیکھا ہے میں نے، جو ہوش میں دیکھا تھا کبھی  
 میں ہوش سے اپنے باز آیا، اللہ مجھے غافل کر دے  
 ہو عشق مجازی بھی تو کیا، لیکن ہے وہ ہی عشق اے نشتر  
 انسان کو جو انسان کر دے، جو دل کو یقیناً دل کر دے

۱۵۱

ضوِ گلن جلوہ تیرا دل کے نہاں خانے میں ہے  
 لطفِ منسل کیا جو قائم رکھے ہوشِ حواس  
 زندگانی جسکو کہتے ہیں جہانِ عشق میں  
 انگلی آنکھیں کہہ ہی ہیں آج اُنکے دلِ کمال  
 لاکھ دیرانہ بھی رونق تو دینے میں ہے  
 لطفِ پانے میں نہیں ہی، بلکہ کھوجانے میں ہے  
 سر سے لیکر پاؤں تک دردِ بجانے میں ہے  
 کل جو ہم میں موجزن تھی آج بیکانے میں ہے  
 ڈھونڈتے ہیں جسکو دنیا کعبہٴ بتخانہ میں  
 وہ نہ کہے میں ہے نشتر اور نہ بتخانے میں ہے

۱۵۲

سچی تاحِ حریمِ ناز ہونا چاہئے  
 جانے کب آئے ندائے عیب اسکے کان میں  
 ہوش کو اب مایل پرواز ہونا چاہئے  
 آدمی کو گوشِ برآواز ہونا چاہئے  
 دل کی آنکھوں کو کرشمہ ساز ہونا چاہئے  
 دیکھ سکتی ہے نظروںِ نیرنگی کون مکن

نام لب پر ہے کسی کا آنکھ میں تصویر ہے  
 اس اجل پر زندگی کو ناز ہونا چاہئے  
 دل کی خواہش ہے کہ رازِ عشق پوشیدہ ہے  
 آنکھ کہتی ہے کہ افشار از ہونا چاہئے  
 کیا نفس ہے اور نشتر کیا نفس کی تیلیاں  
 حوصلوں میں قوت پر داز ہونا چاہئے

ہر گوند یاں تھا نشتر ہر گاہی دہی

(۱۵۳)

یاسنِ ناکامی سے جس قلب مضطر ہو گیا  
 میری اُلفت تیرے دل میں کیوں نہیں کی جگہ  
 آپ کا بیمارِ غم اور ضعف کی مجبوریاں  
 میرے مرنے کا تماشہ دیکھنے آئے ہر لگ  
 اس بڑھکراور کیا ہے سادہ لوحی عشق کی  
 آج سُنتا ہوں وہ آتے ہیں عیادت کیلئے  
 ایک درے کے برابر اپنے دل میں تھا جو داغ  
 اور کیا تکلیف دے گی خارِ حسرت کی غلش  
 تو ہی دیدے اے رگِ جاں خشک آنکھوں کو لبو  
 آپ نے تو بال اپنے ناز سے کھرا دئے  
 اب یہ حالت ہے کہ لب بھی ہوئے جاتے ہیں خیر  
 اپنی نظروں میں جو ہے انکی جوانی کی بہار  
 خاکساری کی جو عادت تھی تو آخر اے نظر  
 اب تیرا ملنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا  
 داخل آئینے میں تیرا عکس کیونکر ہو گیا  
 ساری دنیا کا خلاصہ ایک بستر ہو گیا  
 اپنے گھر محشر ت پہلے ایک محشر ہو گیا  
 آپ نے وعدہ کیا اور مجھ کو باور ہو گیا  
 کیا مریض ہجر کا وعدہ برابر ہو گیا  
 بڑھتے بڑھتے آفتابِ روزِ محشر ہو گیا  
 دل میں اک قطرہ لبو کا ایک نشتر ہو گیا  
 دل کا سرمایہ تو نذر دیدہ تر ہو گیا  
 اور یہاں مجبورِ غمِ خاطر ہی ابتر ہو گیا  
 ایک جسمِ ناتواں تک بارِ بستر ہو گیا  
 خار پر جب آنکھ ڈالی اک گھلُ تر ہو گیا  
 خاک میں ملنے کے قابل جسمِ لاغر ہو گیا

طولِ غم سے مختصرِ غم کی کہانی ہو گئی  
 ختمِ دلچسپی تیری اے دارِ فنا ہو گئی  
 جب بھری اک آہِ دل کی نوحہ خوانی ہو گئی  
 ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگانی ہو گئی  
 زندگی کیا ایک شمعِ سخت جانی ہو گئی  
 ہر قدم پر ایک نالہ، ہر نفس پر ایک آہ  
 بند دو کو زوں میں دریا کی روانی ہو گئی  
 ہجرتیں آنکھوں سے جاری ہو برسرِ ایشک

مے کو دنیا آتشِ سیال کہتی ہے نظر  
 لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی

منشی نوبتِ راتِ صفا نظر لکھنوی حرم

جلنے کو شمع بنے مٹنے کو پروانہ بنے  
 راز افشا وہ کرے اپنا جو بیگانہ بنے  
 عشق میں تیرے کوئی کیا بنے کیا کیا نہ بنے  
 خونِ دل ہی دکھیں سُرخِ افسانہ بنے  
 دونوں ہاتھوں کو جہاں باندھ لوں پیمانہ بنے  
 جس جگہ بیٹھ کے پی لوں ہی میخانہ بنے  
 ایک کا کعبہ بنے ایک کا بُتخانہ بنے  
 دل کے دو ٹکڑے اس اندازِ سر کرے قاتل  
 دل جلے خاک بنے، خاک سے پیمانہ بنے  
 آتشِ عشق میں جلنے کا مزہ تب آئے

ہے یہ ساتی کی نگاہوں میں اثر دیکھ نسیم  
 آنکھ جس پھول پہ پڑ جلے وہ پیمانہ بنے

حضرت نسیم

چلنے کی سکت اب مجھ میں کہاں بیا رہوں میں چارہوں میں  
 اے میرے عصاے پیری تو پہونچانے مجھے میخانے تک  
 محفل میں ساتی خود ہیں سے اُمید نہیں فیاضی کی  
 کیا دیکھتے ہو اے تشنہ لبو خود جا بہو پنجو بیانے تک  
 ہے وقتِ سحر خاموش بھی ہو تو اور جلاے گی کیس کو  
 اے شمعِ فروزاں تیری پہونچ ہوتی ہے فقط پڑانے تک  
 تھے اور بھی خرمن رستے میں کیا اُن کو جلا نا مشکل تھا  
 کیوں چھوڑ کے سب کو آئی ہے اے برقِ مے کا شانے تک  
 تو دیکھے سوکھے تنکوں کو، میں ڈھونڈھوں ل کے ٹکڑوں کو  
 اے بلبلِ بیکس ہم دونوں آمل کے چلیں دیر نے تک  
 وہ زُہد میں راز و نیاز کہاں جو عشق میں ہے اعجاز نہاں  
 عاشق کی رسائی ہے بُت تک زاہد کی پہونچ تیخانے تک  
 یہ فکر ہے کیسی، کیسا غم، اک روز نکل جائے گا دم  
 ناآشا دجہاں کے رنج و الم ہیں ساتھ فقط مرنے تک

پرنسپل رام شپاد کھوسلا صاحب ناٹلا

یہ چاہتے ہو کہ دُنیا رہے و فانا ہے کوئی غریبِ محبت کا آسرا نہ ہے  
 تمہاری پسٹی فطرت کو کیا کرے کوئی خدا بنائے تھا بُت بن گئے خدا نہ ہے

زمانہ آج فراغِ موشن و گزرِ کروے ترا گناہ جو تجھ کو پھارتا نہ رہے  
تلاشِ عیب میں کیا کیا ہنر نہیں کھلتے روشِ جواہلِ نظر کی مخالفا نہ رہے  
یہ چاہتی ہیں تیری بے نیازیاں شاید کسی کو شک و شکایت کا حوصلہ نہ رہے

جنابِ نجم یہ پوچھو جنابِ واعظ سے  
رہے زمین پہ گنہگار کوئی یا نہ رہے

۱۵۸

دیکے دل میں بیقرار دیکھتا چلا گیا  
اُسکو راہِ عشق پر لے کے آئے بھی تو کیا؟  
پھیننے کی چیز تھا میرا عزمِ مستقل  
سرت نے اُتار لی جب نقابِ ندگی  
کیا ضرور تھا کہ وہ غم کی بات پوچھ لے  
کائناتِ حُسن تھی آئینہ در آئینہ  
آئیں گے ضرور وہاں سے یوں کہے کوئی  
زندگی بھی خواب تھا اے خوابِ ندگی  
آہ کر رہا تھا جو سانس بھی نہ لے سکا  
پھر ظالمِ غم ہوا، غم کو پھر نظر لگی  
پھر مجھے ستم شمار دیکھتا چلا گیا

عید ہی سہی مگر میکدہ میں ہم نہ تھے  
نجمِ ابرِ نو بہار دیکھتا چلا گیا

حضرت نجم آفندی البکری

ہر نفس سمورے سوز ساز ہے      جھکو اپنی زندگی پر ناز ہے  
 کیا یہ درد عشق کا آغاز ہے      کیوں مری رگ گ میں سوز ساز ہے  
 جذبہ دل میں بھی کیا اعجاز ہے      ہر قدم پر اُس کی بزم ناز ہے  
 سازِ دل پر کون نغمہ ساز ہے      ذرہ ذرہ گوش بر آواز ہے  
 اللہ اللہ نشہ صہبائے عشق      خود بہ خود دل مائل پرواز ہے  
 کیجئے کس کس ادا پر جاں نثار      ہر ادائے حسنِ فتنہ ساز ہے  
 مرنے والے موت سے ڈرتے ہیں کیوں      موت ہی میں زندگی کا راز ہے  
 کہو دیا بیگانہ ہستی مجھے      میرے دل کا ساز بھی کیا سانپ ہے  
 ٹکڑے ٹکڑے ہے دل مضطرب      پھر بھی مشتاق نگاہ ناز ہے

کیوں فضا ہے کیف میں ڈوبی ہوئی  
 کیا دل نشتر ترنم ساز ہے

تیرا ارمان نہ اگر درد میں شامل ہو جائے      سانس لینا بھی مجھے درد سے مشکل ہو جائے  
 جذبہ عشق اگر جذبہ کامل ہو جائے      ہستی کون جہانِ ہستی باطل ہو جائے  
 دردِ دل کا شغف و درد کا حاصل ہو جائے      اتنا بڑھ جائے کہ محشر کے مقابل ہو جائے  
 پاتا ہوں کہ اسے نذرِ محبت کر دوں      زندگی نہ مری شاید کسی قابل ہو جائے  
 عشق کی راہ میں آسودہ منزل ہے وہی      سچی منزل میں جو گم گشتہ منزل ہو جائے  
 سرفرازِ نئی محبت ہے اُسی کو حاصل      تیری محفل میں جو پروانہ محفل ہو جائے



شرح سولے محبت جو مجھے ہر منظور ذرہ ذرہ میری ہستی کا مراد دل ہو جائے  
 لذت شعرو سخن سے ہے بقا کے نشتر  
 ورنہ دور و ز بھی عینا مجھے مشکل ہو جائے

(۱۶۱)

نہاں نہیں ہیں وہ جلوے دکھائے جاتے ہیں  
 ہم اپنا راز محبت چھپائے جاتے ہیں  
 وہ آئیں یا کہ نہ آئیں یہ اُنکے دلی رونا  
 بچھا سکیں تیشِ دل اسی طرح شاید  
 تڑپ نہ لے دلِ ناکام آرزو نہ تڑپ  
 قریب مرکزِ منزل اے یہ ناکامی  
 بنا رہے ہیں مجھے مست نہ گسِ محذور  
 شکست تو یہ کہیں کی ہے آج زاہر نے  
 کہاں نہیں ہیں ہر شے میں پائے جاتے ہیں  
 بلا کا غم ہے مگر مسکرائے جاتے ہیں  
 ہم اُنکی راہ میں آنکھیں بچھائے جاتے ہیں  
 ہم اُنکی یاد میں آنسو بہائے جاتے ہیں  
 ٹھہر ٹھہر وہ تصور میں آئے جاتے ہیں  
 الہی خیر، قدمِ ڈگمگائے جاتے ہیں  
 شرابِ عشق و محبت پلائے جاتے ہیں  
 نظر ہے مست قدمِ ڈگمگائے جاتے ہیں

وہی ہیں رازِ حقیقت سے آشنا نشتر

جو راہِ عشق میں ہستی بٹائے جاتے ہیں

(۱۶۲)

چمن میں بھی تھا کیا زمانہ ہمارا  
 وہ کیفِ جو انی، وہ لطفِ محبت  
 بہاروں کی آغوش میں کھلتے تھے  
 تڑپ جائیگا اُن تڑپ جائیگا دل  
 بہار میں تھیں اور آشیانہ ہمارا  
 زمانہ تھا وہ بھی زمانہ ہمارا  
 چمن میں تھا جب آشیانہ ہمارا  
 نہ سُنے نہ سُنے فانا ہمارا

دُھوٹھ لے صبا برگ و شاخ و شجر ہے      نفس میں ہے اب آشیانہ ہمارا  
 تری خاکِ رہ سجدہ گاہِ جمیں ہے      بڑا نقشِ پا آستانہ ہمارا  
 وہ شبنم کا ماتم کے آنسو بہانا      وہ اُجڑا ہوا آستانہ ہمارا  
 جہاں چُن دے ہم نے دو چار تنکے      وہیں بن گیا آشیانہ ہمارا  
 کہاں ہیں وہ راحت کے ایام نشتر  
 کوئی خواب تھا وہ زمانہ ہمارا

(۱۶۳)

ترا جنوں ہے سہائی ہے دلِ بلی تیری      قدم قدم پہ میں کرتا ہوں جستجو تیری  
 نگاہ ہو تو کرے کوئی جستجو تیری      تجلیاں نظر آتی ہیں چار سو تیری  
 شفق میں ہیں ترے جلوے گلوں میں بو تیری      میری نظر سے کرے کوئی جستجو تیری  
 تمام رات کہاں مجھ کو نیند آتی ہے      تیرے خیال سے کرتا ہوں گفتگو تیری  
 بیان و شرح تمنا مجھے نہیں معلوم      یہ جانتا ہوں کہ ہے مجھ کو آرزو تیری  
 ترے کرم میں رستم ہے ترے ستم میں کرم  
 ترے نثار سلامت رہے یہ خوش تیری

(۱۶۴)

غمِ جاں نہیں یا غمِ دل نہیں ہے      محبت میں کیا مجھ کو حاصل نہیں ہے  
 نہ چھیڑو دُکھانے کے قابل نہیں ہے      جسے دل سمجھتے ہو اب دل نہیں ہے  
 حیاتِ دل دجاں ہے ہر دار اُس کا      وہ کہنے کو قاتل ہے قاتل نہیں ہے  
 نظر میں ہے لیلیٰ کے مجنوں ہی مجنوں      دُکھانے کو محل ہے محل نہیں ہے

نہ ڈھونڈھے کوئی منزل راہِ اُلفت  
یہ وہ راہ ہے جس کی منزل نہیں ہے  
نہ پوچھے کوئی مجھ سے رودادِ اُلفت  
یہ روداد کہنے کے قابل نہیں ہے  
نہ چھیڑو خدا کے لئے اب نہ چھیڑو  
دکھا دل دکھانے کے قابل نہیں ہے  
نہ جانے کہاں اب لگے میری کشتی  
عیاں دور تک شکلِ ساحل نہیں ہے  
یہ کس نے ترا حال پوچھا تھا نشتر  
ابھی تک سُکوں تجھ کو حاصل نہیں ہے

حضرت جاگیرِ یو ال صاحبِ مروت کی نشتر کا پوری

(۱۶۵)

کہو تم کو سب دلوں کا مرکز بتا دوں  
خدا کی خدائی میں ہل چل چا دوں  
درِ عشق پر حُسن کا سر جھکا دوں  
کہو آج یہ بھی تماشا دکھا دوں  
مرے درد کی انتہا بننے والے  
کسی دن تجھے بھی یہ لذت چکھا دوں  
ترسی آنکھ نے کچھ کیا ہے اشارہ  
اجازت اگر ہو تو میں سُکرا دوں  
تھیں اپنے گھر آج وہاں کر کے  
کہو تو جہنم کو جنت بنا دوں  
چُرے اے گئے تم مجھے دل سمجھ کر  
تمہی خود بتاؤ تمہیں کیا سزا دوں  
محبت، تمنا، اُمنگیں، جوانی  
میں کس کس کو کوسوں کے بردعا دوں  
فریبِ محبت کا کر کے بہانہ  
گنہگارِ مہمشر میں طوفان اُٹھا دوں  
تمہاری کہانی تمہی کو سنا کر  
کہو تو رُلا دوں، کہو تو ہنسا دوں  
اگر سیکھ لو تم مجھے یاد کرنا  
خدا کی قسم میں خدا کو بھلا دوں  
یہ جینا، یہ مرنے، یہ ہنسنا، یہ رونا  
مرا بس چلے تو یہ جھگڑا اچکا دوں

بہت دن سے دل میں تمنا ہے و اچھ  
کسی کی تمنا سے دل کو بسا دوں

حضرت داؤد قریشیؑ

(۱۶۶)

آنکھ میں آنسو - جگر میں داغ - حسرت دلیں ہے  
درد و فراق سے الہی جان کس مشکل میں ہے  
رفتہ رفتہ عشق کامل نے دکھایا یہ آخر  
پہلے جو اُلفت تھی مجھ میں اب وہ اُنکے دل میں ہے  
جوش طوفاں شورِ دریا برقِ لبرزاں بادِ تند  
کشتی عمر رواں یارب بڑی مشکل میں ہے  
اے نگاہِ ناز تیری یہ تفاعلِ کیشیاں  
لطفِ تنہائی مجھے حاصل تیری محفل میں ہے  
چھوڑ دے جو کچھ بچے ہیں تیرے بھی چھوڑ دے  
ٹوٹ جائے جو طلسمِ زینتِ آب و گل میں ہے  
زندہ اباد اے رنجِ اُلفت جان و دل تجھ پر نثار  
کیونکہ یک تیرے سبب سے یاد اُسکی دل میں ہے  
بزم میں برقِ نظر ہے صد تمنا آفریں  
دل میں ہے محفل کوئی یادِ دل میرا محفل میں ہے  
حُسن میں اُس شعلہ رو کے جتنی ہے گری ہر دیش  
اُس سے کچھ زیادہ تپش دردِ جگر سے دل میں ہے

ایک تم ہو جو نہ مٹنے کی قسم کھائی ہے  
 وہ خلیشِ دل میں چھپائے تیرا سودائی ہے  
 اب تیرے رحم کے قابل تیرا سودائی ہے  
 میں جو بچ جاؤں تو سمجھوں کہ سیجائی ہے  
 سخی پیہم سے قضا ہو ٹھٹھک لائی ہے  
 دل کے آئینہ میں تصویر اُتر آئی ہے  
 آپ کہتے ہیں کہ اک حنیز پڑی پائی ہے  
 میکہ گو نج اٹھا دیکھو گھٹا چھائی ہے

ہو گیا چاک جگر ناز کے تیروں سے ہر دیش

اک کماں حُسن کی ہے یا تیری نگڑائی ہے

بہشت ہرے نرین پانڈے ہریش گنری

جب ملی فرصت تمھاری یاد کر لیتا ہوں میں  
 خائے بربادوں آباد کر لیتا ہوں میں  
 آسمان کو دیکھ کر فریاد کر لیتا ہوں میں  
 زندگی بھر کے فسانے یاد کر لیتا ہوں میں  
 میری عادت ہے کہ انکو یاد کر لیتا ہوں میں  
 جان دیکر روح کو آزاد کر لیتا ہوں میں

دو گھڑی کے واسطے دل شاد کر لیتا ہوں میں  
 یاد کر کے آگے دل شاد کر لیتا ہوں میں  
 دل پہلنے کا کوئی جب آسرا ملتا نہیں  
 موت کا جب دھیان آجاتا ہے جگو ہم نشین  
 انکی فطرت ہے کہ جگو بھول جاتے ہیں مگر  
 چار دن کے واسطے حیم خاکی میں ہے قید

۱۶۹

بدوہ دل کی آٹھ میں تیرنگا ہنا زہے  
 بدوہ کُشاے برقی طور عشق کا سوز و سانس ہے  
 دل میں چھپا ہے اس طرح جیسے کھلی راز ہے  
 بزم خیال آرزو اُن کی حریم نما زہے  
 مذہب عشق کی قسم اپنی یہی نما زہے  
 دیر تو جلوہ گاہ ہے، کعبہ حریم نما زہے  
 دونوں گھڑوں میں سکا نور پردہ کہیں کہیں ناپو

۱۷۰

میں کہنے سے تیرے اٹھا جا رہا ہوں  
 مرے دل کی وسعت تو دیکھ لے متم گر  
 مگر سوچ لو بے خطا جا رہا ہوں  
 دے پھر بھی شجکود عا جا رہا ہوں  
 لے جا رہی ہے چلا جا رہا ہوں  
 کہ ساحل سے لگ کر بہا جا رہا ہوں  
 میں خود ہی تماشا بنا جا رہا ہوں  
 تماشائے دنیا میں دیکھوں تو کیوں کر

۱۷۱

بسر ہوتی ہے اس صورت سے بیمارِ محبت کی  
 اگر دن ہیں مصیبت کے تو راتیں ہیں قیامت کی  
 یہ ہستی خود کمال نیستی کا اک نمونہ ہے  
 مجاز اپنا بھی گویا ایک صورت ہے حقیقت کی  
 اگر عشاق چاہیں آپ کو بُت سے خدا کر دیں  
 کہ ہے عشق مجازی آخری میٹر بھی حقیقت کی  
 اندھیری رات کے روشن ستارے خضرِ منزل ہیں

حقیقت میں انھیں سے راہ ملتی ہے حقیقت کی  
 محبت زندگی ہے اس کو بیماری کہا کس نے  
 اسی کے دم سے ساری گرمیاں ہیں بزمِ قدرت کی  
 خدائی اور بھی کیا کیا ستم ڈھاتی خدا جانے  
 اگر ہوتیں نہ راتنی بندشیں قانونِ قدرت کی  
 یہ ستانا ہوا کہ یہ تھپیڑا سوخِ طوفاں کا  
 نہیں معلوم اب جائے کہ ہرکشتی محبت کی

(۱۴۲)

اُس کو بھی ڈھونڈتے ہیں اپنی بھی جستجو ہے  
 اک وہ بھی ہے تمنا اک یہ بھی آرزو ہے  
 جس سے ہلک رہا ہے باغِ جہاں وہ ٹو ہے  
 پھولوں کو کون سونگھے ان میں خودی کی بو ہے  
 جس دل میں درد پایا اپنا اُسے بنا یا  
 معشوق کی نظر میں عاشق کی آبرو ہے  
 ظاہر میں ہے خندا تو باطن میں دلربا تو  
 یہ بھی ہے شان تیری، اس شان میں بھی ٹو ہے  
 عصیاں پسند مجھ سا آمر زنگار تجھ سا  
 دُنیا میں ہی میں ہوں، عقبی میں ٹو ہی تو ہے  
 کیا کر دیا ہے جادو، آنکھوں میں بس گیا تو

ہم جس کو دیکھتے ہیں تجھ سا ہی ہو بہو ہے  
 ہر پھر کے ڈھونڈتا ہوں ہر سمت جستجو ہے  
 مل جائے تو کہیں سے بس تیری آرزو ہے

(۱۷۳)

تجھ کو دیکھیں تیری دنیا کا تماشا دیکھیں  
 ذرے ذرے سے عیاں جلوہ لگتا ہے  
 اب کسی دوسرے عالم کا تماشا دیکھیں  
 آنکھ کھل جائے توں پر جو صنم خانے میں  
 دل کو ضد ہے کہ کل جاوے گا پہلو سے ابھی  
 آتش عشق میں دل خاک ہو جاتا ہے  
 دو نواں آنکھوں میں نظرائے کیا کیا دیکھیں  
 قطرے قطرے میں جو پہاڑ وہ دنیا دیکھیں  
 دیدہ شوق نہ جاتی ہوئی دنیا دیکھیں  
 جلوہ حسن میں اک نور خدا کا دیکھیں  
 آنکھ کہتی ہے ذرا اور تماشا دیکھیں  
 گھر کسی کا جلے اور آپ تماشا دیکھیں

ہم سے اوروں سے زمانے میں روکا نہیں  
 تو دکھائے جو تماشا وہ تماشا دیکھیں

نامعلوم









## جہاں میں ہوں

وہی حرص و ہوس کا تنگ زنداں ہے جہاں میں ہوں  
 وہی انساں وہی دُنیاۓ انساں ہے جہاں میں ہوں  
 تمنا قیدِ ہمت پا، بھولاں ہے جہاں میں ہوں  
 مجھے جکڑے ہوئے زنجیرِ امکاں ہے جہاں میں ہوں  
 کبھی شاید یہ محفل بھی ستاروں سے چمک اُٹھے  
 ابھی تو اشکِ بیکس سے چراغاں ہے جہاں میں ہوں  
 کسی دن تپتے تپتے یہ بھی شاید سُرخ ہو جائے  
 ابھی پانی کا ایسا خون دہقاں ہے جہاں میں ہوں  
 اُفت پر ہوں تو ہوں دُھندھلے سے کچھ جلوے سرت کے  
 ابھی راحت فقط اک خوابِ اریاں ہے جہاں میں ہوں  
 کبھی شاید فرشتہ آدمِ خاک کی بھی بن جائے  
 ابھی تو بھیس میں انساں کے شیطاں ہے جہاں میں ہوں  
 غرض مندی کی پوجا عام ہے یوں ہر شوالے میں  
 محبت اپنی فطرت پر پشیمان ہے جہاں میں ہوں

کبھی روئے حقیقت پر پڑا ہے پردۂ ایساں  
 ابھی انسان فقط ہندو مسلمان ہے جہاں میں ہوں  
 کسی دن کوئی چمکا رہی نہ دنیا کو جلا ڈالے  
 جہاں خود اپنے شعلوں سے ہرساں ہے جہاں میں ہوں  
 غلاموں کی ہنسی ہی کیا بس اک آواز بے نغمہ  
 بہارِ باغِ ہمرنگِ بیا باں ہے جہاں میں ہوں  
 نظر میں ہیں تصوّر کے وہی موہوم نظارے  
 ابھی انسان حقیقت سے گمبیزاں ہے جہاں میں ہوں  
 فقط ہلکی سی سطحِ آب پر ہے ایک جنبش سی  
 زبانوں پر فقط اک ذکرِ طوفاں ہے جہاں میں ہوں  
 خدا وہ دن تو لائے سوز بھی اک ساز بن جائے  
 ابھی ہر ساز میں اک سوز پہناں ہے جہاں میں ہوں  
 مجھے بھی شوقِ آزادی ہے لیکن کیا کروں اس کو  
 مرے چاروں طرف زنداں ہی زنداں ہیں جہاں میں ہوں  
 بدلنے کو بدل جائے جہاں لیکن ابھی مٹا  
 وہی دنیا کے برق و باد و باراں ہے جہاں میں ہوں

# دوشیزہ صحرائی

تو ہے سراپا نازنین فطرت کی اک جلوہ گری  
 قیدِ تکلف سے بری  
 دُنیا سے غم سے بے خبر آزاد جنگل کی پری

کُنیا کی زیبائش ہے تو اے زینتِ دشتِ کُن  
 رنگینیِ بزمِ سخن  
 نورِ سحر پر ہے ترے قرباں فلک کی انجن

گاتی ہے جب نغمے کبھی کھیتوں میں اپنے بیٹھ کر  
 سستی میں ہو کر بے خبر  
 اڑتی ہیں وہ تائیں تھی موج ہو ا کے ساز پر

اپنے وطن سے دُور ہے جنت کی شہزادی ہے تُو  
 تصویرِ بربادی ہے تُو  
 آغوشِ فطرت میں مگر صحرا کی آبادی ہے تُو

(۵)

گڈری میں لعلِ بے ہوا غیرتِ وہ شمس و قمر  
 پتوں میں گلِ بے جلوہ گر  
 شبنم ترے نظارے سے ہے آبدیدہ سر بسر

(۶)

تو اتھائے حسن ہے اور عشق کا آغاز ہے  
 کیا ناز ہے انداز ہے  
 توطائرِ تسخیل کا گویا پیروار ہے

(۷)

گا گر لے چلنا ترا اُن کیا قیامت خیز ہے  
 آفت ہے درد انگیز ہے  
 چلتے ہوئے رُکنا بھی یہ کچھ مصلحت آمیز ہے

(۸)

بھونرے کا دق کرنا تجھے رہ رہ کے شرمانا ترا  
 ٹھوکر سے گر جانا ترا  
 گا گر کا گر کر ٹوٹنا پھر اس پہ گھبرانا ترا

(۹)

غصے میں بھر جانا ترا ہجویوں کو چھوڑنا  
 کنگن کنول کا توڑنا

پھولوں کی مالا پھینکنا      گاگر کے ٹکڑے جوڑنا

————— (۱۰) —————

ٹکڑے یہ جڑنے کے نہیں      طاقت کوئی وہ اور تھی

جس سے تری گاگر بنی  
ٹکڑوں میں جس سے تنہی کشش      شکستہ وہ زائل ہو گئی

————— (۱۱) —————

ہستی کا یہ انجام ہے      ہر شے کی ہے یہ کائنات

ہے نام فانی کا حیات  
یوں دیکھنا زیبا نہیں      انسان کو خواب ثبات

————— (۱۲) —————

جو پھول آتا ہے نظر      کل دیکھنا اس کا مآل

ہو گا خزاں سے پائمال  
کوئی کمال ایسا نہیں      جس کو نہ ہو آخر زوال

————— (۱۳) —————

ٹکڑے ہوں تیرے جسم کے      اک دن یونہی اے نازنین

ہاں ہاں دلاتا ہوں یقیں  
یہ مہ بھری گاگر تری      جوڑے سے جڑنے کی نہیں

پندت اندر جیت شرم صاحب



## میں اور تُو

مرے شباب کی راتوں میں جلوہ گر ہے تُو  
 شبابِ حُسْن کی دُنیا میں تجھے رونق ہے  
 بلی ہے تجھ کو تو اول سے لذتِ ابدی  
 تجھے طلسمِ جہاں کی حقیقتیں معلوم  
 تُو وہ چمن ہے کہ اگتی ہے زندگی جس میں  
 ہے تیرا ذکرِ سرِ عرش و برِ سرِ کعبہ  
 زمانہ کمرِ تلے ہے تجھ سے تو اکتسابِ سرور  
 ثباتِ تجھ کو جو حاصل ہے حُسْنِ خوبی میں  
 تو اپنے مشربِ حُشْت میں جاو  
 اگر تُو میری محبت کا آئینہ ہے ندیم  
 تیرے بہشتِ صداقت کی استاں ہوں میں

حضرت اختر



# پیتا ہوں

تُنیا ت کی قیدیں اُٹھا کے پیتا ہوں  
 کلیم و طور کے قصے بھلا کے پیتا ہوں  
 حدیث دار و رس گنگنا کے پیتا ہوں

ہر ایک موج میں مے کی سما کے پیتا ہوں  
 شراب کو بھی شرابی بنا کے پیتا ہوں

کبھی میں اُن سے نگاہیں ہلا کے پیتا تھا  
 تمام ہستی دِل کو جگا کے پیتا تھا  
 مسرتوں کے خزانے لٹا کے پیتا تھا

اب آئینہ سے نگاہیں ہٹا کے پیتا ہوں  
 تمام عالم اسکاں پہ چھا کے پیتا ہوں

قسم قسم تری بہکی ہوئی نظر کی قسم  
 جو کھیلتی ہے تیرے لب پہ اُس سحر کی قسم  
 رُکا ہوا ہے جو پلوں پہ اُس گھر کی قسم

بدل بدل کے مزہ سُکرا کے پیتا ہوں  
 حسین لبوں کا تہسم رلا کے پیتا ہوں

جناب شیخ و شریعت کو آنکھ دکھلا کر  
 غمِ حیات کو موجوں میں مے کی نہلا کر  
 رگوں میں آتشِ نغمہ و شعر بھڑکا کر

زمین کی سطحِ فلک سے ہلا کے پیتا ہوں  
 فلک کو اپنے قدم پر جھکا کے پیتا ہوں

مری نظر میں ہیں آنکھوں کے انکلی میخانے  
 سنا رہا ہوں انھیں کو انھیں کے افسانے  
 چھلک رہے ہیں مری چشمِ تر کے پیمانے

اچھوتے نغمے نئی دھن میں گاکے پیتا ہوں  
 نہ صرف پیتا ہوں بلکہ پلا کے پیتا ہوں

شراب پیتا ہوں میں بھی بہت مگر اطاف  
 مری نگاہ نہیں کرتی میکے کا طواف  
 مرا ہے دلِ عے سیال کے بغیر ہی صاف

اشارہ چشمِ شیت کا پا کے پیتا ہوں  
 کسی کو لوٹ کے خود کو لٹا کے پیتا ہوں

مری شراب کو کچھ حاجت سب سے بھی نہیں  
 تیری شراب کا سا اس میں رنگ لوبھی نہیں  
 بلوں سے جام لگانے کی آرزو بھی نہیں

دو زینا زمیں سر کو جھکا کے پیتا ہوں  
 جبینِ شوق میں کبے بسا کے پیتا ہوں

ترے شباب نے یہ مے اگر نہیں چکھی  
تو میں سمجھتا ہوں ناکامیاب ہے تُو ابھی  
مٹی ہے اس میں بھی کچھ کچھ گنہ کی شیرینی

اسے شراب میں اپنی ملا کے پیتا جا  
ہر ایک قطرے کو دریا بنا کے پیتا جا  
حضرت ناباں نقوی

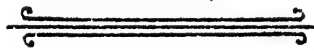
## مسافر کا گیت

یوں ہی جھومتا مسکراتا چلا جا  
یہ ظلمت کدہ جگمگاتا چلا جا  
مُحبت کی بستی بسا تا چلا جا  
وہاں شورِ محشر اُٹھاتا چلا جا  
وہی قوتیں آزما تا چلا جا  
حوادث کی گردن جھکاتا چلا جا  
ذرا صبر کر ہسکراتا چلا جا  
سمندر میں طوفاں اُٹھاتا چلا جا  
ابھی دامنِ دل بڑھاتا چلا جا

مسافروں ہی گیت گاتا چلا جا  
مُحبت بھرے دل کی تابانیوں سے  
شاکر یہ بُنیا دِ ظلم و ستم کی  
نہ پہونچے جہاں درد مند و کنکے نالے  
غریبی کے بازو میں جو قوتیں ہیں  
حوادث اگر راہ میں اُٹھ کھڑے ہوں  
یہ مشکل تری ہو سکے آساں سہے گی  
نہ کہ خزان پر، یہ ہلکی ہیں موجیں  
سما جائیں گی دستیں دو جہاں کی

بڑھاپے کی ٹوٹی ہوئی ہمتوں کو      جوانی کا نغمہ سناتا چلا جا  
 جفاؤں کا خزن یہی چھو نکستی ہیں      ان آہوں کو شعلہ بناتا چلا جا  
 تڑپتی ہیں جو بجلیاں تیرے دل میں      انھیں بجلیوں کو گہراتا چلا جا  
 پیر شوق کو حکم پر داز دے کر      ستاروں سے نظریں لٹاتا چلا جا  
 دطن کے لئے جذبہ زندگی کو      شہادت کی قسمیں دلاتا چلا جا  
 رو سخی پیہم کی تارکیوں میں      تمنا کی شمعیں جلاتا چلا جا  
 دطن کی رگوں کو لہوا پنا دے کر  
 فسانہ کو رنگیں بناتا چلا جا

جو دھری پر بھان شکر مٹائی اے آنرز



## شکستی بان

میدان جنگ لٹکا آفت کا سامنا ہے      کل فوج میں فور رنج و غم و بکا ہے  
 زانو پر رام جی کے لچھنے رکھا ہے      دشمن کو بھی رُلائے یہ حال رام کا ہے  
 بیٹھے ہوئے ہیں بیکل اور ہاتھ مل رہے ہیں  
 نظریں جھکی ہوئی ہیں، آنسو نکل رہے ہیں  
 لشکر پہ ہے تباہی، وحشت برس رہی ہے      ہے ہر طرف اُداسی شامت برس رہی ہے  
 پہن غائب گویا کلفت برس رہی ہے      چہرے سے رام جی کے حسرت برس رہی ہے

تدفروں ہوا جب اندیشہ جدائی  
 دل سے نکل کے تب یہ فریاد لب پہ آئی  
 چھمن خلاتِ عادت خاموش کیوں مجھے غم  
 کیوں روٹھتے ہو بھائی مجھ پر کرو ترحم  
 لب پر نہیں تمہارے اگلا سا وہ تنہم  
 مختل ہے عقل میری، میرے حواس ہیں غم  
 تعمیلِ حکم میں کیوں تاخیر کر رہے ہو  
 تعظیم کرنے والے تحقیر کر رہے ہو  
 بستی سے ساتھ آئے جس طرح سوئے صحرا  
 جنگِ جہالِ ناحق بے سود فکرِ دنیا  
 ساختی غول گایوں ہی تہی میں عدم کا  
 دشمن کو ہر مبارک میں فتح کیا کروں گا  
 بھائی اگر نہیں ہے دشوارِ زندگی ہے  
 بے لطفِ زندگی ہے، بیکارِ زندگی ہے  
 ملکِ دردہ کو تنہا جب پھر کے جاؤں گا میں  
 کیا بات سن رہی ہوں سے آخر بناؤں گا میں  
 اہلِ وطن کو اپنے کیا منہ دکھاؤں گا میں  
 پوچھیں گے لوگ مجھ سے کیا بناؤں گا میں  
 لچھمن پہ چشمِ رحمت لے جسم و جاں کے مالک  
 سود و زیاں کے مالک من و اماں کے مالک  
 کیا حشرِ شیں میں کیوں مجھے یہاں  
 اک جانِ زارِ اپنی غم کے ہزارِ سماں  
 یہ زندگی ہے میری یاد و غم کا طوفان  
 آوازیںِ یتیمی غریبیت - فراقِ جاناں  
 لچھمن تمہارے دم سے تمھے لطفِ زندگی کے  
 تم ساتھ چھوڑتے ہو، ہم کیا کریں گے جی کے  
 ہرگز نہ میں اکیلا سوے اودھ پھروں گا  
 اہلِ وطن کے طعنے ہرگز نہ میں سہونگا

یا اپنی زندگی میں جگل میکلٹ دوں گا یاد شمنوں سے لڑ کر میں خود بھی مرٹوں گا

بدنایاں اٹھائے دُنیا میں کون رہ کر

یہ فیصلہ ہے دل کا ذلت سے موت بہتر

ماں باپ سے چُٹے تم، مَنہ بھائیوں سے موڑا جنگل کی لڑاکا پڑی اپنے وطن کو چھوڑا

خاطر سے جبکی تم نے اپنوں سے رشتہ توڑا دل کر رہے ہو پٹھن کیوں آج اُس کا تھوڑا

جگو بھی ساتھ لیلو گر خواہش سفر ہے

تنہا یہاں نہ چھوڑو یہ دشمنوں کا گھر ہے

حضرت رواں انا دی

## جہانگیری انصاف

اور لگی دیکھنے جنا کا سُہانا منظر  
تازہ دم ہو کے فضا کھیل رہی تھی کیسے  
اُٹھ کے پانی سے اچھلتی تھیں ادھواور ادھر  
آزمائش ہونشانے کی کچھ اس موقع پر  
ایک مچھلی پہ اسی وقت پڑی جبکہ نظر  
ایک لمحے کو ہوا سب وہ سماں زیرِ زبر  
ایک دھوبی پہ پڑا جا کے نشانے کا اثر

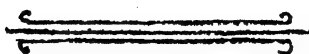
ایک دن نور جہاں پہونچی محل پر جا کر  
صبح کا وقت ہو تھا ارض سما پر طاری  
مچھلیاں بھی پئے تفریح دیں دریا میں  
دیکھتے ہی یہ سماں نور جہاں نے سوچا  
لے لیا ہاتھ میں پھر اس نے طینچہ فوراً  
اور اُسی وقت طینچے کی کرک سے ہر سُو  
لیکن افسوس کہ چاہی ہوئی مچھلی کے بجائے

جان سے اپنی ہی وہ ہاتھ غرض دھو بیٹھا  
 صدمہ غم سے یکایک تپیا اٹھی دھوبن  
 کی شہنشاہ جہانگیر سے جا کر فریاد  
 اسقدر رنج رعیت سے ہوا دل کو الم  
 یہ ہوا حال گرد سیکھتے ہی دیکھتے پھر  
 ہو کے سنجیدہ دہریا اس نے طینچہ اپنا  
 ساتھ ہی سینہ سپر ہو کے ہوا استادہ  
 اس طینچے سے مجھے جلد ہی کر توجی ہلاک  
 کیونکہ انصاف کا بے شبہ تقاضا ہے یہی  
 سن کے اسوقت جہانگیر کے منہ یہ بات  
 اور ان سب سے برا حال تھا فریادی کا  
 آخر میں اس نے طینچے کو پٹک کر اس جا  
 ہے شہنشاہ کا ارشاد بجا اور درست  
 جس سے یک گونہ رعیت ہی کی حالت ہو جائے  
 پس یہ بہتر کہ اس حال میں کچھ گندے

پارچہ دھونے کو پانی میں گیا تھا جو اتر  
 پہنچی دربارِ شہی میں وہ ملول و مضطرب  
 اور زور و دے کہا حال و فانی شوہر  
 خود شہنشاہ کی آنکھوں میں بھی اشک آئے بھر  
 آگیا چہرہ عالی پہ مٹا رنگ و گر  
 رکھ دیا ہاتھ پہ دھوبن کے بلا خوف و خطر  
 اور یہ الفاظ ہوئے اُس کے دہن سے باہر  
 تاکہ ہو جائے اب اس طرح ملو اے ضرر  
 بیوگی ہی میں ہو سیکم کی بھی اب عمر بسر  
 جو بھی موجود تھے دربار میں سب تھے ششدر  
 یعنی دھوبن بھی کھڑی کانپے ہی تھی تھڑھڑ  
 یوں کہا ڈال کے قدموں پہ جہانگیر کے سر  
 ایسے انصاف کی نوچاہ نہیں بھگو مگر  
 بیوگی کی بھی زبونی سے زیادہ اہتر  
 پڑ کے مجھ ایک ہی بیوہ پہ وہ سب جائے گزر

تحریر البتہ شہنشاہ کی فیاضی سے  
 اپنے گھر لے گئے گئی سیم دز رولعل و گھر

حضرت محمد ہنگامی





# میں یاد تمھاری کرتا ہوں

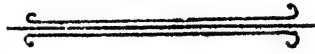
جب سناٹا چھا جاتا ہے اور رات اندھیری ہوتی ہے  
 جب مدھوشی کے زانو پر خلقت سر رکھ کر سوتی ہے  
 جب کالے کالے بادل گھر کر دُنيا پر چھا جاتے ہیں  
 اور اپنے خوش کن نغموں سے پیغام عیش سُنااتے ہیں  
 جب کالی گھٹائیں کوند کوند کر برق تبسم کرتی ہے  
 یا سیندور سے لیلیٰ شب کی مانگ کو قدرت بھرتی ہے  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمھاری کرتا ہوں  
 جب سرد ہوائیں چلتی ہیں اور بادِ صبا اٹھلاتی ہے  
 جب پھولوں کی دلکش بو سے معمور فضا ہو جاتی ہے  
 جب چڑیاں اڑتی پھرتی ہیں، جب کوئل شور مچاتی ہے  
 جب پتی پتی ہل ہل کر افسانہٴ عشق سُنااتی ہے  
 جب ندی نالے بڑھتے ہیں پُر کیف صدائیں آتی ہیں  
 جب ننھی ننھی کلیاں کھل کر گیت رسیلے گاتی ہیں  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمھاری کرتا ہوں  
 جب نور کا ترکا ہوتا ہے جب صبح گلابی ہوتی ہے  
 گلگاہے چمن کا شبنم سے جب بادِ صبا منہ دھوتی ہے

دن بھر کی منزل طے کر کے جب ہر میں سو جاتا ہے  
 اور اپنی حد سے آگے بڑھ کر سرخی میں کھو جاتا ہے  
 یا چاندِ رد پہلی پوشش میں جب بامِ فلک پر آتا ہے  
 جب ننھے ننھے تاروں کا اک حلقہ سا بن جاتا ہے  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمہاری کرتا ہوں  
 پی ککے پیہا ظالم جب ہجوروں کو تڑپاتا ہے  
 جب برہہ کی ماری دُکھیوں کے سینے میں آگ لگاتا ہے  
 جب بلبلِ ہجر میں مضطر ہو کر خون کے آفسوروتے ہیں  
 جب شمع کی گود میں سر رکھ کر پروانے بیخود ہوتے ہیں  
 جب دل کو صدمے ہوتے ہیں جب جان پر رنج گزرتے ہیں  
 جب بچینی کے عالم میں دل کے جذبات ابھرتے ہیں  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمہاری کرتا ہوں  
 جب مجمعِ سالک جاتا ہے کچھ چینل شوخِ حمینوں کا  
 جب جلوہ خود کھینچ آتا ہے آنکھوں میں ماہِ حمینوں کا  
 جب ہوش ٹھکانے ہوتے ہیں کچھ صبر سکوں مل جاتا ہے  
 جب اُنکے جنشِ دامن سے دل کا غنچہ کھل جاتا ہے  
 جب جلوہ دکھاتا ہے کوئی ساقی بن کر میخانے میں  
 جب مست نگاہیں بھرتی ہیں گلگوں مہیا پیانے میں  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمہاری کرتا ہوں

صدیوں پر صدے پڑتے ہیں جب دُکھ کا غلبہ ہوتا ہے  
 جب ضیق میں جان آجاتی ہے دل خون کے آنسو روتا ہے  
 جب جینے سے اکتاتا ہوں اور موت کی خواہش کرتا ہوں  
 جب اپنے دل کے ساغر میں خود رنگ فنا کا بھرتا ہوں  
 جب رنج و مصائب میں گھر کر میرے دن اُت گزرتے ہیں  
 بادل طوفانی اُٹھ اُٹھ کر جب خون کی بارش کرتے ہیں  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمہاری کرتا ہوں  
 جب اشکِ ندامت ٹپک ٹپک کر داغِ معاصی ہوتے ہیں  
 جب دل کے درے درے میں پاکیزہ جذبے ہوتے ہیں  
 جب حسرتِ خود مُنہ تکتی ہے دل کی معصوم اُنگوں کا  
 کچھ نامعلوم اُنگوں کا یا کچھ معلوم اُنگوں کا  
 آہنگِ سازِ ازل سے جب مسرور مراد دل ہوتا ہے  
 خود میری عبودیت کا نغمہ جب زسیت کا حاصل ہوتا ہے  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمہاری کرتا ہوں  
 خورشید جب اپنے جلوؤں کا نیرنگ دکھا کر جاتا ہے  
 جب خونِ شفق کی لالی سے دامنِ فلک بھر جاتا ہے  
 جب جوشِ کس کے عالم میں دل پر چشتِ سی طاری ہوتی ہے  
 جب دُنیا پر میں ہنستا ہوں اور دُنیا مجھ پر روتی ہے

جب عشق کی منزل سے بڑھکر میں خود میں گم ہو جاتا ہوں  
 جب اس دُنیا میں رہ کر بھی اُس دُنیا میں کھو جاتا ہوں  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو میں یاد تمھاری کرتا ہوں

حضرت کیلاش درماشلالت ہنگامی



## میں

خزاں نے روند دیا جسکو وہ بہار ہوں میں      اُتر گیا ہے سنور کر جو وہ سنگار ہوں میں  
 اُتر گیا تری ترشی سے جو خمار ہوں میں      گراں نہیں کو جو معلوم ہو وہ بار ہوں میں  
 قدم قدم پہ گماں ہو رہا ہے منزل کا      ہر ایک موج پہ دھوکا مجھے ہے ساحل کا  
 ہر ایک پردہ سمجھتا ہوں پردہ محل کا      فریبِ حُسن میں اُلجھی نظر کا تار ہوں میں

خیالِ خواب کی دُنیا بسائی ہے میں نے      ہر اس مِیاس کی دولت کمانی ہے میں نے  
 غلشِ جگر میں تیشِ دل میں پائی ہے میں نے      کسی کے وعدہٴ باطل کا انتظار ہوں میں

اُسید و یاس کی پیچیدگی میں اُلجھا ہوں      خیالِ سود و زیاں کا شکار بیٹھا ہوں  
 عجیب حال ہے مترا ہوں میں جیتا ہوں      قرارِ جسکو نہ آئے وہ بے قرار ہوں میں

مری طرف بھی نگاہِ کرم اٹھا ساتی      مری وفاؤں کا کچھ تو ملے جدا ساتی  
 نہ بڑھو ٹھکے تلچھٹ ہی لا پلا ساتی      شفق ہے نام بہت کتنے بادہ خوار ہوں میں

## یاد

اہلِ وقتِ نزع جبکہ ہمارے رُودِ بُر ہوگی      تمہارا دھیان ہوگا اور تمہاری جستجو ہوگی  
 نگاہِ شوقِ حسرت سے بھٹکتی چار سو ہوگی      دلِ بیتاب میں بس بید کی اک آرزو ہوگی  
 زباں پر نامِ تیرا اور تیری گفتگو ہوگی  
 رواں آنکھوں سے اسکے بعد پھر خون جگر ہوگا      سو اتیرے ہر اک شے سے مراد دل بے خبر ہوگا  
 چھٹے کی نبض اور سکتے میں بیٹھا چارہ گر ہوگا      نظر آئیگا کوئی بھی نہ میرے پاس گر ہوگا  
 تیری دُھندلی سی بس تصویر میرے رُودِ بُر ہوگی  
 اُسی تصویر سے کچھ گفتگو شکوہ نما ہوگی      وہی راہِ عدم میں ہمسفر اور رہنا ہوگی  
 خدا جانے پھر اسکے بعد حالت کیا سی کیا ہوگی      اگر افشا تیری تصویر سے بوئے وفا ہوگی  
 تو روزِ حشر تک مٹنے کی تجھ سے آرزو ہوگی  
 عزیزِ واقربا مشغولِ تابوتِ وکفن ہوں گے      ہمارے گردِ نالہ مارے بسِ نج و محن ہوں گے  
 سب کی میری میت اور ہم شکلِ لہن ہوں گے      مگر اسوقت بھی ہم یاد میں تیری گن ہوں گے  
 ہمیں تو حشر کے دن تک تمہاری جستجو ہوگی  
 سلا کر قبر میں سب میرے دھیر جھول جائیگے      جنہیں کچھ انسیت زیادہ ہوئی تیرے پائے

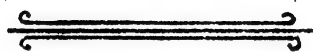
پڑھیں گے فاتحہ اور شمع کا فوری جلا دیں گے  
چڑھا کر چادر لیں عطر کا پھایا لگا دیں گے  
عدت ہے سب نے گزرفِ دوتا کی شکوہ ہوگی

## آرزو

خبر پا کر میں مرتا ہوں نہ تم خاموش ہو جانا  
نہ یوں محسوس ہی کرنا کہ خود بہوش ہو جانا  
دمِ آخر تو اک بار ہم آغوش ہو جانا  
پھر اس کے بعد تم چاہے جہاں روپوش ہو جانا  
تو محشر تک نہ پھر ملنے کی تم سے آرزو ہوگی  
نشاط و عیش کے جھگڑوں میں تم بھنس کر نہ رہ جانا  
سُنائیں غیر گر طعنے بھی تو اک بار سہ جانا  
اگر باں خوفِ رسوائی تمہیں خود ہو تو رہ جانا  
سببِ بُر بہت پہ لیکن پھر کسی دن آکے کہہ جانا  
ندامت در نہ محشر میں کسی کے رُو برو ہوگی  
ہمارے غمگساروں میں ہو۔ یوں صورت دکھا جانا  
نہ چلنا ساتھ میت کے فقط کا نہ مٹا لگا جانا

اگر دقت طلب ہے آپ کا گھر تک بھی آ جانا  
 جنازہ در سے جب گزرے تو تم در پر ہی آ جانا  
 یہی اُلجھن لحد میں در نہ میرے رُو برو ہوگی  
 لحد پر ایک شمع ہوگی لیکن وہ بجھی ہوگی  
 گل پتر مُردہ کی شاید ہے اک چادر بجھی ہوگی  
 بجائے عطر کے بوئے دُنا بس آ رہی ہوگی  
 یہ ساماں ہوں نہ ہوں ردتی مگر ہاں ہیکسی ہوگی  
 زبانِ نشتِ مرقد پر تمھاری گفتگو ہوگی  
 رحم آجائے حالت دیکھ کر آنسو بہا دینا  
 چڑھانا چادرِ گل اور اک شمع جلا دینا  
 خفا ہونا، خرام ناز سے ٹھوکر لگا دینا  
 بہر صورت مری مٹی کنارے سے لگا دینا  
 پس مُردن لحد میں بس یہی اک آرزو ہوگی

حضرت شفیق کاپوری



## بُلبُلہ

پھولا ہوا ہے کس لئے؟ کیا بُلبُلے میں ہے اللہ کون سی یہ ہوا بُلبُلے میں ہے

اُن کس قدر غرور بھرا بُلبُلے میں ہے      فرعون کوئی آکے چُھپا بُلبُلے میں ہے  
 کتنا اُبھارا کتنی اکڑا کیسی شان ہے  
 پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے  
 ہے آب و تاب خوب مگر یہ گہر نہیں      ہے تاج یہ کسی کا مگر زیب سر نہیں  
 گنبد عجیب سا ہے مگر کوئی در نہیں      سر میں ہوا ہے اس کے مگر یہ بستر نہیں  
 دم خم کے ساتھ بھی نہیں تلوار بُلبُلے  
 پھر چیز کیا ہے اے اولوالبصار بُلبُلے  
 یارب کسی کا آبلے پا ہے بُلبُلے      یاد دل کا دل جلوں کے پھیلے لایے بُلبُلے  
 فوراً نہاں نظر سے جو ہوتا ہے بُلبُلے      تجھ کو یقین ہے بریضہ عنقا ہے بُلبُلے  
 یہ بُلبُلے ہے یا کہ طلسم حیات ہے  
 پیدا ہوا ابھی، ابھی ندرِ مات ہے  
 محروم اس کو خیم بصیرت سے دیکھے      اپنی نگاہ عاشقِ ثُدرت سے دیکھے  
 کچھ سوچئے جناب نہ حیرت سے دیکھے      ہر ایک شے کو دیدہ و عبرت سے دیکھے  
 جو یاسے کہنہ رازِ نہاں کے لئے یہاں  
 عالم کا ذرہ ذرہ ہے اسرار کا جہاں  
 ہے دقتِ موجِ آبِ رواں اور یہ بشر      ہے بُلبُلے کہ اپنی فنا سے ہے بے خبر  
 آجائے ایک موجِ بادِ فنا اگر      رہ جائے بُلبُلے کی طرح دم میں ٹوٹ کر  
 کرتا ہے بُلبُلے سبقِ آموزِ فنا  
 دیتا ہے آدمی کی حقیقت کا یہ پتا  
 تلوکِ چند صاحبِ محروم



# بہتا ہوا پانی

بہتا ہوا یہ دریا      اک نغمہ ہے مستی کا  
 پانی کا ہر اک قطرہ      اک ساز ہے مستی کا  
 کیا نغمہ سرائی ہے  
 کیا ہوش رُباغی ہے  
 اک ساز سا بجاتا ہے      دریا کی بروانی میں  
 اک راگ سا پیدا ہے      بہتے ہوئے پانی میں  
 دل جس سے بہلتا ہے  
 جو درد ہے ٹلتا ہے  
 ہستی کے ٹکڑوں کی      جو چیز ہے فانی ہے  
 اور زندگی انسان کی      بہتا ہوا پانی ہے  
 چلنے میں اٹک جاے  
 دم بھر میں جھٹک جاے  
 اس دہر کی بستی سے      ہے دُور مکاں میرا  
 اس دہر کی پستی سے      اونچا ہے گماں میرا  
 میں اس میں رہوں کیونکر  
 دکھ درد سہوں کیونکر

اے بہتے ہوئے پانی تو مجھ کو بہا لے جا  
 اے قطرے یزدانی وہ راگ سنائے جا  
 سن کر جسے سو جاؤں  
 خاموش میں ہو جاؤں

پرنسپل رام پرنسپل کھوسو کھوسو

## پھولوں کی ڈالی

بلبل کا چرایا دل ناحق یہ خام خیالی پھولوں کی  
 لبتی ہے تلاشی باد صبا اب ڈالی ڈالی پھولوں کی  
 عالم ہے انوکھا کلیوں کا، دنیا ہے نرالی پھولوں کی  
 اندری اس خوش حالی پر یہ خوش اقبالی پھولوں کی  
 مانا کہ لٹایا راتوں کو گلزار میں موتی شبِ نم نے  
 جب مہج ہوئی، سورج نکلا تو جیب تھی خالی پھولوں کی  
 گلچیں کی بھی نظریں پڑتی ہیں صحرے کے بھی چھوٹے آتے ہیں  
 ہوا ایسے میں کس سے کیونکر کب تک رکھو الی پھولوں کی  
 آتی ہے خزاں اب جھٹ کر، زندہ جو ہے پھر آئیں گے  
 ہم سے تو نہ دیکھی جائے گی مالی! پامالی پھولوں کی

گلزار جہاں کو جب دیکھا تو شکل نظر آئی مجھ کو  
 عالم سے الگ عالم سے مجھ عالم سے زوالی پھولوں کی  
 پھر رُت بدلا، پھر ابر اٹھا، پھر سرد ہوا میں چلنے لگیں  
 ہو جاے پری، بن جاے دلہن، اب ڈالی ڈالی پھولوں کی  
 ہاروں میں گنڈے، جکڑے بھی گئے گلشن بھی چھٹا، سینہ بھی چھڑا  
 پہنچے مگر آنکلی گزروں تک یہ خوش اقبالی پھولوں کی  
 بلبل کو یہ سمجھا دے کوئی کیوں خون کے آنسو روتی ہے  
 اڑ جاے گی سُرخ جی پھولوں سے ریٹ جائیگی لالی پھولوں کی  
 ہم اپنے دل میں داغوں کو یوں دیکھتے ہیں یوں جانچتے ہیں  
 کرتا ہے نگہبانی جیسے گلزار میں مالی پھولوں کی  
 جو لطف کبھی حاصل تھا ہمیں وہ لطف چمن کے ساتھ گیا  
 اب کج قفس میں کھینچتے ہیں تصویر خیالی پھولوں کی  
 اے باد صبا، مرغانِ چمن دیتے ہیں کچھ یہ دل سے دُعا  
 اللہ کرے خوش رہے بھی رہے خوش رکھنے والی پھولوں کی  
 صیاہ کے گھر سے گلشن تک اللہ ہی پہونچائے مجھ کو  
 اُمید نہیں، میں خوش ہو کر دیکھوں خوش حلالی پھولوں کی  
 ہر مصرع میں اہر شعر میں ہے گلہائے مضامین کا جلوہ  
 لے قوج کوں میں اسکو غزل یا سمجھوں ڈالی پھولوں کی



۱۰

میتے کی ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی

دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی

دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی

دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی

دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی  
 دل سے ترسناک تہ ہے وہی



افسانہ زندگی سُنانا ہے تمہیں      ٹوٹا ہوا دل ذرا دکھانا ہے تمہیں  
پھر کیا آئے جو جان تن میں رہی      جلدی آؤ اگر اب آنا ہے تمہیں

کس کی تنویر روحِ انسانی ہے      کس کا جلوہ یہ بزمِ نورانی ہے  
یہ ماہِ دو ہفتہ ادبِ مطلعِ صبح      کس کا رخسار کس کی پیشانی ہے

ملنا کس کام کا اگر دل نہ ملے      چلنا بیکا ہے جو منزل نہ ملے  
وسط دریا میں غرق ہونا اچھا      اس سے کہ نظریں کے ساحل نہ ملے

آنسو ہنستے ہیں، ہیکسی ہنستی ہے      تارے ہنستے ہیں چاندنی ہستی ہے  
دنیا ہنستی ہے بندگی پر مری      اور مجھ پیہ جیسے بندگی ہنستی ہے

انجام کی فکرِ خوش نصیبی یہ ہے      جان صرفِ وفار ہے ریاضت یہ ہے  
زاہر سے کو نمازِ روزہ بے سود      دلِ خوب خدا کرے عبادت یہ ہے

جتنا یہ ہوش تر ہوں دانا تر ہوں      جتنا مشہور تر ہوں رسوا تر ہوں  
اے میرے سٹائیو اے معلوم نہیں      میں ہستی نیستی سے بالا تر ہوں



رازِ قدرت کسی کو معلوم نہیں      اُسکی نیت کسی کو معلوم نہیں  
سب محو ہیں آج کے مشاغل میں      کل کی حالت کسی کو معلوم نہیں

آنسو بہتے ہیں یہ بھی کیسی ہے      ظالم دنیا کی دوستی کیسی ہے  
سب ہیں اور دل کوئی ہمدر نہیں      اللہ یہ میری بلکیسی کیسی ہے

میں خود غرضِ حیاتِ متانہ ہوں      یعنی کہ مُطیعِ حکمِ جانانہ ہوں  
دورِ رخِ ہر حال میں ہیں ہستی کے میری      سب میں شامل ہوں سب سے بیگانہ ہوں

اپنے ساتی سے کل یہ پوچھا میں نے      کتنے میخوارِ شہِ لبِ آتے ہیں  
بولا کہ مفذرات ہیں بادِ دُطر      آئینکی اگر کہو تو سب آتے ہیں

حضرتِ رداں آبادی

تلقینِ ضمیر پر اُبھنا سیکھو      اپنے جو ہر کی قدر کرنا سیکھو  
دُنیا ہے مقامِ امتحانِ ہستی      جینا منظور ہو تو مرنا سیکھو

اپنی قیمت گہر کو معلوم نہیں      قدرِ سایہ شجر کو معلوم نہیں  
سجدہ کر نیکو ہیں فرشتے تیار      اپنی عظمتِ بشر کو معلوم نہیں

اسکھیں محو نگار کر دے ساقی      انہیں کیف بہار بھر دے ساقی  
میسے جذباتِ عشق بے معنی کو      زینتِ وہ حسنِ یار کر دے ساقی  
حضرت انگادھرتا صاحب فرات

شرابِ ارغوانی چاہتا ہوں      میں اک نگینِ جوانی چاہتا ہوں  
جو پھر جاے غمِ دنیا و دیں پر      مرے ساقی وہ پانی چاہتا ہوں

بے صدق ہستی سے کیا نتیجہ نکلا      جب مشکر کیا شکوہ بیجا نکلا  
جو آہ بھری بادِ مخالف ٹھہری      جو نالہ کیا صدا بصرِ آنکلا

حضرت اسعد شاہ بھماپوری

سونے کے لئے نرم بچھونے دیکر      منظرِ کچھ سانولے سلونے دیکر  
معصوم سمجھ کے مجھ کو اس دنیا میں      بہلا دیا دو چار کھلونے دیکر

ہنس رہا ہوں نہ رو رہا ہوں میں      بزمِ ہستی میں سودا ہوں میں  
دن گزرتا ہے رات جاتی ہے      دولتِ عمر کھو رہا ہوں میں

ماہی

کیا تم سے بتائیں عُمر فانی کیا تھی      بچپن کیا چیز تھا جوانی کیا تھی  
یہ گل کی ملک تھی وہ ہوا اکا جھوٹا      اک موج فنا تھی زندگی کیا تھی

مُصطّر آیا ہوں بیقرار آیا ہوں      اپنی ہی نظر میں ہو کے خوار آیا ہوں  
بخششگی نہ دیکھوں کیسے حجت تیری      ہُمشیار کہ میں گناہگار آیا ہوں

نوروز ہے غرقِ بادۂ دُنیا کر دے      میرا ارمان آج پورا کر دے  
پی لوں میں شرب بھر کے سہیں ساتی      تو کا سہِ آسماں کو سیدھا کر دے

اس دایرِ فنا میں مقصود کیا ہے      کیسے تعبیرِ خواب باطل کیا ہے  
جب قلب کو ایک دم بھی راحت نہ ملی      آخر اس زندگی کا حاصل کیا ہے

وہ لذتِ شورشِ نہانی نہ رہی      ہر وقت اپنے سے بدگمانی نہ رہی  
جینا ہی نہیں نام سانس لینے کا رواں      کیا لطفِ حیات - جب جو انی نہ رہی

محفوظِ ستم اگر یہ چھالا ہوتا      دل کا انداز ہی نہ والا ہوتا  
دیکھو دیکھو کہاں رکھے دیتے ہو پاؤں      تم نے آئینہ توڑ ڈالا ہوتا

یہ کیا کہ حیاتِ جاودانی کیا ہے      پہلے دیکھو جہانِ فانی کیا ہے  
اس فکر میں ہو کہ موت کیا شے ہے رواں      یہ بھی سمجھو کہ زندگانی کیا ہے

ہے چشمِ حواس کو رآفت یہ ہے      ہم راہِ رَوّوں کو رنجِ غربت یہ ہے  
آتے ہیں کہاں سے اور جانا ہے کہاں      اس کی بھی خبر نہیں مصیبت یہ ہے

فانی ہے جہاں یہ کچھ عجیب بات نہیں      پابندِ بقا کسی کے اوقات نہیں  
کہتے ہیں یہ آدمی کے اطوار رواں      اعمالِ دلیلِ اعتقادات نہیں

امکانِ عمل کی دستگیری کے نثار      اے روحِ رواں تیری قیصری کے نثار  
زنجیر ہے اور پاؤں غائب ہیں آں      اس آراہی کے اس اسیری کے نثار

مذہب فقط ایک بوس ہے ایمان نہیں      بابِ ایمان کا کوئی عنوان نہیں  
نیکی کرنا تو خیر مشکل ہے رواں      بندہ کے لئے گنہ بھی آسان نہیں

جب نفس پہ فتحیاب ہو جاتا ہے      انسانِ عظمت مآب ہو جاتا ہے  
اُن عشق کے سُوزشِ دُروغی تاثیر      ہر داغِ دل آفتاب ہو جاتا ہے

کل صبح نے مسکرا کے تاروں سے کہا      ہو جائیں گے اب تمہارے انوار فنا  
تاروں نے کہا کہ ہم نہیں گے یوں ہی      تو آئینگی اور ختم ہو جائیگی۔ آ

ساتی دہی جام و بادہ و مینا۔ لا      اپنے ہاتھوں سے ساغر صہبا لا  
کیسا دوزخ کہاں کی جنت ساتی      پلٹا اب تک نہ کوئی جانے والا

غربت اچھی نہ مال و دولت اچھی      حاصل جس سے ہو دل کو راحت اچھی  
جس سے اصلاح نفس ناممکن ہو      اس عیش سے ہر طرح مصیبت اچھی

یا بوسِ دلوں کا مدعا دے ساتی      شمعِ مردہ کو پھر جلا دے ساتی  
پھر دل کے عقیدے ٹوٹ گاتے ہیں رزاں      چہرے نقاب پھر اٹھا دے ساتی

جب چشم ہوائے شوق ہو جاتی ہے      بیدار سی جیسے روح ہو جاتی ہے  
اس طرح ترے خیال میں گم ہوں      مچھلی پانی میں جیسے کھو جاتی ہے

جب شب میں شعاعِ نور کھو جاتی ہے      بیدار روح سکوت ہو جاتی ہے  
فطرتِ اسوقت گنماتی ہے رزاں      جس دم دنیا تمام سو جاتی ہے  
حضرت رزاں آبادی

دیکھو سیلابِ زندگانی دیکھو  
بہتے ہوئے بحر کا بھی پانی دیکھو  
دو موجوں کے موت و زندگانی ہیں نام  
دو دنوں کی مٹی ہوئی روانی دیکھو

دریا میں حُباب کی صفائی دیکھی  
خوب آب و ہوا کی آشنائی دیکھی  
ہاں! ہاں! تنہا بھی ہیں! ابھی ہو ظبا  
دیکھی؟ ہستی کی بیوفائی دیکھی؟

اعمال کی راہ سے گر لیتا ہوں  
ہر روز نئے گناہ کرا لیتا ہوں  
”ہے موت کا ایک دن معین“ لیکن  
ہر روز نئے موت سے مل لیتا ہوں

رُسوا آیا ہوں خوار آیا ہوں  
درگاہ میں تیری شمس آریا ہوں  
اپنی رحمت کی لاج رکھ لے مالک!  
ہر چند کہ میں گناہگار آیا ہوں

اعمال سے اپنے ڈر نہیں سکتا ہوں  
مرنا چاہوں تو مر نہیں سکتا ہوں  
تادیبِ ضمیر سے ہوں فخرتِ مجبور  
چاہوں تو گناہ کر نہیں سکتا ہوں

اول نہ مٹا تو نقشِ ثانی نہ مٹا  
مرنے سے بھی داغِ زندگانی نہ مٹا  
ہر چند ہے ٹوٹی ہوئی زنجیرِ حیات  
امکانِ حیاتِ جاودانی نہ مٹا

نادیدہ خدا، خدا پرستی کیسی ہے بے پئے جام کی یہ مستی کیسی  
مذہب سے ہوئی نہ جستجو کی سیری فرحت سونی ہے یہ بھی بستی کیسی

کوثر کی ہوس سے بے پرستی اچھی اُمیدِ نغم سے فاقہِ مستی اچھی  
گردِ صل نہ ہو تو ہاجر سے بہتر موت نادیدہ خدا سے خود پرستی اچھی

دل کو مست نگاہ کر دے ساقی کر دے ہاں! ہاں! ابتاہ کر دے ساقی  
میری بخشش کو خود ہی حقت دے دے اتنا غرقِ گناہ کر دے ساقی

کوثر کی شرابِ مجکولے سے رہی اُمید کی یہ کلی بھی کھلنے سے رہی  
دوزخ ہی میں کیوں نہ کر لوں مخصوص مکان جنت میں جگہ تو مجکولے سے رہی

حوریں ہونگی تو بصرہِ دستی ہوگی غلماں ہونگے تو بادہِ مستی ہوگی  
فرحت یہ حقیقت بھی ہے ناگفتہ بہ جنت میں عجب ہو س پرستی ہوگی

حوروں سے بہشت میں محبت ہوگی پھر خوشِ محبت میں رقابت ہوگی  
جنت بھی عجب رزمِ گاہِ الفت ہے فرحت صاحبِ دہاں بھی آفت ہوگی

ہر روز ہمہ وقت غٹا غٹ پینا      بادہ جو میسر نہ ہو تلچھٹ پینا  
مشرتبہ ہی، شغل ہی زیدوں کا      پیسے نہ میسر ہوں تو چھوٹ پینا

بہتان کہ بے دام و درم پیتا ہوں      دھسکی نہ میسر ہو تو رم پیتا ہوں  
ٹھہرے کا مری نرم میں ہی ذکرِ فضول      زیادہ نہ میسر ہو تو کم پیتا ہوں

بے کیف ہے بے کیف ہے پینا ساقی      بے سود ہے بے سود ہے جینا ساقی  
جب تو ہی نہیں تو بس ہی پھیکا فرحت      چھایا ہو اساون کا مینا ساقی

جنت کی ہوس نہ ہی امیرِ جنت      قسمت ہی نہیں ہے عیدِ دیرِ جنت  
اے شیخ اجارہ دارِ جنت؟ سچ کہہ      کس سے ہے ملی تجھے کلیدِ جنت

کس کام کا یہ وعظ، تلقین اے شیخ!      جب دل ہی کو ہوتی نہیں تسکین اے شیخ!  
عقبیٰ کی خبر تجھے، نہ مج کو فرحت      گویا زبیاں ترابے رنگین اے شیخ!  
حضرت گناہ نہ نہ صاحبِ فرحت کا پور

آزادی دُنیا سے اسیری بہتر      سرکشِ جو شباب ہو تو پیری بہتر  
بندوں میں خودی کی شان جاتی ہو      واللہ اسیری سے فقیری بہتر



رنگ ہم نے زمانہ کا نکھرتے دیکھا      چڑھتے ہوئے دریا کو اترتے دیکھا  
کم ظرفوں میں کچھ ظرف نہیں ہوتا ہے      دم بھر ہی جُبا بول کو ادبھرتے دیکھا

بے رنگ بھی ہوں اور رنگیلا بھی ہوں      گلُ چھو لو نہیں ہوں کانٹوں میں کانٹا بھی ہوں  
برتی ہیں دو رنگیاں زمانہ کی بہت      فاریق میں بُرا بھی ہوں در اچھا بھی ہوں

گلزارِِ معانی میں چمکتا ہوں میں      بلبل کی بھی آنکھوں میں کھٹکتا ہوں نہیں  
کانٹوں سے کہیں کتنی ہر نگہت فاریق      وہ پھول ہوں ہر وقت ہکتا ہوں نہیں

زندوں کی ہی ہے زندگانی باقی      مُردوں کی نہیں کوئی نشانی باقی  
فاریق مجھے پیری نے دبا رکھا ہے      لیکن ہے کلام میں جوانی باقی

ہر ایک کو صاف دل سمجھتا ہوں میں      جوتے نہیں اُن سے بھی ملتا ہوں نہیں  
لیکن صفتِ عے کشیدہ فاریق      جب جگہ چلائے ہیں تو کھینچتا ہوں نہیں

دل باقی ہے اپنا نہ جوانی باقی      البتہ ہے اک رام کہانی باقی  
اب آئیں مضامین کہانے فاریق      طبع ہے نہ طبع میں روانی باقی

رُخ کبھی آبلوں کا خارج چا لیتے ہیں      داستاں تشنہ دہانی کی سُنالیتے ہیں  
آبلہ کوئی اگر چھوٹ کے رُو دیتا ہے      اِتنا ہو جاتا ہے کچھ پیاس بچھا لیتے ہیں

مکمل جو ہوا نگاہ بانی کر لی      خود موت کی نذر زندگانی کر لی  
ہم کھیل سمجھتے رہے اب تک فارق      پیری نے تو قبضہ میں جوانی کر لی  
حضرت فارق مہرا

رات کی وہ نرمِ عشرت گدگداتی ہو مجھے      تجھ سے اے مجھولِ تقویٰ شرم آتی ہو مجھے  
ہاے وہ بطلِ گراں ساقی کے نادرک ہاتھ پر      میں سمجھا تھا کہ حجت آزما تی ہے مجھے

بادِ سحری سے آہ بھرنا سیکھو      دریا کے جُباب سے اُبھرنا سیکھو  
مرنے کا ہے ڈر تو کامیابی ہو محال      جینے کی ہے آرزو تو مرنا سیکھو

میں خانہ ہے وقف بادہ نوشوں کیلئے      اور کج حرم ہے خرقة پوشوں کیلئے  
وہ خلوت راز جسکی مشکل ہر شال      مخصوص ہے ہم سے خود فروشوں کیلئے

اے مرغِ سحر نیز اِکلم کا ہے وقت      اے غنچہ خواہیدہ تبسم کا ہے وقت  
اے ساتی جاں نواز ساغرِ صہبا      یہ روح و خمار کے تصادم کا ہے وقت  
حضرت اسعد شاہ جمالی پوری

ہر صبح سُنا دیتی ہے افسانے مجھے      ہر شام پلا دیتی ہے پیمانے مجھے  
دھوکوں میں یو نہی عُمر کٹی جاتی ہے      دیوانہ سمجھ لیا ہے دُنیا نے مجھے

دُنیا کی دفا ہے بے وفائی کیلئے      یاری کیلئے نہ آشنا کیلئے  
ہیں دُور و پتنگ کے یہ نقشے سائے      آپس میں ملے بھی تو لڑائی کیلئے

قفس میں مرغِ گرفتار چھڑ نغمہ ساز      فضاۓ عالمِ قدسی ہے گوشِ بربادِ آواز  
جہاں سے قطعِ تعلق ہے وجہ آزادی      سمجھ نہ تیدِ قفس ہے یہ فرصتِ پرواز  
نامعلوم



خلاق و معارف



دوسرا کون ہے جہاں تُو ہے      کون جانے تجھے کہاں تُو ہے  
حضرت دلائل

مجھ میں رہے وہ پر میں نہ سمجھا کہاں رہے  
قالب میں رہ کے روح کی صورت نہاں رہے

وہ کمر شمشانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر  
پتھج اٹھا ہر بیگنہ میں بھی گنگاروں میں ہوں

ایمر بنائے

اس نقشِ پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذلیل  
میں کو چیرِ رقیب میں بھی سر کے بل گیا  
بُٹھانے سے نہ کعبے کی تکلیف دے مجھے  
مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا

حضرت مومن

بنخودی عشق میں گر خضرِ طریقت ہو جا      حق تو یہ ہر علم کو نین سے فرصت ہو جا

کیسا بربادی کا غم اور غمِ رسوائی کیا      سب سر نکھونپہ اگر تیری بدولت ہو جائے  
وہ جھٹکتے ہیں تو جھٹکیں گر لے دستِ طلب      اُنکا دامن نہ چھٹے چاہے قیامت ہو جائے

فاصلہ کو چڑھ جاناں کا نہ پوچھو ہم سے      جیسا شقائق ہو نزدیک بھی ہر دور بھی ہے

اس طرف بھی کرم لے رشکِ میسا کرنا      کہ تھیں آتا ہے بیماروں کو اچھا کرنا  
لے چلا جگہ جوں کیوں تو بیا باں کی طرف      جب تجھے آتا ہے گھر کو مرے صحر ا کرنا  
حضرت خٹا لکھنوی

نہیں تنظیم کے لائق نہیں تکریم کے قابل      وہ درحسب کی طرف خود پہنچ کے پشانی نہیں جاتی  
حضرت منور لکھنوی

کسی کج بخت کو ہو گی جو ہو گی منکرِ عصیاں کی  
ادھر دو چار دھبتے ہیں ادھر حسرت کا دریا ہے  
بندت کھنیا لال جی پاندے لکھنوی

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے تم گاری میں      کوئی معشوق ہو اس پر دہ زنگاری میں  
حضرت غالب

تُو دل نشیں ہے کہ تُو دیدہ نشیں ہے      میں ساتھ ہی ہوں گارتے تو کہیں ہے  
 اکھیں پکائے آنکھوں کے پردے میں کے بیٹھ      میں بھی یہ چاہتا ہوں تُو پردہ نشیں ہے

بندہ حق ہو دی حق سے جو وصل ہو جائے      قطرہ دہ بکھرے جو بکھر میں شامل ہو جائے  
 نگہِ یاس کشاکش میں پڑی ہے اب تو      موجِ طوفاں کو یہ لازم ہو کر ساحل ہو جائے

دل کو کیا کیا نظر نہیں آتا      کوئی تجھ سا نظر نہیں آتا  
 ڈھونڈتی پھرتی ہیں جسے آنکھیں      وہ تماشا نظر نہیں آتا  
 جھولیاں سب کی بھر دی جاتی ہیں      دینے والا نظر نہیں آتا

اصول جلوہ گری کے عجب نکالے ہیں      کھڑے ہیں بام پر لیکن نقاب ڈالے ہیں

یوں تو دنیا کے مُرقع میں ہیں تصویریں بہت      ناز ہے قدرت کو جس پر وہ تری تصویر ہے

عشق کی شورش سے بہتر جو سکوت آرزو      اُس صدا کا کیا ٹھکانا جو صدا پردے میں ہو  
 انکی صورت ہو نظر میں اور وہ دِل میں مقیم      دِل پر باک سامنے اک دِل پر پارے میں ہو

سُوز میں بھی وہی اکِ نغمہ ہے جو ساد میں ہے  
 فرق نزدیکی کی اور دُور کی آواز میں ہے



سرودہ سر ہی نہیں جس میں نہیں سودا تیرا  
دل وہ دل ہی نہیں جس دل میں تری یاد نہیں

تو شاہِ بکشا کہنے، ترقی اس کو کہتے ہیں  
نہ ترشے تھے تو پتھر تھے جو ترشے تو خدا ٹھہرے

آرزوے نور میں کھویا چلا جاتا ہوں میں  
جانے کیس عالم سے گزرا ہوں کہاں جاتا ہوں میں

تو ہی بتلائے مجھے بانیِ دیورِ حرم      دو ذولِ آواز نہیں تیری کونسی آواز ہے  
نے میں نغمہِ دیر میں نا توں، کعبہ میں آواں      مختلف یہ ساز ہیں گو سب تیری آواز ہے

وصل ہے، پر دل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے  
بلبل ہے عینِ دریا میں مگر غم دیدہ ہے  
بے حجابی اس قدر ہر شے میں جلوہ آشکار  
اُس پہ گھونگھٹ یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے

بیخودی میں دیکھتا ہوں بے نیازی کی ادا  
کیا فنا ہے عاشقیِ خودِ حسن بن جانے میں ہے

گر خدا کتب میں رہتا ہے تو بتانے میں کون ؟  
 ہر بے گنگا جہل میں تو نہ مزہم کے پیمانے میں کون ؟  
 دار پر اُس کو چڑھایا پر نہ یہ سمجھا کوئی  
 تھا انا ملحق کہہ رہا منصور دیوانے میں کون ؟  
 کس سے باتیں کر رہا ہے اے مرے واعظ بتا  
 چھپ کے بیٹھا ہے تری تسبیح کے دلے میں کون ؟

کچھ کرا پنا دیوانہ وہ ہم سے نہ چھپاتے ہیں      حقیقت یوں ہو پردہ محبت آزماتے ہیں

ہم نہ ہم نشیں ہے نہ غم خواہ کوئی      اس دل کو تیری یاد سے ہلائے جاتے ہیں

عشق کرنا ہی تجھے ناداں اگر منظور ہے      دیکھ تو اُس نور کو جس نور کا تو نور ہے

ڈھونڈنے والے زکا ہی غور سے آنکھ کو دیکھ      تیری آنکھوں ہی میں بیٹھا ہو کوئی پردے کے

میں سرحد جو اس سے شاید گزر گیا      جنت کو کہہ باہوں بیاباں تھے بغیر

سمائے جا رہے ہیں اُن کے جلوے میری نظر نہیں  
 تجلی ہر کی اور جذب شبہم ہوتی جاتی ہے

بندگی کا لُطف اور بندہ نوازی کے مزے  
پوچھ اُس بندے سے جو بندے کا بندہ ہو گیا

جذبہ ہے آنکھوں میں میرے اُنکا اندازِ شباب  
جس پہ نظریں ڈال دوں گا وہ جواں ہو جائے گا

اِس شان سے ہم آئے تری جلوہ گاہ میں      مشعل دکھائی برقی تجلی نے راہ میں

بات یہ کہتی نہیں، کرتی نہیں، سنتی نہیں      بڑھ گئی ہے بے رخی اتنی تری تصویر کی

جگہ دل لگانے کی دُنیا نہیں ہے      یہ عبرت کی جا ہے تاشا نہیں ہے

بہنو! ایسا ہوں کسی کی لذتِ تقریر سے      پہن کر تا ہوں خموشی کا گلہ تصویر سے

دیکھ افشا تری اُلقت کا کہیں راز نہ ہو  
اِس طرح توڑ مرے دل کو کہ آواز نہ ہو

میں بھی ہوں، وہ بھی ہوں، پر ساتھ میں ہمارا نہ ہو  
گفتگو تیرے تصور میں ہو آواز نہ ہو

یہ کیوں کہوں کہ لگی آگ آشیانے کو  
کیا ہے برق نے روشن سیاہ خانے کو

خدا جانے کہاں لیجائے گی وحشتِ مرے دل کی  
میں خود گم و گشتہ منزل ہوں، خبر کیا مجھ کو منزل کی

ہاے دُنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں  
پہلوے انساں میں اک ہنگامِ خاموش ہے  
اپنے سے جتنا بے خبر اتنا ہی اُن سے باخبر  
جتنا کہ میں بیہوش ہوں اتنا ہی مجھ کو ہوش ہے

فریاد کا مزہ ہے لب پر رہے خموشی  
آنکھیں یہ کہہ رہی ہوں فریاد کر رہے ہیں

غنیمتِ کل میں دھرا کیا ہے بتائے بلبُل  
جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے

پرستش کی یاں تک کہ اے بُت تجھے سبوں کی نظر میں خدا کر چلے

ساری دُنیا مجھے کہتی تیرا سودائی ہے      اب مرا ہوش میں آنا تیری رُسوائی ہے

ادھر ہوش آیا ادھر اُسکی یاد      یہ پھر کھائی ٹھوکر سنبھلتے ہوئے

چونک اُٹھے قبر میں سب قبر کے سونے والے  
یہ قیامت ہے یا اُس شوخ کی انگریزی ہے

یادِ جاناں بھی عجب روح فرزا لاتی ہے      سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے

نہیں معلوم وہ خود ہیں کہ محبت اُنکی      پاس ہی سے کوئی بیتاب صدا آتی ہے  
(نامعلوم)



تصوف



ہمیشہ ایک سا عالم ہے باغ ہستی میں  
کچھ اس چمن کی بہار و خزاں نہیں معلوم  
کرم کرے کبھی اس مشیتِ خارجوں پر بھی  
ہمارا برق کو کیا آشیاں نہیں معلوم  
نظائے گلشنِ ہستی کے روز کرتا ہوں  
پر اس چمن کا مجھے باغبان نہیں معلوم

حضرت رند

مرے صنم کا کسی کو مکاں نہیں معلوم  
خدا کا نام سنا ہے نشان نہیں معلوم  
اخیر ہو گئے غفلت میں دینِ جوانی کے  
بہارِ عمر ہوئی کب خزاں نہیں معلوم  
جہاں کا جہاں ہوں بخیر، بدست  
کہ ہر زمیں ہے کدھر آسماں نہیں معلوم  
چھٹیں گے زیست کے پھندے کی کون آنش  
جنازہ ہو گا کب اپنا رواں نہیں معلوم  
حضرت آتش

خودی کو گر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندے کی خود پرچھے بتا تیری ضلکیا ہر  
حضرت اتبال

حقیقت میں وہی اس بکھر ہستی کا شناسا رہے  
جو موجوں کا سہارا لیکے پھر موجوں سے باہر رہے  
حضرت دتشی کاپنودی



دماغ و روح یکساں چاہئے انسانِ کامل میں  
یہ کیا تقسیم ناقص ہے؟ خودی میں خدا دل میں

سرد ساماں کی کچھ حاجت نہیں ہوا لے الفت میں  
کہ لے جاتی ہے بیڑی پاؤں چڑ کر دشتِ وحشت میں

صرف ہستی گرد باہوں جھل کی اُمید میں بے نشان ہوں تو پھر نام و نشان پیدا کروں

نہ دیکھ اتنی حقارت سے فلک مجھ بے نوا کو تو  
بلندی آسمانوں کی مری پستی میں پہناں ہے

باہر نہ آسکی تو قیدِ خودی سے اپنی اے عقل بے حقیقت دیکھا شعور تیرا

ملائی اے ہوس مٹی میں تُو نے آبر و میری نکل اتی میرے دل سے نہ تیرا نہ تو میری  
بنی تھی بات ضبطِ دروغم سے چار و میری مگر انکوں نے بے بہ کر ڈبودی آبر و میری

در دکستا ہے میں پہلو میں ہوں دل نہ رہے خواہشِ دل ہی جگہ بھی مے شامل نہ رہے

(نامعلوم)

نشانه



کون احساں اٹھائے ساتی کا      اُنکلیاں کیوں اُٹھیں زمانے کی  
 آپ اپنے میں مست رہتا ہوں      کیا ضرورت شراب خانے کی  
 سستی جی کا پوند

بے تعلق زندگی اچھی نہیں      زندگی کیا موت بھی اچھی نہیں  
 یہ ہوا، یہ ابر یہ سبزہ حقیقت      آج پینے میں کمی اچھی نہیں  
 حضرت حقیقتا جانند صری

سوزِ جگر سے شمعِ شبستاں بخل میں ہے      داغوں کی روشنی سے چراغاں بخل میں ہے  
 کیا خون ہے جو دفترِ عصیاں بخل میں ہے      آنکھیں سلامت اشکِ طوفاں بخل میں ہے  
 واعظ کتاب و عطلے ہے تو کیا ہوا      بوتل شراب کی بھی تو پہاں بخل میں ہے

لطف تب ہو کہ ادھر ہاتھ میں بوتل آئے      اُس طرف جھوم کے گلزار میں بادل آئے  
 وہ یہی ست ہوں ساتی کہ اگر پہلو میں      دِل کو ڈھونڈھوں تو میرے ہاتھ میں بوتل آئے  
 توبہ کرنی تھی کہ بوجھارِ ملامت کی ہوئی      خوب ہی مجھ پر برستے ہوئے بادل آئے  
 طالبِ گم بھی ہیں منتظرِ بار بھی ہیں      دیکھئے کون شبِ ہجر میں ادل آئے

اتنا اثر تو شیخ کی صحبت کا ہے امیر  
ہاتھوں میں جام لب پہ ہے توبہ لئے ہوئے

حضرت امیر

مے سے غرض نشاط ہے کس رُوسیاہ کو      اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے  
حضرت فاکب

کہتے ہیں جسے ابروہ مینا نہ ہے تیرا      جو پھول کھلا بلغم میں پیانا ہے تیرا  
حضرت چلبست

پھوڑو دایہ تسبیح جو چمکے لوئے شیخ      ایک قطرہ بھی چھلکتے ہوئے پیانے کا  
حضرت صاحب بریلوی

ٹوٹے تیری نگہ سے اگر دل حباب کا      پانی بھی گر پئیں تو مزہ ہو شراب کا  
حضرت سودا

پیوں گا آج ساتی سیر ہو کر      میسر پھر شراب آئے نہ آئے  
پلا دے بادِ گلرنگ ساتی      گھٹا پھر اس طرح چھائے نہ چھائے

ساتیا عکس پڑا ہے جو نرسی کھوں کا اور دو جام نظر آتے ہیں بیہمانے میں

بات ساتی کی نہ ٹالی جائے گی کہ کے توبہ تو رڈ ڈالی جائے گی  
کیوں نہیں چلتی گھلے پر تیغ ناز عید کیا ابکی بھی خالی جائے گی  
دیکھتے ہیں غور سے میری شبیہ شاید اسمیں جان ڈالی جائے گی  
لے متنا تجکو ردوں شام وصل آج تو دل سے نکالی جائے گی

کل شب کو یار میرا جائے گا میکشی کو شبنم سے جا کے کہ دو پیالے گلوں کے دھو دے

نہ مری توبہ شکن توبہ مری جام شکن سانے ڈھیر جوڑے ہوئے پیمانوں کا

باغ میں چلے لگے تیرنگاہ میکش مے ٹپکنے لگی انگور کے ہر دانے سے

ہاے یہ ٹھنڈی ہوا، یہ بڑی رت، یہ بہار کہ چکا ہوں توبہ نہایت پھر بھی پہلے نہیں ہے

زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر یادہ جگہ بتا کہ جہاں پر خدا نہ ہو

بزم میں ساتی نے دیکھا جو نگاہِ لطیف سے بارہ نوشوں کیلئے انگور آنکھیں کھولیں

نئے کٹھواٹے کی کمی بیشی پناحق ہوٹل ہے      یہ تو ساقی جانتا ہے کس کو کتنا ہوش ہے

روح کسست کی پیاسی گئی میخانے سے      نئے اڑی جاتی ہی ساقی ترے پیمانے سے

ترداسنی پہ میوے مذاہد نہ جائیے      دامن نچوڑ دوں تو فرشتے دھنوکریں

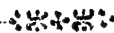
اقسام شرابوں کی ست پوچھ، پلاے جا      میخانے میں جو تیرے ہوگی وہ کھری ہوگی

جانتا ہوں میں تری تنگ لی کو ساقی      اس لئے اداک سے پیتا ہوں کلانداز منو

قابل تعریف کیا تقسیم میخانے میں ہے      جتنی جبکی پیاس اتنی اس کے پیمانے میں ہے  
 بیش کم نہ بخت زمدوں کو نہ کرنی چاہئے      ایک ہی شے ہی جو خم میں اور پیمانے میں ہے  
 جس قدر ساقی پلائے اُس قدر پی لیں شراب      کیا بڑے و خم میں کیا چھوٹے و پیمانے میں ہے

ساقی تو میرے جام پر کچھ پیو گئے چونکہ سے      پیتا بھی جاؤں اور بھری کی بھری رہے

نامعلوم



ف





فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا      اجل کیا ہے خمارِ بادۂ ہستی اُتر جانا

زندگی کیا ہے، عنا میں ظہورِ ترتیب      موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

سفر میں زندگی کے سُو گیا ہوں تھک کے منزل پر      اجل کے نام سے بنام ہو خوابِ گراں میرا

نہ کوئی دوست و دشمن ہو شریکِ دردِ غم میرا      سلامت میری گردن پر ہے بارِ الم میرا  
لکھا یہ داؤدِ محشر نے میری فرودِ عصیاں پر      یہ وہ بندہ ہے جس پر ناز کرتا ہے کرم میرا  
حضرت حکیم

فنا کے سانے ہم کیا ہماری ہستی کیا      برائے نام مگر اک نشانِ پا ہی لیا  
سبا جو ہم نفسِ قطرہ ہو گئی دم بھر      حُباب نے بھی خودی کا مزا اٹھا ہی لیا  
حضرت اکبر

یہ ہستی و عدمِ بحرِ فنا کے دو کنارے ہیں      جو اس ساحلِ سُرُود بگاہِ اس ساحلِ سُرُود کا  
تَبَّتْ مَاصِبُ الْكَلْبِ

فانی دواے دردِ جگر نہ ہر تو نہیں کیوں ہاتھ کا پتا ہے مرے چارہ ساز کا

حضرت فانی

زیست بھاری تھی سیکڑے بیماروں پر جی گئے، موت کو رحم آگیا بیچاروں پر

حضرت حنا کھنوی

ساتھ تکلیف کے جینے کو اجل کہتے ہیں زندگی نام ہے آرام سے مرجانے کا

حضرت صاحب بریلوی

جوش ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے جو چیز ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے

حضرت انیس

جس سے دُنیا نے آشنائی کی اُس سے آخر کو کج آدائی کی

حضرت حالی

عہدِ جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں سسکھیں موند  
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

حضرت امیر

ہستی سے دم تک ہے نفسِ چند کی چراہ      دُنیا سے گزنا سفر ایسا ہے کہاں کا  
حضرت سودا

لحد میں مُنہ چھپائے کیوں نہ جاؤں      بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں  
حضرت شادِ عظیم آبادی

رازِ معشوق نہ رُسا ہوا ہو جاے      ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں  
حضرت غالب

فنا کے راز کی دُنیا کو کچھ خبر ہی نہیں      ہے یہ وہ شام کہ جسکی کوئی سحر ہی نہیں

ہو گئے دفن ہزاروں ہی گلُ اندامِ اس میں  
اس لئے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا

فنا اک آئینہ شور زارِ ہستی ہے      یہ وہ سُکوت ہے جو پردہ دارِ ہستی ہے  
شکستِ زمزمیہ سازِ زندگانی ہے      کتابِ عمر کی اک آخری کہانی ہے  
یہ وہ شراب ہے جس کا کوئی خمار نہیں      یہ وہ نشہ ہے کہ جس کا کوئی آثار نہیں  
اجل کے ہاتھ میں انسان اک کھلونا ہے      جسے کسی نہ کسی دن تباہ ہونا ہے

تسکین اگر نہ ہوگی دل بیقرار کو جنبش رہے گی بعد فنا بھی مزار کو

تربتِ برے مکاں سے کچھ دُور تھی نہ اتنی پہونچا مرا جنازہ کا ندے بدل بدل کر  
ملکِ عدم میں یارب کیا عید ہو رہی ہے جاتے ہیں جانے والے کپڑے بدل بدل کر

راستہ ملکِ عدم کا ہے بنایا کیا صاف موند کر آنکھ چلے جاتے ہیں جانے والے

راستہ ملکِ عدم کا کم نہیں وہ چلے جاتے ہیں جن میں مُم نہیں

واللہ قریب نہ گیا کوئی پاؤں پاؤں اس سے یقین ہو کہ یہ منزل بھی مُو ہے

موت کیا ہے زندگی کی دوسری تصویر ہے جس نے اس رُخ سے اُسے دیکھا وہی مل ہوا

زندگی پا کر ہوا سارا زمانہ بے خبر موت بھی انگلی اکدن اس کا کس کو ہوش تھا

ہستی میں اور عدم میں کچھ فرق ہے تو اتنا راک ہے تری کہانی راک میری لستاں ہے

حقیقت کیا بشر کی ہے، ہے اک تعمیرِ مٹی کی  
اور مٹی ہی میں ملنے کو، ہے یہ تصویرِ مٹی کی

بس اتنا فرق ہے انسان میں اور اُسکی مُرت میں  
وہ ہے اک ڈھیر مٹی کا پہ ہے تصویر مٹی کی

جس پہ احباب بہت روئے فقط اتنا تھا گھر کو ویران کیا قبر کو آباد کیا

عالم ہستی نہیں ہے دل لگانے کی جگہ آنے والی ہوتی ہیں سب جانے والی صورتیں

میں تنہا نہ تن بلکہ جاں پہنچتا ہوں یہ ہستی کی ساری دھوکاں پہنچتا ہوں  
دو گندم پہ آدم نے جنت کو پہنچا میں اک تل پہ دونوں جہاں پہنچتا ہوں

گوشہ قبر سے بڑھ کر کمیں آرام نہیں لوگ سوتے ہیں یہاں بانوں پسارے کیا کیا

مرے لاشے کو عڑیاں بیچ دریا میں ڈبو دینا  
میں پانی ہی کی چادر کو بنا لوں گا کفن اپنا

ایسی گئی کہ مُڑکے بھی دیکھا نہ پھر کبھی گویا بدن سے روح کبھی آشنا نہ تھی

خُرخرتے ہیں کہ رکھتے ہیں دل درد آشنا ورنہ کیا رکھا ہے تریبِ غنا صرے ہوا

کشاکش ہے اُمیدویاس کی یہ زندگی کیا ہے  
 الٰہی ایسی ہستی سے تو اچھا تھا عدم میرا  
 اگر کون دمکاں اک شعبہ تھا اسکی قدرت کا  
 تو اس دنیا میں آخر کس لئے آیا عدم میرا  
 کھڑی تھیں راستہ روکے ہوئے لاکھوں تمنائیں  
 شہید یاس ہوں نکلا ہے کس مشکل سے دم میرا

جینے یعنی آئی تو اک دم گھڑی باقی ہے      مے مرے حقے کی شیشے میں بھری باقی ہے  
 موت کہتی ہے کہ لبروز ہے پیا پیائے عمر      دوست کہتے ہیں کہ اُمید ابھی باقی ہے

معلوم ہے ہمیں سب بلبُل تری حقیقت  
 اک مُشت استخوان ہے دو پر لگے ہوئے ہیں

کیوں بٹی جاتی ہے رنگینی گل پر بلبُل      ہم نے دیکھا ہے بہاروں کا خزاں ہو جانا

پھپھولے اُن کو نہ سمجھو صاحب یہ زخم پہلو بدل رہے ہیں  
 اندھیری نوبت میں عاشقوں کی چراغِ حسرت جل رہی ہیں

جسے موت مانگے نہ ملتی ہو واللہ      وہی زندگی کا مزا جانتا ہے

گلُ چڑھائیں گے لحد پر جن سے یہ اُمید تھی  
وہ بھی پتھر رکھ گئے سینے پر مرجانے کے بعد

فقط اس آسمے پر رات کا ٹی شمع نے رو کر  
کہ شاید صبح تک زندہ مرا پروانہ ہو جائے

مختصر رو دا غم یہ ہے دلِ ناکام کی  
موت کی آغوش میں ہے راز ہستی کا ظہور  
ایک ہچکی آئی وہ بھی بے کسی کے نام کی  
صبح کا آغاز گویا ابتدا ہے شام کی

اے شمع کچھ بھی خبر ہے تجھے پروانوں کی  
لاش پر لاش پڑی ہے ترے دیوانوں کی

گلُ منہ سے ، برقِ نشیمن پہ گری ، قید ہوا  
مرے گلشن پہ خزاں بن کے بہا لائی ہے

شمع میں ہمت کہاں جو ایک پڑانے میں ہے  
لُطف جینے میں نہیں جل جل کے مرجانے میں ہے



امتحان سوزِ محبت کا ہڑا کرتا ہے یلوں  
 تم نے دیکھا جلی گئی ہے شمع پروانے کے بعد

لاش پروانے کی کہتی ہے زبانِ حال سے  
 بولتی محفل میں اک خاموش محفل چاہئے

نامعلوم



رنگِ تغزل



اک بار فقط پوچھ لے کیا حال ہے تیرا      کافی ہے یہ دوا ترے بیمار کے لئے  
چھٹا ہر آن کھنوی

مین بیشکس میں نذر کروں جان اے طیب      پہلے تیری دوا سے کچھ آرام بھی تو ہو  
حامی تمھیں عزیز رکھیں بُت تو کیا گناہ      تم ان بتوں کے عشق میں بدنام بھی تو ہو  
حضرت حامی

غضب ہے شوخی قدم قدم پر کھلا ہے گلزارِ نقشِ پا کا  
قدم اٹھائے جاں سے وہ گلِ نگاہ عاشق وہیں پہنچے  
ہمارے گھر بھی، عدو کے گھر بھی گئے مگر فرق اس قدر تھا  
کہیں تو بُت بن کے آپ بیٹھے، گلے لپٹ کر کہیں پہنچے

تسلی کے لئے رکھا تھا یا شعلے اٹھانے کو      لگادی آگ سینے پر ترے دستِ خدائی نے  
حضرت صاحبِ بریلوی

ضبط کرتا ہوں تو ہر زخمِ لہو دیتا ہے      نالہ کرتا ہوں تو اندیشہٴ رسوائی ہے  
حضرت سحر

دل دینے میں کچھ اور مجھے ڈرتو نہیں ہے      اتنا کوئی کمد وہ ستم گر تو نہیں ہے

منظرِ تصویرِ دردِ دل مٹا سکتا نہیں      اُنہ پانی تو رکھتا ہے پلا سکتا ہے

جلوئے حسن میرے دل میں نمایاں کر دو      شمعِ ایوانِ تصور کو فروزاں کر دو  
تاکہ ملتا ہے مجھ کو شرفِ پا بوسی      ہے یہ بہتر مجھے سنگِ دجاناں کر دو

جانستانی کے تو غم نے تھیں لاکھوں معلوم      مرے جی اُٹھیں کوئی ایسیِ دالھی آئی  
حضرت حنا لکھنوی

حاشقی صبرِ طلب اور تمنا بیتاب      دل کا کیارنگِ کروں خونِ جگر ہونے تک  
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دو گے لیکن      خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج      شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
حضرت اسد

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر      آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو جواب میں  
قاصد کے آتے آتے خطِ ایک اور لکھ رکھوں      میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں  
حضرت غالب

عشقِ آداب طلبِ بنکے نہ جاے کہیں      تم نہ اُٹھنا مجھے محفل سے اُٹھانے کے لئے  
حضرت آسی

آگئی ہے ترے بیمار کے مُنہ پر رونق      جان کیا جسم سے نکلی کوئی ارام نکلا  
حضرت فانی

---

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں      ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں  
حضرت اقبال

---

ایک آنسو کی بوند نے کھو دی      بات جو تھی رہی سہی دل کی  
نہ سہی وصل آسرا دید و      کچھ تو بڑھ جائے زندگی دل کی

---

آئینہ اٹھالائے اور عکس سولیں بولے      کیوں بات نہیں کرتا جو تو ہی دی میں ہوں

---

نہیں سینڈر کا ٹیکا یہ ہمارے دل کا قطرہ ہے  
چڑھا ہے سر پہ قاتل کے مرے خوں کا نشان ہو کر

---

دونوں زلفیں اُن کی ملتی ہیں میرے نالے پہ آج  
وجد کرتا ہے صداے نے پہ جوڑا سانپ کا

---

ذُلف اُن کی اور میری قسمت کی بندش ایک ہے  
وہ بھی بل کھائی ہوئی اور یہ بھی بل کھائی ہوئی

ہوا سے بال اُن زلفوں کے رُخساروں پہ ہلتے ہیں  
دل بیمار اُٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملتے ہیں

عواضِ پُرعرق پر کا کلِ بیجاں لٹکتے ہیں      سنا ہے سنا پنا کثر چاٹنے شبنم نکلتے ہیں

گرہ کھٹکتے ہی ہر جانب سے نکلا غول کالوں کا  
پٹا راہے سپیرے کا یا جوڑا اُن کے بالوں کا

مانگ لئی گرچہ سیدھی راہِ ہر ظلمات کی      خضر کو بھی ہو مسافت ایک دن رات کی

اگر تم دل ہمارے کے پچھتائے تو رہنے دو  
نہ کام آئے تو واپس دو جو کام آئے تو رہنے دو  
میرا رہنا تمہارے در پہ غیروں کو کھٹکتا ہے  
اگر کہہ دو تو اُٹھ جاؤں جو رحم آئے تو رہنے دو  
دل اپنا بیچتا ہوں، دا جی دام اک نظر رحمت  
جو قیمت دو تو لو، قیمت نہ دی جاے تو رہنے دو

پس مڑن کفن میں یار کی تصویر کھدینا      کٹے گی راہ اس صورتِ چھپی پہلی منزل کی  
وہ کیا جانے کہ دل دیکر کسی پر کیا گزرتا ہے      دیا ہوتا کسی کو دل تو کرتے قد بھی دل کی

ہے خنجر کندہ نازک ہاتھ انکے، سخت جاں میری      الہی اکبر و قتل میں کھنا میرے قاتل کی

نہیں ہے مانگ میں سیندور کی یہ سیدھی لکیر  
سپر پر رکھ دی ہے قاتل نے خون بھری شمشیر

سیاہی آنکھ کی لیکر میں نامہ نکلو لکھتا ہوں      کہ جب نلے کو تم دیکھو، مری آنکھیں تھیں دکھیں

ساتی کا عکس رخ نہیں جام شراب میں      وہ چاند ہے جو ڈوب گیا آفتاب میں

شکایت کس زباں سے میں کروں انکے نہ آنے کی  
یہی احسان کیا کم ہے کہ میرے دل میں رہتے ہیں

کیا سُنہ مرا شکوہ جو نکالوں میں زباں سے      دل پہلو میں بیٹھا ہے طرفدار تمہارا

نزع میں سلنے آنے کا نتیجہ یہ ہوا      پشتلیوں میں تری تصویر اُتر آئی ہے

دو گھڑی دل کے پہلے کا سہارا بھی گیا      لیجئے آج تصور میں بھی تنہائی ہے

ردِ دل حُن کی ہی سینکے اچھا ہو گا      آؤ پہلو میں جو دعوائے سیمائی ہے



جفائیں تم کئے جاو، دفائیں ہم کئے جائیں  
ہمیں اب دیکھنا یہ ہے کہ کتنے بیوفام ہو

بھرے بیٹھے تھے شکوؤں کا ذخیرہ دل میں ہم اپنے  
گلے سے اُن کا آ لگنا مرا مجسبو رہو جانا  
کہاں ہے درد کہکر ہاتھ رکھنا اُن کا سینے پر  
مرا جھوٹا ٹھہرنا درد کا کافور ہو جانا

کلیجہ کھینچ کر لب تک میری آہ رسا لائی  
گلوں میں یہ نہ تھی قدرت کہ رنگ نکا اڑا لائے  
مگر ادبے خبر بکون لے آئی تو کیا لائی  
یگر تو کیوں نہ بوسے یار لے با دِ صبا لائی  
تجسس کہ میری بے رُخی اُن کو سنا لائی  
کئے وہ رٹھ کر تو میں بھی کھینچ بیٹھا وہ خود کئے

کلیجے میں چھپا کر کس جگہ نوک سناں رکھ دی  
پرائی چیز تھی اسے درد بتلا تو کہاں رکھ دی؟

رکھ دیا دستِ حنائی جو کبھی پانی پر  
پھلیاں چنچ اٹھیں آگ لگا رکھی ہے

صبا آہستہ چل نازک طبع بیدار ہوتا ہے  
منہ کر گل کی کلیوں کو نہ چنیں یار سوتا ہے

صبا ملنا تو کہہ دینا مرے کھوئے ہوئے دل سے  
کہ تیرا آرزو میں ننگی کٹتی ہے شکل سے

لگا دے آگ گروہ شعلہ عارض سے گلشن میں  
کبابِ سیخ سمجھیں بلبلیں شاخِ نشیمن کو

گرمیِ حسن ہے سینے سے پسینہ پونچھو      بہ نہ جائیں یہ جوانی کے شرابی میں

ڈوٹا لاکھ سینے پر بھجوا لو کب سنبھلتا ہو      کہیں بھی ایک کا دو کشتوں پر زور چلتا ہے

نتھ جو اس شوخ نے پنی ہے کچھ زینت کوئیں      حسن کو ناتھ رکھا ہے کہ نہ جا اور کہیں

کاکل نے پیچ ڈالا ہے پستانِ یار پر      سایہ جنوں کا رہتا ہے اکثر انار پر

ابھی سینے کو ڈوٹے سے دھکا رہنے دو      آم کچے ہیں ابھی پال دبا رہنے دو

سُنے گا کون طعنے رد ز اُن کی چارہ سازی کے  
میسجائی وہ رکھ چھوڑیں ہمیں بیمار رہنے دیں  
نشاں رہ جائے کچھ باقی مرے جیبِ دگریاں کا  
مرے دستِ جنوں اتنا کریں دقتا رہنے دیں

جبر کا اختیار کون کرے      تجھ سے ظالم کو پیار کون کرے

آپ کا وعدہ آپ کا دیدار      حشر تک انتظار کون کرے  
 زندگی ہے ہزار غم کا نام      اس سمندر کو پار کون کرے  
 آدمی بلبُلہ ہے پانی کا      زلیست کا اعتبار کون کرے

یوں بھر پڑیں جیسے کوئی بات ہی نہیں      آلودہ میرے خون سے داماں کئے ہوئے

دکھا دیں گے جوش جنوں کا تماشہ      جو زندہ رہے ہم بہار آتے آتے

گودشمنی سے دیکھتے ہیں، دیکھتے تو ہیں      میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

طفلی محل رہی ہے کہ میں عمر بھر ہوں      موقع کی منتظر ہے جوانی نقاب میں

دل سے تھم تھم کے ذرا کھینچنے والے کھینچیں      ہر ایک تیر میں لپٹے ہوئے اماں ہونگے

ہوش جاتا نہیں رہا لیکن      جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا

کبھی یہ دل تماشہ گاہ تھا عیش و مسرت کا  
 اب اس میں حسرت و یاس و تمنّا سیر کرتے ہیں

ستارے جو سمجھتے ہیں غلط فہمی یہ اُنکی      فلک پر آہ بونچی ہے مری چنگاریاں بن کر

کب کسی کے قتل کو نکلی تیری تیرنگاہ      ایک جنبش دی اگر لپکوں کو سو خنجر چلے

مخل کے بیج سُن کے مے سوزِ دل کا حال      بے اختیار شمع کے آنسو نکل پڑے

جس کو تم آسمان کہتے ہو      وہ دلوں کا عُبار ہے اپنا

پہلوے گل میں خار بھی کچھ بسبب نہیں      ہے حُسن تو لے کو اک کا نٹا لگا ہوا

مژہ پر اشک کے رُکنے کا راز اب ہم پہ کھلتا ہے  
گراں قیمت گھر ہے اس لئے کانٹے پہ ٹکتا ہے

چمن سینچا یہاں تک باغبان نے خونِ مُبل سے  
کہ آخر رنگ ہو کر پھوٹ نکلا عارضِ گل سے

بزمِ عشاق ہو کیا جانے کدھر دیکھیں گے      دل تو دیتا ہے گواہی کہ ادھر دیکھیں گے  
ایک ل، ایک جگر لایا تھا دونوں چھینے      اب مرے پاس رہا کیا جوا دھر دیکھیں گے  
دن بدن حُسن بڑھے گا وہ بڑھینے جیسے      دیکھنا یہ ہے اس عالم میں کدھر دیکھیں گے

کبھی وہ جان کا دشمن قاتل یاد آتا ہے      کبھی پہلو کو خالی دیکھ کر دل یاد آتا ہے  
گزرنا ہے نظر سے جب بھلا پہلو لاکوئی بنیں      تو پہروں ہلکا پنارنگ محفل یاد آتا ہے

محبت میں نہیں ہے فرق مرنے اور سبھنے کا  
اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فر پہ دم بھلے

خال میں خطیں، یا گیسوئے خمار میں ہے      دل گم گشتہ ہمارا انھیں دو چار میں ہے  
دیکھ لیں گے تجھے آئینہ دل ہی میں صنم      ہرج کیا گو نہیں روزن تری یواریں ہے  
ہو گیا زندہ جاوید کیا قتل جسے      مزہ تند مکرر تری تکرار میں ہے

فرط غم میں رُک گئے مڑگاں پہ آکے اشکِ چشم  
ڈوبنے والوں کو تنکے کا سہارا ہو گیا  
آتشِ اُفت یہاں تک دل میں ہے بھڑکی ہوئی  
منہ سے حرفِ آہ جو نکلا سسٹرا را ہو گیا

ملا کر خاک میں بھی ہاے شرم انکی نہیں جاتی  
نگہ نیچی کئے وہ سانسے مدفن کے بیٹھے ہیں

دید کے قابل تماشا ہے مری تقدیر کا      آئینہ سا بن گیا ہوں میں تری تصویر کا

سانے اُنکے پہنچ کر کس لئے خاموش ہے  
نامہ بر کیا کھودیا کھامری تقدیر کا؟  
دیکھو کچھ سانے آجائے منہ سے کچھ نہ بول  
آنکھ آئے کی پیدا کر دہن تصویر کا

آئینہ کی آنکھ سے لڑتی ہو جہاں عشق کی آنکھ  
چاہتی ہے چھین لے لذت تم سے دیدار کی

اے تہنم میں اگر ہر دم محبت ہوتی  
کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلمان ہوتا

کوٹیا لامری تربت پہ لگانا یارو  
ناگنی زلف کا مارا ہے یہ پہچان ہے

کشتہ ہوں اسکی حشیم فسوں گر کالے مسج  
کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا؟

قریب ختم تھی محفل کہ آنکے اِدھر وہ بھی  
غرض واعظ کی محنت رہ گئی سب انگاں ہو کر  
بنگا ہیں میری اُنکی مل گئی تھیں رات نفل میں  
یہ دُنیا ہے بس اتنی بات پھیلی داستان ہو کر

شوق پا بوسے جاناں مجھے باقی ہے ہنوز  
گھاس جو اگنی ہے تربت پہ چنا ہوتی ہے

جب ملے دو دل نخل پھر کون ہے  
بیٹھ جاؤ، خود حیا اٹھ جائے گی

یہ اضطرابِ شوق تو کبیل کا دیکھئے وہ چاہتی ہے گو میں لیلوں بہار کو

دل تو لیتے ہو لے جادو، مگر سُن تو لو جب ہمارا نہ ہوا، کب یہ تمہارا ہوگا؟

وصل کے بعد بھی دل کی ہے وہی ہیتیابی نہیں معلوم کہ اس دل کی تمنا کیا ہے

جانانہ میری قبر پہ ہمراہ رقیبیاں مرنے پہ مسلمان جلائے نہیں جاتے

آتشیں سُخ پہ تیرے خال کا انا کیسا؟ قائم انگار پہ بارود کا دانا کیسا

وہ سینے پہ رکھتے نہیں دستِ تسکین مسلنے کو چٹکی سے دل ڈھونڈتے ہیں

رکھ دیئے گال جو اُن آتشیں خسار دینِ دل کو تھا چین تو نیند آگئی انگاروں پر

ہم نے پالامتوں پہلو میں ہم کوئی نہیں تم نے دیکھا اک نظر اور دل تمہارا ہو گیا

نامعلوم

ظرافت





ہر گام پہ چند آنکھیں نگراں، ہر موڑ پہ اک لمینس طلب  
اس پارک میں آخر اے اکبر میں نے تو ٹھلنا چھوڑ دیا  
اُس حورِ لقا کو گھر لائے ہو تم کو مبارک لے اکبر  
لیکن یہ قیامت کی تم نے گھر سے جو نکلنا چھوڑ دیا

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتونِ خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں  
میوزک بھی اگر ہو تو کوئی ہرج نہیں ہے اُستاد بھلے ہوں مگر اُستاد جی نہ ہوں

مقررہ خُئے گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اسکو بھی آپ پاتے گاندھی کی گپیوں میں

میری یہ بے چینیاں اور انکا کٹنا ناز سے ہنس کے تم سے بوتے ہیں دراب ہم کیا کریں

شمشیر زن کو اک نئے سانپے میں ڈھالے شمشیر کو چھپائے زن کو نکالے

شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور یہ کہلا دیا  
آپ بی، اے پاس ہیں تو میں جی بی بی، بی بی، پاس ہیں  
حضرت اکبر الہ آبادی

شادی ہے دختر زکی ہماں ہیں سبب      بارات لیکے جھومتے پیرے مُنہاں چلے  
بانٹے جی

کیوں حشر ہے یہ پراٹھوڑی جی پی لی ہے      ڈاکہ تو نہیں ڈالا چوری تو نہیں کی ہے  
ناتجربہ کاری کی دواعظ کی ہیں یہ باتیں      اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو لہجی پی ہے

جہاں ہم خشتِ خم رکھیں بنائے کعبہ پرتی ہو      جہاں ساغر ٹپک دیں حشرِ زمزم کھلتا ہے

یہ سید جواب زلف والے ہوئے ہیں      ہمارے ہی سب بل نکالے ہوئے ہیں  
یہ اے شیخ گنبد نہیں مسجدوں کے      خیمے ہمارے اُچھالے ہوئے ہیں  
حضرت ریاض خیر آبادی

پلائی جو اُس نے شرابِ محبت      تو نالی میں تھے سب خرابِ محبت  
یہ مصرع ہے درجِ کتابِ محبت      جوانی سے خانہ خرابِ محبت  
شب و روز دقتِ سرِ عاشقاں ہے      وہ پا پوشش ہے یا عذابِ محبت  
نقاب اس نے اُلٹی جو روئے سیر سے      تو مغرب میں تھا آفتابِ محبت

مذاق ایک دن عاجزی کر کے اُن سے  
بہ شکل ہوا فیضِ ابِ محبت

راہِ خرابِ عشق میں مجھ سے کوئی سوا نہیں  
 سب کا چچا ہوں میں ”مذاق“ میرا کوئی چچا نہیں  
 ضبط کی گن چلی نہیں، شوق کا بزم پھٹا نہیں  
 شکر ہے دامِ حسن میں عشق ابھی پھنسا نہیں  
 جوشِ جنوں سے کام لے ہوشِ بیاں روا نہیں  
 وہ نہیں اہلِ عشق جو عشق میں چوتیا نہیں  
 رنج و الم کی لادیاں لا در ہے ہیں آپ کیوں  
 جائے بھاگ جائے عشق کوئی گدہ نہیں  
 دونوں میں داو گھات میں فکر ہے کھینچ کھاچ کی  
 دور ابھی ملی نہیں تیج ابھی پڑا نہیں  
 حاصلِ کائنات ہے، زینتِ کائنات ہے  
 پھینک رہے ہیں آپ کیوں؟ دل مرا ہیکرا نہیں  
 ریشِ دراز شیخ کو چوم کے پار نے کہا  
 اس سے زیادہ خوشنما چیل کا گھونسلہ نہیں  
 اس نے بصدِ غضب یہ آج شوہر پرست کہا  
 تودہ چراغِ کشتہ ہے، بچے کے جو پھر جلا نہیں  
 لاکھوں رقیب پٹ گئے یار کی بزمِ ناز میں  
 شکر نہ کیوں کروں مذاقِ خیر سے میں پٹا نہیں

محبت باعثِ سُکڑ حاکت ہوتی جاتی ہے  
 مذاقِ آہستہ آہستہ حجامت ہوتی جاتی ہے  
 مزے کی داعظہ ساتی میں حجت ہوتی جاتی ہے  
 شراب دریش دونوں کی مذمت ہوتی جاتی ہے  
 ادھر منگی کا یہ عالم ادھر بچوں کی یہ ریزش  
 غضب میں جان ہے بہیم حاکت ہوتی جاتی ہے  
 سیہ صورت کے جلوے اس پہ یہ آرایشِ رنگیں  
 قیامت اور بالائے قیامت ہوتی جاتی ہے  
 مذاقِ اُس شوخ نے مارا ہمیں نا آشنا بنکر  
 یہ عالم ہے کہ اب دل کی بُری گت ہوتی جاتی ہے

مضمونِ نوبت کی قسم کھا رہا ہوں میں	سب عرض کر چکے ہیں تو فرما رہا ہوں میں
تاثیرِ جذبِ عشق سے گھبرا رہا ہوں میں	اُس نے شراب پی ہے گرجا رہا ہوں میں
ظالم کے ٹیپ جھاڑ کے کچھتا رہا ہوں میں	اپنا سر عزیز بھی سہلا رہا ہوں میں
داڑھی خضاب خوردہ ہوا تر رہا ہوں میں	دُنیا کو پھر جو ان نظر آ رہا ہوں میں
سوزِ غمِ فراق سے گھبرا رہا ہوں میں	گدگد کی سمت ہاے چلا جا رہا ہوں میں

جوشِ جنوں میں حد سے بڑھا جا رہا ہوں میں  
 پیپل پہ چڑھ کے چونچ نہیں کھلا رہا ہوں میں

شاید اسی طرح سے بیٹے کسی کی ضد  
اب انکی بزمِ ناز میں جو بھی سلوک ہو  
کپٹ کھلا کے یار کو چھلکارا ہوں میں  
بے روک ٹوک اب تو خُصا جا رہا ہوں میں  
شانہ نہیں ملا تو کھرہرائے ہوئے  
زُلفِ طویل یار کو سلجھا رہا ہوں میں  
سیرِ جہانِ عشق ہے ایرو پلین ہے  
انکوائے مذاق اُڑا جا رہا ہوں میں  
حضرت مذاق کا پوری

### سُباعی

اربابِ زمانے کی حماقتِ توبہ  
اُستاد کی داڑھی ہوئی ہرالِ سواست  
ہر لب پہ انھیں کی ہے شکایتِ توبہ  
اسکول کے لڑکوں کی شرارتِ توبہ  
حضرت مذاق کا پوری

دھول دھپہ اس سر اپنا زکاشیہ نہیں  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالبِ پیشِ دستی ایک دن  
حضرت غالب

درپردہ تم جلاؤ، جلاؤں نہ میں چہ غوش  
میرا بھی نام داغ ہے گرمِ حجاب ہو  
حضرت داغ

چاہِ ذقن کے شوق میں عشقِ قدِ دراز میں  
دل ہے کبھی نشیب میں دل ہے کبھی فراز میں

تصر کی ڈاٹ بڑھ گئی چھتہ سطرک پر آگیا  
 پھانس لیا ہے یار کو چونگی نے بائی لاز میں  
 سیری طرف تھا اضطراب ، آنکی طرف تھا اجتناب  
 چلتی رہی تمام شب ناز میں اور نیا ز میں  
 سر کے وہ مرغ دل کو ذبح کئے لگے بنا کے مرنے  
 یہ بھی کوئی شکار ہے ٹیل میں ہے نہ قاز میں  
 عشق میں اور حُسن میں پر دے سے یہ مراد ہے  
 عشق رہے لنگوٹ میں حُسن ہو پیشوا ز میں

کہتے ہو کہ ”میں حُسن میں لیلیٰ سے سوا ہوں“  
 سُنتے ہو ! کہ میں عشق میں نعنوں کا چچا ہوں  
 ہے آنکھ کا دعویٰ کہ ”میں سادہ کی گشتا ہوں“  
 اور اُن کا یہ کہنا ہے کہ میں چکنا گھڑا ہوں  
 میں حضرت مولانا کی صورت پر فدا ہوں  
 ڈاٹھی کا اشارہ ہے کہ زلفوں کی بوا ہوں  
 چھانچہ کے پیمانے سے اشد رے ہمت !  
 طویل شب بھجراں کو پڑا ناپ رہا ہوں  
 سر چڑھ کے کہا یار کی پاپوش نے مجھ سے  
 سُنتے ہو ! میں سوداے محبت کی دوا ہوں  
 دُنیا کی طرح گول ہے کیا عشق کی دُنیا  
 جس جا سے چلا تھا میں وہیں آئے رکا ہوں

مُرغانِ چین چگتے پھکتے ہیں بھٹی سے  
اب آپ سمجھ جائیے میں کون ہوں کیا ہوں  
حد ہو گئی تذلیل کی اسے جو بچ کہ برسوں  
کتوں کی طرح کو نچسے جاناں میں پھرا ہوں

حضرت چوچ شاہ جہا پوری

کیا جانے اُسے کیا ہے ہم سیری طرب سے  
جورات کو بھی خواب میں تنہا نہیں آتا

شریت وصل تو لکھا ہی نہیں نسخے میں  
اے طیبہ تھیں کیا خاک دوا آتی ہے

عُنا ب لب، لعابِ مہن، شربتِ مال  
نسخہ یہ چاہئے ترے بیمار کے لئے

سبز خط ہے رخ یا رہ یا کائی ہے  
پیش خمیدہ خزاں کا کہ بہا ر آئی ہے

اوس میں سے تا نہیں ہرگز ہوں وہ عالی دماغ  
ہے سفاکی شربِ غربت میں رہ رہ چاندنی  
ساتھ زردی کے سفیدی بھی ہو سہیں جلوہ گر  
یا خدا کیونکر گھسی انڈے کے بھیت چاندنی

موتوقِ گرنہ ہوتے عاشق نہ ہوتے پیدا  
یہ سچ ہے اے حسین تو تم عاشقوں کی ماں ہو



زُلف کو جب اُس بُتِ ناداں نے اپنے بل دے  
دیکھ کر کوڑے کی صورتِ حضرتِ دل چل دے

مرا خط پھینک کر قاصد کے مُنہ پر طنز سے بولے  
خلاصہ سارے اس طومار کا یہ ہے کہ ”مرتے ہیں“

کانے مشوق سے بہتر ہے پنگا مشوق      آنکھ ٹیڑھی ہے مگر یار کی ترجمانی نظر تو ہے

گو کسی کام کا ہوتا نہیں بھینٹا مشوق      کانے عاشق کو لے مُفت تو ہنگا کیا ہے

چھو انگوڑا ہونے تو میں سمجھوں گا محشر میں  
وہ نے کی گولیاں کھاتا تھا میں پیتا تھا ساغر میں

رات بھر خوب پی اور صبح کو توبہ کر لی      زند کے زند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

بیج کہا ز اہدیہ تو نے زہر قاتل ہے شراب  
میں بھی کتنا تھا یہی جب تک بہا ر آئی نہ تھی

کہاں ہے دخترِ زائے محاسب ہم بادہ خواروں میں  
نترے ڈر سے وہ کافر جا چھٹی پر ہیزگاروں میں

حقیقی اور مجازی شاعری میں فرق اتنا ہے کہ یہ جانے سے باہر ہے وہ پیچھے سے باہر ہے

رقبہ تمھارے گانوں کا سیلوں ہو اتو کیا رقبہ تمھارے دل کا تو دوانچ بھی نہیں

آئینہ دیکھ رہا ہے سرِ محفلِ قاتل منکھوڑے کہیں ٹر جامیں نہ قاتل قاتل

کمر خمیدہ نہیں بے وجہ ضعیفی میں زمین ڈھونڈھ رہے ہیں مزار کے قابل

شباب اپنا جو وہ کھو چکے ہیں حضرتِ دل اُسی کو ڈھونڈھ رہے ہیں کمر جھکائے ہوئے

اے کاکس نے اثر دیکھا ہے ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

جنتِ پرستِ زاہد ہے اک حق پرست ہے حوروں پر مر رہا ہے وہ شہوت پرست ہے

ترتی تصویر میں تجھ سے ادا اک یزالی ہے جی چاہے جتنا لپٹا لو نہ غصہ ہے رنگالی ہے

پے پی تو سہی تو بہ بھی ہو جائے گی نا ہد      کمبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی

تو بھی اے ناصح کسی پر جان دے      ہاتھ لاسٹاد کیوں کیسی کہی

دفتر کھلے گا جبکہ حساب و کتاب کا      معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا  
جو چاہے لکھ لے کاتب اعمال حشر میں      پھونکوں گا ایک آہ میں دفتر حساب کا

چڑھا ہے رنگ کچھ ایسا الہی سبزہ رنگوں کا  
کہ چھٹی رہتی ہے آٹھوں پہر ہر ہیزگاروں میں

توڑ کر خم اور پٹک کر اپنے پیمانے کو ہم  
سوئے مسجد جاتے ہیں زاہد کے بہکے کو ہم

زاہد کو ہوا پیدا پینے کا نیا چسکا      کوزہ جو وضو کا تھا پیمانہ بنا ڈالا

جلوئے ساتیئے جان لئے لیتے ہیں      شیخ جی ضبط کریں ہم توپے لیتے ہیں

مُنہ تک رہے ہیں حضرت، احباب پی رہے ہیں  
کیا شیخ جی اب اس لئے دُنیا میں جی رہے ہیں

لُطفِ مے تجھ سے کیا کہوں زاہد ارے کمبخت تو نے پی ہی نہیں

دب گئی پاندان میں چُٹکی آگ لگ جائے پان کھالے کو

دل چھین لیا یا رتے مُٹھی میں بند ہے کھلتا نہیں پسند ہے یا ناپسند ہے

دل تولیتے ہو مگر دیکھ لو ٹوٹا پھوٹا یہ نہ ہو کہیں سچے سے بکھیرا نکلے

خطا ثابت کریں گے خوب اپنی انکو چھڑیں گے  
سُنا ہے ان کو غصے میں لپٹ جانے کی عادت ہے

کروٹ بھی لینا ہجرتیں دستوار ہو گئی بستر پر شکن جو پڑی تلوار ہو گئی

تم مریضِ عشق کی میت پہ کاندھا تو نہ دو پھرئے سر سے نہ اٹھ بیٹھے سہارا دیکھ کر

حشر میں حشر نہ برپا کرے یہ دیوانہ اس لئے دفن کیا ہے لے زنجیر کے ساتھ

دیدہ ترے جو آنسو مرے ٹپکے گرم گرم آتے آتے ہو گئے وہ میرے دالں پر چراغ

سُنا کرتا ہوں ساری رات لیکن کچھ نہیں کھلتا  
دہانِ زخیم کیا باتیں کیا کرتے ہیں مرہم سے

چڑھا منہ بولی پر پکارا عشق بازوں کو کر کے جان ہیہ جا رہا ہوں بالیسی دکھو

ہو اکو تھادِ جانناں چسکِ درباری غرض یہ تھی کسی عاشق کی روح آند سکے

مسجد میں اُس نے ہم کو اکھین کھا کے مارا کافر کی دکھو شوخی گھر میں خدا کے مارا

پتھر پڑے صنم ترے ایسے پیار پر مرنے کے بعد آئے ہیں رونے مزار پر

کبھی مسجد میں جو وہ شوقِ پری زاد آیا پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا  
دی موزن نے شبِ وصل ازاں کھلی رات ہائے کجوت کو کس وقت خدا یاد آیا

کل تو یہ کہتے تھے بشر سے اٹھا جاتا نہیں آج یہ طاقت ہوئی دونوں جہاں سے اٹھ گئے

عجب ہے نعمتِ دُنیا سے لذتِ بوسِ لب کی  
وہ جو گی ہو گیا جس نے یہ سوہن بھوگ چکھا ہے

سمجھ کر طالبِ بوسہ بگڑ کر بولے درباں سے  
یہ کیوں آتا ہے، کہہ دو کیا یہاں خیرات ملتی ہے؟

لگا جو دانت مرالب پہ منہس کے فرمایا      ہمارے بوسے نہ ٹھہرے کوئی غذا ٹھہری

لیا جو خواب میں بوسہ تو یار جاگ اٹھا      تمام عمر کا ہم اعتبار کھو بیٹھے

کیا نزاکت تھی کہ عارضِ ان کے نیلے پڑ گئے  
میں نے تو بوسہ لیا تھا خواب میں تصویر کا

اے ابرو تو بہارِ ذرا تھم کے برسنا      آجائے سراپا ر تو پھر جہنم کے برسنا

ہوا ہوں اسقدر بیزار میں تیری جدائی سے  
کہ چینیٹی کھینچ لے جاتی ہے مجھ کو چار پائی سے

انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں      ہنس کے فرمانے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے

ناتوانی اسقدر چھائی ہے حالِ زار پر      چڑھ نہیں سکتا ہے سایہ بھی مرادِ یار پر

نا تو انی نے بچائی جان میری ہجر میں  
کو نے کو نے ڈھونڈتی پھرتی قضاقتی میں تھا

اُس گلابِ دین کو چاہئے بھولوں کی پنکھیا  
بادِ صبا بھی سو رہی ہے کھل کے سنکھیا

لگا دی آگ پانی میں نہا کر اُس بھبھوکے نے  
مُجاہدوں کا نہیں جھڑمٹ تنِ دریا پہ چھالے ہیں

نگاہِ ہاڑھ پر سُرمہ کا مانجھا رکھ کے قاتل نے  
ہو اے عشق سے کیا دل کے کنکڑے کو کاٹا ہے

یٹھری نظر سے دیکھے تو جھانٹا نکل پڑے  
کتنی تھیں کام یار کی آنکھیں مُلاب کا  
ناسلوم



مشق و کتاب





محو خیال یا رہوں کام اور سے نہیں ہوں آپ اپنے درد کا دریاں لئے ہوئے  
متوجہ مری سمت ہوئے بھی تو یوں کہا اک جنس دل ہی وہ بھی پریشاں لئے ہوئے

اے بکاہ شوق اٹھنا، دکھنا، چلنا ذرا پردہ قدرت کے سچے کون پہناں ہو گیا  
بیخودی تھی ہستیاں تھیں، گرم تھی زہم شباب ہوش کب آیا کہ جب چلنے کا ساں ہو گیا

حضرت غلام کا پوری

خود پرستی خدا نہ بن جائے احتیاطاً گناہ کرتا ہوں  
دیکھ لیتا ہوں ہر طرف اکبر رباعی کس تکلف سے آہ کرتا ہوں

ضبط کرتا ہوں اپنی آہوں کو دیکھتا ہوں تری نگاہوں کو  
آہ افسردگی تقدس کی رباعی یاد کرتا ہوں پھر گناہوں کو

حضرت اکبر جیوری

زندگی کیا ہے فقط وقت کا اچھا کٹنا اور تمہید اجل روح کی راحت گھٹنا  
سکھن بنایا گیا چلنے کے لئے نہ کیوں آتشِ فرقت میں پھلنے کے لئے

حسن کس کام کا گرہ دیکھنے والا نہ ہوا  
 کس کو معلوم کہاں جاتی ہے کیا ہوتی ہے  
 دشمن انسان کی ہیں کمزوریاں نساؤں کی  
 کیا کٹی عمر اگر غم میں کٹی روکے کٹی  
 قلب قلب کو اک راہ ہوا کرتی ہے  
 اور انسان کو انسان بنادیتا ہے  
 حضرت رواں انادی

شمع بیکار ہے جب اس سے اُجالا نہ ہوا  
 روح قالب سے پس مرگ جُدا ہوتی ہے  
 حالتیں کہتی ہیں یہ سوختہ سامانوں کی  
 زندگی وہ ہے جو ہنس کھیل کے غش ہو کے کٹی  
 جب ہوا کرتی ہے یوں چاہ ہوا کرتی ہے  
 غم ہے جو روح کی عظمت کا پتہ دیتا ہے

زندگی کے لئے شرسندۂ احساں ہونگے  
 اور بن جائیں گے تصویرِ جو حیراں ہونگے

منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی  
 تابِ نظارہ نہیں آئے کیا دیکھنے دوں

رجِ راحت فزا نہیں ہوتا  
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
 سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا  
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
 چاروہ دل سواے صبر نہیں

کیوں کچھ اور کچھ مکملے زباں سے  
 تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

یہ حالت ہے تو کیا حاصل یہاں سے  
 وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر اب

یہ اور انقلاب ہوا انقلاب ہیں

آنکھ اسکی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر گیا

نا کامیوں سے کام رہا عمر بھر میں      پیری میں لباس ہی جو ہوس تجھی شباب میں  
 نصرتِ حق

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے پیغمبر کی کوئی  
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہو  
 رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھرنے تھمتا  
 یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا  
 جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے      آخر اس درد کی وہ کیا ہے  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار      یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
 ہم بھی سنہ میں زبان رکھتے ہیں      کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے  
 جان تم پر نشا کرتا ہوں      میں نہیں جانتا مدعا کیا ہے

خدا نہیں جو عبادت سے کر لیا راضی      تلوں کی شیخ جی مشکل مزاج دانی ہے

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا      دل بھی یارب کئی دے ہوتے  
 قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو      کاش کہ تم مرے لئے ہوتے

کیا وہ غمِ رود کی خدا کی تھی      بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
 جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی      حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

بہرے گل، نالہ دل، دودھ چرائی مغل جو تری نرم سے نکلا وہ پریشاں بکلا

موت کا ایک دن معین ہے  
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد  
نیں دیوں رات، بھر نہیں آتی  
پر طبیعت ادھر نہیں آتی  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
موت آتی ہے پر نہیں آتی  
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

حضرت غالب

ہر کی تجھ سے توقع تھی ستمگر نکلا  
ہم نے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف لے سیر  
موم سمجھے تھے ترے دل کو سوچھ نکلا  
پر ترانام تو اک شوق کا دفتر نکلا

سربانے سیر کے آہستہ بولو  
ابھی ٹنک روتے روتے سو گیا ہے

گل و بلبل ہمارے دیکھا  
جل گیا دل، سفید ہیں آنکھیں  
ایک تج کو ہزار میں دیکھا  
یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا  
جن بلاؤں کو تیرے شہنتے تھے  
اُن کو اس روز گاریں دیکھا

اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
دیکھا اس بیمارئی دل نے آخر کام تمام کیا

عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں ہوند  
یعنی رات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا  
یاں کے سفید وسیہ میں ہم کو دخل جو ہے تو اتنا ہے  
رات کو رو رو صبح کیا یاں دن کو جوں توں شام کیا  
میر کے دین و نہ ہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُتے تو  
قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا      دم کے جانے کا نہایت غم رہا  
صبح پیری شام ہونے آئی میر      تو نہ جیتا اور بہت دن کم رہا

مُنہ تنکا ہی کرے ہے جس تیس کا      حیرتی ہے یہ آئینہ کیس کا  
شام سے کچھ بکھا سارہتا ہے      دل ہوا ہے چراغِ مُفلس کا  
تاب کس کو جو حالِ میر سُنے      حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

آخر کار جب جاں سے گیا      ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا  
خوش رہا جب تلک باجیتا      میر معلوم ہے قلم در تھا

حضرت میر

بوسے خزاں سے مست ہیں یاد ہیں بہار کیا      ہم تو چین پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا

اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہے منحصر      وعدہ دید چاہئے زحمت انتظار کیا

گو نہیں خُزِ ترکِ حسرت دردِ ہستی کا علاج      آہ وہ بیمار جو آزدرد پہ ہمیز ہے

سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی      آج تیرا نام لیکے کوئی غاسل ہو گیا

زندگی کی دوسری کڑی تھی ہوت      زندگی کڑی ہوٹ بدل کر رہ گئی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم      رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم  
یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی      وجود دردِ مسلم علاج نا معلوم

نہیں معلوم راہِ شوق میں بھی ہے کوئی منزل  
جہاں تھک کر نظر ٹھہرے وہیں معلوم ہوتی ہے

زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہئے مگر  
بوت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

اک بوندِ لہو کی ہے تو یہ حال ہے دل کا      وہ موجِ تبسم کہیں دریا نہ بنا دے

سوال دید پہ تیوری چڑھائی جاتی ہے      مجال دید پہ بجلی گرائی جاتی ہے  
مرے قیاس کو اپنے تلاش میں کھو کر      مرے حواس کو دنیا دکھائی جاتی ہے  
حضرت فانی بریلوی

اپنا ہو کیونکہ ہو سب سے فراموشی      ہاں اور پلا ساتی ہاں اور ہو بیہوشی  
کھو جانے کو پا جانا کہتے ہیں محبت میں      اور یاد کے رہنے کا ہے نام فراموشی  
مت پوچھو کہ کیا پایا نیخانہ میں نے پی کر      یہ پوچھو کہ کیا دیکھا با عالم مدہوشی

ہٹاؤ تم نہ ہمارے مزار سے چادر      اسی میں لیٹی کہیں آرزو پڑی ہوگی  
تھیں بتاؤ نتیجہ مرے گولانے کا      تھیں خیال کرو کس کی پھر ہنسی ہوگی

ہر حال میں ہے عشق تمٹائے ہوئے      اور حسن ہر ادا میں تقاضائے ہوئے  
کوئی تری جفا ہے بنیادِ زندگی      کوئی تیری جفا کا سہارا لے ہوئے  
ثابت قدم نہ رہتا کوئی عشق میں حنا      ہے زندگی اجل کا سہارا لے ہوئے

جفائے چرخ کی رفتار پر فریاد کیا کرتے      خود اپنی ہمتِ عالی کو ہم برباد کیا کرتے

روئے میں شامل ہنسی ہنسنے میں روزانہ شریک  
بزم ہستی کی ہمیں تصویر دکھلاتی ہے شمع



شوخی پروا نہ پرتو مسکراتی رہتی ہے  
غیر گر چھپڑے تو فوراً آگ ہو جاتی ہے شمع

بیگانگی دل کے افسانے کو کیا کہئے  
جب دونوں ہی روشن ہیں اک تیری چمکی ہو  
اپنا نہ ہوا اپنا بیگانے کو کیا کہئے  
آتے ہیں ستانے کو جاتے ہیں رلانے کو  
پھر کعبہ تو کعبہ ہے بتخانے کو کیا کہئے  
اس آنے کو کیا کہئے اس جانے کو کیا کہئے  
سب تجھ پہ تصدق ہے پروانے کو کیا کہئے  
اے مشعلِ بزمِ دل اے شمعِ حریمِ جاں  
ادرا نکایہ فرمانا دیوانے کو کیا کہئے  
رو کر کے خاتیرِ دامن سے لپٹ جانا

ناشناس مدعا ہوتے گئے  
دل جگر دونوں فنا ہوتے گئے  
جیسے جیسے دُکھ با ہوتے گئے  
حقِ محبت کے ادا ہوتے گئے

پورا ہو جو عاشق کا وہ ارمان ہی کیسا  
جو دل سے نکل جائے وہ حسرت ہی نہیں ہی  
جو اشکِ ان آنکھوں سے گرے تیرے غم میں  
اُس کو ہر نایاب کی قیمت ہی نہیں ہے

جب دل سے نکالو تو یہی کہتی ہے حسرت  
ہے دردِ جگر سوزِ محبت کی علامت  
ہمان سے خالی یہ مکاں ہو نہیں سکتا  
جب شک نہ لگے آگ دھواں ہو نہیں سکتا

پہونچ سکی نہ نظر تا بہ حدِ مانعِ درد      ہمیں یہ شکوہ رہا درد کی دوا نہ ملی  
عدم کے وصف سے ہستی کا رنگ مل نہ سکا      ملا وجود کو سب کچھ مگر بے تانی ملی

سروسامانِ عمارت ہے ہوسِ دنیا کی      چاہتا ہوں میں تجھے بے سروسامانِ بحر

لیکین دل نہ سمجھے پردہ دارِ لامکاں سمجھے  
کہاں تھے غم مگر ہم کم ہنگام ہی سے کہاں تھے  
تمہارے نام کو ہم نے دواے دردِ دل جانا  
تمہارے ذکر کو ہم باعثِ تسکینِ جاں سمجھے  
نہیں کچھ حاجتِ دیر و حرمِ اُفت کے بندوں کو  
جہاں بھی رکھ دیا سر یا رہی کا آستان سمجھے

حضرت مہنا گھوئی

گل نہیں تو بوے گل ہی تو مٹا ہو دماغ      کوئی رکھ دیتا قفسِ میرا ہو کے سامنے

غنیمت ہے قفس میں شاخِ گل کی تیلیاں بُلبل  
اسیری میں گلِ مقصود پاتا کون ہے بُلبل

بٹھ جاتا ہوں جہاں چاٹھ گئی ہوتی ہے      ہاے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا  
اگر ان میں سے کوئی با وفا ہوتا تو کیا ہوتا  
جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا تو کیا ہوتا

اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا  
ہزاروں جان دیتے ہیں تو نکی بیوفائی پر  
ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے بیکار کٹنے پر

کچھ ابتدا ہی میں ہم انتہا کو بھول گئے  
یہ بُت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے  
کہ اپنے ملک کی آب و ہوا کو بھول گئے  
خودی کے جوش میں بندے خدا کو بھول گئے  
قفس میں رہ کے ہم اپنی صدا کو بھول گئے

جہاں میں آنکھ جو کھولی فنا کو بھول گئے  
نفاقِ گبر و سسلاں کا یوں رٹا آخر  
ہو امزاج کا عالم یہ سیرِ یورپ سے  
زمیں لہرتی ہے بہتے ہیں خون کے دریا  
یہ انقلاب ہوا عالمِ اسیری میں

ساتی ہے کیا، شرابے کیا، سبزہ زار کیا  
اس گلشنِ جہاں کی خزاں کیا، بہار کیا  
اس کے لئے چمن کی خزاں کیا بہار کیا

دل ہی ٹھجا ہوا ہو تو لطفِ بہار کیا  
یہ دل کی تانگی ہے وہ دل کی فشرگی  
جس کی قفس میں آنکھ کھلی ہو مرنی طرح

وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں  
فرشتے دنگ ہیں وہ کامِ آدم زاد کرتے ہیں  
ہمیشہ بھولتے جاتے ہیں جو کچھ یاد کرتے ہیں

نئے جھگڑے، نئی کاوشیں ایجاد کرتے ہیں  
ہو امیں اُڑ کے سیرِ عالم ایجاد کرتے ہیں  
سبقِ عمرِ رواں کا دل نشیں ہونے نہیں پاتا

مرے سایہ کے پیچھے پھر رہا ہے باغباں میرا

اُڑا کر گلشن سے مٹا کر آئیاں میرا

سے احباب پیش آتے ہیں مجھ سے یوفائی تے وفاداری میں شاید کرے ہل اتھاں میرا

ٹٹنے والوں کو وفا کا یہ سبق یاد رہے بیڑیاں پیر میں ہوں درد دل آزاد رہے  
 بلکل جاے چکنے کے لئے شاخ مری کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ میا در ہے  
 حضرت چکست

سرت ہوئی مہنس لئے دو گھڑی مصیبت پڑی رو کے چپ ہو رہے  
 حضرت اکبر

کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی خبر کہ ٹٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں دیتے  
 حضرت امیں

بنیاد آشیاں کو جو گھبرا کے رکھ دیا تنکوں کے بدلے برق کو لالا کے رکھ دیا  
 وارفست گئی شوق میں تصویر یا رکھ دیا دل سے نکالیا کبھی گھبرا کے رکھ دیا  
 ہر بار یاس لائی ہمیں راہ راست پر ہر بار اک اُمید نے جھکا کے رکھ دیا  
 حضرت جنوں

میر یادیر تھا کعبہ تھا یا بُتخانہ تھا  
 ہم سمجھی جہان تھے داں تو ہی صاحب خانہ تھا

و اے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا  
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
 جفت کہتے ہیں ہو اگلزار تاراجِ خنیاں  
 آشنا اپنا بھی واں اک سبزو بیگانہ تھا

اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں      ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا  
 جوابِ رُخ یار تھے آپ ہی ہم      کھلی آنکھ جب کوئی پردانہ دیکھا  
 شبِ دروز لے دردِ درپے ہوں اُسکے      کسی نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
 حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
 بستے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و بہمن  
 آباد تجھی سے تو ہے گھر دیرِ حرم کا  
 ہے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب سے  
 اور دل میں بھروسہ ہے تو ہے تیرے کرم کا

ارض و سما کہاں تری دوست کو پاسکے  
 میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے  
 وحدت میں تیری حرفِ دوئی کا نہ آسکے  
 آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھاسکے

قاصد نہیں یہ کام تیرا اپنی راہ لے  
اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے

حضرت میر درد

نہ ہو گی شفا چارہ گر دیکھ لینا  
وہ شرمائے بیٹھے ہیں گردن جھکائے  
نہ بھولے گا وہ وقتِ نصحت کسی کا  
وہ شرمائی صورت وہ نیچی نگاہیں  
نہ جائے گا درِ جگر دیکھ لینا  
غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا  
مجھے مڑ کے پھر اک نظر دیکھ لینا  
وہ بھولے سے ان کا ادھر دیکھ لینا

نا کامیوں پہ اپنی ہنسی آگئی تھی آج  
اللہ ربی مزاج کی حسرت پرستیاں  
سو کتنے شرمسار ہوئے سبکیں سے ہم  
گو یا کہ آشنا ہی نہیں ہیں ہنسی سے ہم

تجھ سے وہ ملا شوق سے اور تو نے نہ جانا  
اب عشق کا وہ حال ہے حسن کا وہ رنگ  
حسرت کو ابھی یاد ہے تیرا وہ زمانہ  
باقی ہے فقط عہدِ متنا کا فسانہ

انکے خط کی آرزو ہے، انکی آمد کا خیال  
کس قدر پھیلا ہوا ہے کا رو بار انتظار

وصل کی ہنتی ہیں ان باتوں سے تیریں کہیں  
آرزوں سے پھر کرتی ہیں تقدیر کہیں

دکھ دیا جسے آشنائے راز کرے      وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نڈا کرے  
 دلوں کو فکر وہ عالم سے کر دیا آزاد      ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے  
 خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد      جو چاہے آپ کا حسن کر شمع ساز کرے  
 ترے کرم کا سزاوار تو ہمیں حسرت      اب آگے تیری خوشی ہے جو سرفراز کرے

لایا ہے دل پر کتنی خرابی      اے یار ترا حسن شرابی

دل کو تری دزدیدہ نظر لیکے گئی ہے      اب یہ نہیں معلوم کدھر لکے گئی ہے  
 جب لیکے گئی ہے ہیں تاکوے طامت      مجبوری دل خال بسرے گئی ہے

ہے شقی سخن جاری چکی کی شقت بھی      اک طرفہ تماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی  
 جو چاہو سنا لے لو تم اور بھی کھل کھیلو      پر ہم سے قسم لے لو کی ہو جوشکایت بھی  
 خود عشق کی گستاخی سب تکو سکھائیگی      اے حسن حیا پرور، شوخی بھی شرارت بھی

دیکھ اے ستم جاناں یہ نقشِ محبت ہیں  
 بنتے ہیں بہ دشواری، مٹتے ہیں بہ آسانی  
 قائم ہے ترے دم سے ہے طرزِ سخن قائم  
 پھر وہ نہ کہاں حسرت یہ رنگِ غزل خوانی

آپ کے ہاتھ سے کرم کہ ستم جو ہوا مجھ پہ بے حساب ہوا

میں مبتلا سے رنج و ملن ہوں ملن سے دور بلبل کے دل میں یاد چمن ہے چمن سے دور  
 ہے ہجر بھی وصال زہے خوبی خیال بیٹھے ہیں تجن میں تری انجمن سے دور  
 رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گناہ زاہد بھی کس قدر ہے مذاق سخن سے دور

منحصر وقت مقرر پہ ملاقات ہوئی آج یہ آپ کی جانب سے نئی بات ہوئی  
 حسرت وہانی حساب

اودل توڑ کے جانے والے، دل کی بات بتاتا جا  
 اب میں دل کو کیا سمجھاؤں مجکو بھی سمجھاتا جا  
 میری چُپ رہنے کی عادت جس کارن بدنام ہوئی  
 اب وہ حکایت عام ہوئی ہے سنتا جا شرماتا جا  
 نغمے سے جب پھول کھلیں گے، چُٹنے والے چُن لیں گے  
 سُننے والے سُن لیں گے تو اپنی دُھن میں گاتا جا

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آسکے  
 تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تھیں بھلا سکے  
 رونق بزم بن گئے، لب پہ حکایتیں رہیں  
 دل میں شکایتیں رہیں، لب نہ مگر ہلا سکے



عجز سے اور بڑھ گئی، بد جمعی مزاج دوست  
 اب وہ کمرے علاج دوست جسکی سمجھ میں آ سکے  
 اہل زباں تو ہیں بہت، کوئی نہیں ہے اہل دل  
 کون تری طرح حفیظ درد کے گیت گائے

---

دہ نگہ باندھ گئی دل میں طلسمِ امید      نظر آتی ہے تنہا ہی تنہا، ہم کو

---

مجھ کو ان مجبوریوں پر بھی ہے اتنا اختیار  
 آہ بھر لیتا ہوں میں، فریاد کر لیتا ہوں میں  
 جب کوئی تازہ مصیبت ٹوٹتی ہے اے خدا  
 ایک عادت ہے کہ تجھ کو یاد کر لیتا ہوں میں

---

چاند اور ستاروں کا یہ سماں کیا دلکش اور شہناش ہے  
 افسوس مجھے نیند آتی ہے افسوس مجھے سو جانا ہے  
 معصوم انگلیں جھول رہی ہیں دلداری کے جھولوں میں  
 یہ کچی کلیاں کیا جانیں کب کھلنا کب مڑ جھانا ہے  
 بازارِ دنیا، گاہک بھی نئے اب جنس وفا کی قدر نہیں  
 بے سود نمائش رہنے دے اسے دل یہ ماں پُرانا ہے

---

لے چل ہاں منجد ہاں میں لے چل ساحل ساحل چلن کیا  
میری اتنی فکر نہ کر میں خوگر ہوں طوفانوں کا

حقیقۂ صبا جان دھری

یہاں تک ہواے دل خرابِ محبت      کہ آنکھوں سے چھلکے شرابِ محبت  
رگوں میں لہو سانس لیتا ہے گویا      اب اس حد پہ ہے اضطرابِ محبت  
صبا گنگنائی، فضا گونج اٹھی      جہاں دل نے چھیڑا ربابِ محبت  
رہے داغ ہو کر بہے خون ہو کر      اثر ہے وہ دل کا میابِ محبت

دمِ خواب ہے، دستِ نازک جہیں پر      کرن چاند کی گود میں سو رہی ہے

نظر اُس حُسنِ تاباں تک آسانی نہیں جاتی  
مگر جا کر پلٹتی ہے تو پہچانی نہیں جاتی  
ہوئی مدت کہ اس نے ناز سے دامن کو جھٹکا تھا  
ابھی تک سوجھ بگھل کی پریشانی نہیں جاتی  
مری حسرت نہ پوچھو، شمع سوزاں کی طرف دیکھو  
کہ ہے بے آشیاں لیکن پرانہ شانی نہیں جاتی

ہو امیں کچھ دھواں سا اٹھ کے فوراً پھیل جاتا ہے  
 قفس میں یاد جب آتا ہے میرا آشیاں بجو  
 میں اب سجدہ کر دوں، دل کو سمجھا لوں یا بڑھوں آگے  
 نظر آتا ہے کو سوں سے کسی کا آستانہ بجو

حضرت اثر لکھنوی

گنگنا کر خود ہی جس دم وجد میں آتا ہوں میں  
 بارگاہِ عالم بالا پہ چھا جاتا ہوں میں  
 ہوش میں لاتا ہے پھر حجبِ بکھو شورِ کائنات  
 اپنے دل میں لے شمار اک درو سا پاتا ہوں میں

حضرت مختار بارہ بنکوی

میں سمجھتا ہوں کہ ہوگا عشق کا انجام کیا  
 میں مرہینِ عشق ہوں بجو وہ اسے کام کیا  
 شاہ شاہی کر گئے، بے زر گدائی کر گئے  
 ہنستے ہنستے کٹ گئی، یاروئے روتے کٹ گئی  
 حضرت واعظ کو اس حجت سے آخر کام کیا  
 میں سمجھتا ہی نہیں تکلیف کیا، آرام کیا  
 عشق کا کو چہ ہے اس میں نام کیا بنام کیا  
 چاروں کی زندگی تکلیف کیا آرام کیا

یہی مٹ جائے تو قیدِ قفسِ کلہر مٹ جائے  
 پھنسا رکھا ہے اے بلبل تجھے شوقِ بائی نے

ہاں اور پلا ساقی اک جامِ محبت کا      آنکھیں تہی دیتی ہیں پیغامِ محبت کا  
یہ رمزِ محبت ہے قشیر میں شہرِ تنگ      بدنام نہیں ہوتا بدنامِ محبت کا

سزا دینے کو جو چاہیں وہ دے لیں جرمِ اُلفت کی  
خطا انسان کرتا ہے خطا ہوتی ہے انساں سے

حضرت حکیم ابوالی

ڈھونڈے تو نہیں ملتے ڈھونڈے سو کہیں تم      اور پھر یہ تماشہ کہ جہاں ہم ہیں وہیں تم  
جب دل میں مے بہتے ہو ہر وقت یکیں تم      بیگانہ بنو سکتے ہی بیگانہ نہیں تم  
بس آدمی آنکھ میں اس طرح کہیں تم      جس سمت نظر جائے نظر آو تھیں تم  
جس روز ستم کرتے ہو تازہ کوئی دل پر      اُس روز زیادہ نظر آتے ہو حسیں تم  
حضرت نقشبند گامی ادری

ترے غم سے بدل ڈالی زمانے کی خوشی میں نے  
بنایا زندگی کو کامیاب زندگی میں نے  
بنا کر دردِ دل کو رہنماے عاشقی میں نے  
جہاں اُن کی خوشی دیکھی لٹا دی زندگی میں نے

عجیب چیز ہیں مجبوریاں محبت کی      تڑپ رہے ہیں مگر سُکرائے جاتے ہیں

نہ دیکھ چشم حقارت سے سوے میخانہ یہاں روزِ حقیقت بتائے جاتے ہیں  
حضرت انور

گئے وہ دن کہ جب تھی آرزوے رنگِ بول میں  
میں اب اپنی نگاہوں میں لئے پھرتا ہوں گلشن کو

یہ دھڑکنِ قلب کی یہ دستِ دیا میں لرزشِ بہیم  
یہ شاید ان کے کوچہ کی زمیں معلوم ہوتی ہے  
تپِ فرقت چھپاؤں گا کہاں تک چارہ سازوں سے  
بجھے ہر نبض ماہِ آستین معلوم ہوتی ہے

ہے میرے شوقِ دید پہ طعنہ زنی غلط جلوہ ترا نقاب میں خود بیقرار تھا

ضعیفی مانعِ جذبات ہرگز ہو نہیں سکتی طبیعت کا بڑھاپا ہے، طبیعت کی جوانی ہے

ڈگمگا نکلیں جہاں سے پاؤں، کھو جائیں حواس  
بس وہیں سے حد شروع ہے کوچہٴ دلدار کی

کیا گھر سے پاؤں پنا نکالیں جنوں میں ہم ہیں ایک عذر تنگی صحرا لے ہوئے

سلامت اس کی رحمت اور ندامت برقرار اپنی  
کوئی دامن پہ ظاہر داغ عصیاں ہو نہیں سکتا

ڈوبتے ہی ہو گیا آزاد بحیرہ زندگی  
مل گیا ساحل اُسی جا جس جگہ ساحل نہ تھا  
منظر صد بیکیسی بھی دیکھنے والے نہ تھے  
ہم بھی ڈوبے تو کہاں ڈوبے جہاں ساحل نہ تھا  
چند موجیں درمیاں میں اُٹھ کے حایل ہو گئیں  
ورنہ گردابِ بلا سے دور کچھ ساحل نہ تھا

فقط اس واسطے گن گن کے میں تنکوں کو رکھتا ہوں  
کہ شاید برق آ کر کچھ حساب آئیاں تجھے

اگر اُٹھ جائیں راہِ عشق کی پابندیاں دل سے  
تو منزل کیا، ابھی آگے نکل جاؤں میں منزل سے  
رہِ اُلفت میں کچھ ایسا جنوں شوق پیدا ہے  
پہنچ کر ختم منزل تک پلٹ آتا ہوں منزل سے

جسے اک بار بچوں کا سمجھ رکھا ہر نیانے وہ اک فہرست ترقی ہی رودادِ گلستاں کی  
حضرت فاروقی تھرا

مزہ یہ ہے کہ جب ہم طاقت پر داذکھو بیٹھے  
قفس نے کہہ دیا چپکے سے جا آزاد کرتا ہوں  
دہاں ہوتے ہو تم بس دوسرا کوئی نہیں ہوتا  
تمناؤں کی دُنیا دل میں جب آباد کرتا ہوں

ہوتا نہیں ہے کوئی بُرے وقت کا شریک پتے بھی بھاگتے ہیں خزاں ہیں شہر سے دُور

کسی کا کب کوئی روزِ سیہ میں ساتھ دیتا ہے  
کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا انساں سے رہتا ہے

اللہ رے شوق دید کہ پھرا گئی ہے اکٹم تصویر کر دیا ہے نگہ انتظار کو

پہروں سینے سے لگا کر میں اُسودتا ہوں آسٹیاں کا کوئی تنکا جو کہیں دیکھ لیا

باغیاں نے آگے، جب آسٹیاں کو سر جن پتکیہ تھا وہی پتے ہو اپنے لگے

کہہ رہا ہے شورِ دریا سے سمندر کا سکوت  
جس میں جتنا ظرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

اے سمندر دیکھ لی ہم نے تری دریا دلی  
تشنہ لب کھا صدف کو ایک قطرے کیلئے

درد بربکتا پھرے گا آبرو گھٹ جائے گی  
چین سے موتی ہے جب تک امن ساحل میں ہے

مختصر ہے مرے غم کا فسانہ یارو  
آسماں ایک ورق ہے مرے افسانہ کا

کاش کہ دل دو تو ہوتے عشق میں  
ایک رکھتے ایک کھو تے عشق میں

گرد لگی نہ ہو تو جنت بھی خار ہے  
پڑ رہنے کو تو گوشتِ تربت بھی کم نہیں

گُزری ہوئی جوانی بہتی کہاں کہاں پر  
کچھ میکرے میں گُزری کچھ انکے آستاں پر

جس طرف جاتا ہوں تقدیر یہی کہتی ہے  
آرزو کیوں لئے آتا ہے ادھر کچھ بھی نہیں

دل سے اٹھتی ہوئی موجیں جو چلی آتی ہیں  
اٹھ کے پھر سب اسی دریا میں سما جاتی ہیں



لے عشق دیکھ ہم بھی ہیں کس دم کے آدمی      ہماں بنا کے غم کو کلیجہ کھلا دیا

عبرت کا تقاضہ ہے کہ توبہ ہے ضروری      رحمت کا اشارہ ہے ابھی اور خطا ہو

بیٹھارہ با میں سر کو جھکائے سر مخمل      پیاسوں کی قسم ایک بھی قطرہ جو پیا ہو

لذت شرم گزرنے بھی کب فرشتوں کو نصیب      یہ غزہ چھکنے کو پیدا خلق میں آدم ہوا

کہنے کو مختصر ہے افسانہ زندگی کا      لہریز ہو چکا ہے پیمانہ زندگی کا  
مرنے کے بعد ساتی آئے گا کون پیٹنے      میکش کی زندگی ہے مینا نہ زندگی کا  
لے شمع تیری قسمت مخمل میں جو جلی تھی      پروانہ لیکے آیا نذرانہ زندگی کا  
خون جگر سے لکھوٹا یا خون دل سے لکھوٹا      کہئے تو کس سے لکھوٹا افسانہ زندگی کا  
آئی بھی ہو یہ خوش خوش جا بگی بھی خوش خوش      جب موت ہی سے ٹھہرایا رازہ زندگی کا

نامعلوم











